

TIEMPOS DE ROCK & ROLL

Nº 85 JUNIO 1993
350 ptas. (iva inc.)

RUTA 66

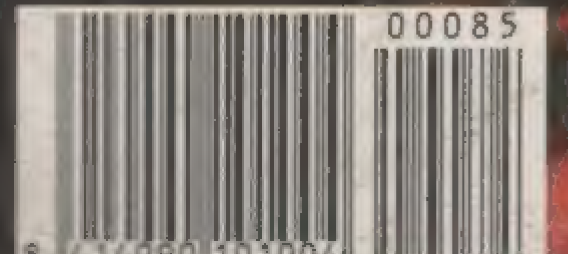
COOL JERKS
THE ZOMBIES
SLY & THE FAMILY STONE
EBRIA DANZA
ZZ TOP
LA ROSA

super dossier

RIOT GRRRL PUNK ULTRAVIOLENT FEMMES

Hole ★ L7 ★ Bikini Kill ★ Kitten ★ Breeders ★ Huggy Bear ★ Belly ★ Babes In Toyland ★ etc.

entrevistas exclusivas NILS LOFGREN ★ MUDHONEY ★ TONY JOE WHITE



NUEVA ZELANDA POP - FLYING NUN RECORDS especial
The Chills ★ The Clean ★ The Bats ★ Able Tasmans ★ etc.

informe splatter THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE
Filmografía y entrevista exclusiva con TOBE HOOPER



CAROLINE
ESPAÑA

CAROLINE ESPAÑA S.L.
AVDA. DE MANOTERAS, 22
LOCAL 94 28050 MADRID
Tel.: 91 383 1098
Fax: 91 383 8170



Red House Painters
Red House Painters
2 LP • MC • CD



El Inquilino Comunista
El Inquilino Comunista
LP • CD



Camiseta "Fuck Sony"
SST Merchandising



Mercury Rev
Boces
LP • MC • CD



Rollerskate Skinny
Trophy
10"



713 Avo Amor
A Veces el Dolor
LP



V / A
Set it on Fire
LP • CD



The Meices
Pissin' in the Sink
CD

Como podeis comprobar por la selección que os presentamos, ya están disponibles algunos de los discos más esperados del año. Por ejemplo, el segundo álbum de **MERCURY REV**, *"Boces"*, que cumple e incluso supera las expectativas despertadas en su consumado debut, *"Yerself is steam"*. Otro tanto se puede decir del estupendo doble LP de **RED HOUSE PAINTERS**, "14 nuevas cicatrices dolientes y serenas...fijadas en un desierto de guitarras escuetas y líricas que se desparraman como lágrimas". Así que todos aquellos interesados en lo más inquietante y emocionante del rock actual no pueden perderse estos dos albumes; y para facilitarselo el cassette de **MERCURY REV** se vende a mid-price.

Y también lo último de **MEGA CITY FOUR**, *"Magic Bullets"* - pop-punk furioso, sensible y melódico que los lanzara a las estrellas; singles de los **KITTENBIRDS**, **THRUM** y **TELEVISION PERSONALITIES**, un 10" de los irlandeses **ROLLERSKATE SKINNY** que encantará a los fans de MY BLOODY VALENTINE y de las tendencias nuevas en general. El álbum debut de **RADIAL SPANGLE**, *"Ice cream Headache"*, producido por los mismísimos MERCURY REV~ sicodelia torcida y pervertida donde la haya. A finales de mes **SST** editará dos álbumes de rock visceral: *"Getting even"* es el primer trabajo en solitaro de **GREG GINN**, ex-líder de **BLACK FLAG**, tras la disolución de este ya mítico grupo, e *"Inside the eye"*, último lp de **SKINYARD**, el grupo de **JACK ENDINO**, confirmándose como el grupo más HEAVY y más METAL de Seattle.

Los muchos fans del magnífico **WILLIE DE VILLE** están de enhorabuena, porque por fin RAVEN edita un recopilatorio de 21 temas, *"Spanish Stroll 77-87"*, donde se incluyen temas de su primera época como **MINK DE VILLE** y temas de su etapa en solitario hasta el año 87. También desde Australia, el inquieto RICHARD LANE **(STEMS, CHEVELLES, ROSEBUDS)** se atreve ahora con un sello propio **IDAHO RECORDS**, donde ya ha editado sus dos primeras referencias a cargo de dos nuevos grupos de las antípodas **CALHOONS** y **THE JACKALS**. Y del otro lado del Pacífico nos llegan noticias de que por fin se edita el álbum debut de **TSUNAMI** *"Deep end"* grabado en julio/92, primer LP de este cuarteto mixto de Virginia que se convertira en esencial en los proximos meses, y la reedicion del primer álbum de **SLINT** *"Tweez"* que salió originalmente hace 4 años, pero es ahora cuando obtienen el reconocimiento que se merecen.

Y si sabrosonas son las novedades internacionales no menos apetitoso y prometedor se presenta el panorama nacional con la incorporacion de catálogo de **DISCOS MEDICINALES** con **LOS BRUJOS** y su nuevo MLP *"Mentes arborescentes"* como punta de lanza, con la aparicion del primer larga duración de los complejos **713AVO AMOR** y con el primer y esperadísimo LP del **INQUILINO COMUNISTA** una banda que con sólo un doble single se ha convertido en una de las grandes promesas del rock nacional independiente.

¡¡¡¡AH, lo de la camiseta arriba expuesta no es ninguna broma, sino todo lo contrario!!!!



● *En portada: Babes in Toyland (foto: Alastair Indge)*

DIRECTORES: JAIME GONZALO & IGNACIO JULIA. **EDITA:** RUTA 66 S.L. **GRAFICA Y MAQUETACION:** ENZO FERRARI. **PRODUCCION:** MARC NEBOT. **COLABORADORES:** Rafa Cervera, Javier Piñango, Kolega, José Boix, Phil McMullen, Pere Sandoval, Carlos Riobó, Luis Pons, Fernando Gegundez, Manolo Torres, José Luis Fuentes, Julian Campos, Manolo D. Abad, Jorge Vaz, Manuel L., Oscar Cubillo, Luis A. Mayo, Marcos Alvarez, Fred Mills, Luis Pons, Igor Cubillo, Manuel Valencia, Alex F. de Castro, Elmer Skelter, Danny G., José Rullo, Sabino Méndez, John Shaft, Santi Ramirez, Dr. Rawk, Ernesto Barba, Boliche, Miriam Linna, Pau Vidal, Philippe Petit, Maki. **SUSCRIPCIONES Y PUBLICIDAD:** C/ Aribau, 282-284. 08006-BARCELONA. **TELEFONO:** 414 20 00. **TELEFAX:** 209 79 27. **TELEX:** BASES-E 98333. **FOTOCOMPOSICION:** PACMER, S.A.L. **IMPRESION:** GRAFICAS BARCELONA. **DISTRIBUCION:** COEDIS, S.A. Avda. Barcelona 225, 08750 MOLINS DE REI (BARCELONA) Telf.: (93) 680 03 60. **Depósito Legal:** Barcelona 34267/85.

EMILY DISCOS, S.L.
VENTA POR CORREO

Pº ERMITA DEL SANTO, 14
28011 MADRID
TEL: (91) 479 91 08
FAX: (91) 464 62 45
NUEVO HORARIO:
10.30 A 14 Y DE 17 A 20.30 H.

BIG RED BALL
Madamme Grey 7" 800
DANGTRIPPERS
Head hunter 7" 800
EVEN AS WE SPEAK
Nothing ever happens 7" 800
GREEN PYRAMIDS
Opaque 7" 800
LIQUOR BIKE
Thrist day 7" 800
MEICES
Alex put something 7" 800
BATES
Psycho junior LP 1700
BEATPACK
Could you walk LP 1500
CRAVEN POPS
Spin the bottle MLP 1500
FUZZ FACE
Bad thoughts MLP 1500
M-80'S
In a fury LP 1700
MONO MEN
Bent pages LP 1500
MOVING TARGETS
Take this ride LP 1700
SMASHING PUMPKINS
Gish LP 1700
CRAMPS
Blue fix CD 900
LIME SPIDERS
Blood sugar sex CD 1500
NEW DUNCAN IMPERIALS
Hyms of bucksnort CD 2700
NURSERY CRIMES
Fun hurts! CD 2900

CHEMICAL PEOPLE
Angels'n' Devils LP/CD 1300/1900
Chemical People LP/CD 1300/1900
So sexist LP/CD 1300/1900
Soundtracks LP/CD 1300/1900
Ten fold hate LP/CD 1300/1900
The right thing LP/CD 1300/1900
DINOSAUR JR
Bug LP/CD 1300/1900
Fossils MLP/CD 1200/1800
You're living LP/CD 1300/1900

HUSKER DU
Zen arcade 2LP/CD 1600/2200
New day rising LP/CD 1300/1900
Metal circus MLP/CD 1200/1800
Flip your wig LP/CD 1300/1900
LAST
Awakening LP/CD 1300/1900
Confession LP/CD 1300/1900
LEAVING TRAINS
Fuck LP/CD 1300/1900
Kill times LP/CD 1300/1900
Loser illusion 10"/CD 1300/1800
Sleeping LP/CD 1300/1900
The lump in LP/CD 1300/1900
Transportational LP/CD 1300/1900
MEAT PUPPETS
Huevos LP/CD 1300/1900
Meat Puppets I LP/CD 1300/1900
Meat Puppets II LP/CD 1300/1900
Mirage LP/CD 1300/1900
Monsters LP/CD 1300/1900
No strings 2LP/CD 1600/2200
Out my way MLP/CD 1200/1800
Up on the sun LP/CD 1300/1900
SCREAMING TREES
Anthology 2LP/CD 1800/2400
Buzz factory LP/CD 1300/1900
Even if LP/CD 1300/1900
Invisible LP/CD 1300/1900
Other Worlds MLP/CD 1300/1900
SOUNDGARDEN
Ultramega OK LP/CD 1300/1900



Flower 10"/CD 1000/1300
FUGAZI
13 songs CD 2000
Fugazzi MLP 1000
Margin walker MLP 1000
Repeater LP/CD 1200/1800
Steady diet of LP/CD 1200/1800

¡¡CD DESDE JAPON!!
AL KOOPER
I stand alone 3500
You never know 3500
CACTUS
First 2900
CYNICS
Cynicism 2900
DEVIL DOGS
Devil's hits 3500
We three kings 2900
E. BURDON & ANIMALS
Love is 3900
GRAND FUNK RAILROAD
First 2800
GREENSLADE
Bedside manners 3500
Same 3500
Spyglass guest 3500
Time and tide 3500
HARPER'S BIZARRE
Feelin' groovy 3500
MONO MEN
Back to mono 3200
RARE EARTH
In concert 2900
Get ready 2900
Ecology 2900
RAUNCH HANDS
Same 3500
Million dollar 2900
SOFT MACHINE
Fifth 2900
YOUNG FRESH FELLOWS
Gleich jetet 3200
YOUNG RASCALS
Groovin' 3500
Same 3500
VARIOS ARTISTAS
Hodge, podge 2900

" ... Y AHORA TAMBIEN POR LAS MAÑANAS "

ESPECIALIZADOS EN POP, PUNK, GARAGE, R&B & PSYCHO DESDE LOS AÑOS 60'S HASTA LOS 90'S
MAS DE 200 GRUPOS DE PLENA ACTUALIDAD MUNDIAL LOCALIZADOS DESDE AUSTRALIA A ESTADOS UNIDOS Y DESDE ESPAÑA A SUECIA.
TODOS LOS MESES CIENTOS DE NUEVAS REFERENCIAS EN STOCK.
SI TE GUSTA O NECESITAS ESTAR A LA ULTIMA NO TE QUEDES ATRAS Y CONTACTA CON NOSOTROS.
FORMAS DE PAGO:
1. INGRESO EN CAJA POSTAL C/C 14.428.881
(En cualquier oficina de Correos hay una Sucursal y no supone gasto adicional alguno).
2. GIRO POSTAL O TELEGRAFICO.
¡¡¡EL PAGO SERA POR ADELANTADO!!!
LOS GASTOS POR EMPAQUETADO Y ENVIO QUE SE DEBEN AÑADIR AL COSTE DE LOS DISCOS AL EFECTUAR EL PAGO SERAN LOS SIGUIENTES: 1er LP 200 PTAS. RESTO 50 PTAS. C/U. 3 SG=1LP 1 A=2LP.
LOS PEDIDOS SUPERIORES A 10.000 PTAS ESTARAN LIBRES DE ESTOS GASTOS. ENVIOS SEGUROS Y RAPIDOS.

PEDIDOS E INFORMACION: 10.30 A 14 Y 17 A 20.30 HORAS

«Kerouac, Big Star, The Creation, Johnny Thunders, información sobre cine, psycho-killers, la modernez de Rafa 'Fuckin' Cervera... son ya bastantes las cosas que os tengo que agradecer, pero en realidad esta carta es para llamaros la atención sobre un punto en concreto: el gran potencial de una revista como RUTA 66 para cambiar el lúgubre panorama musical español, potencial del que creo no sois suficientemente conscientes. Puede parecer exagerado, pero hay muchos lugares de este país (sobre todo en provincias, debido al aislamiento) en los que sois como la biblia del rock y el pop, y se os ve como la panacea que curara todos los males (siendo el peor de todos la mediocridad).

«Cuando leemos sobre Pavement, Fugazi, PJ Harvey, Sugar, Subterranean Kids, El Vez, Shonen Knife, etc., tenemos claro que ALGO está sucediendo. Cuando vemos como cada vez son más los grupos españoles que tienen algo que decir y que ya no se aferran a los esquemas tradicionales de los 60 y los 70 sino que son influidos por grupos realmente contemporáneos (que conocen no solo a través de NME o Melody Maker, sino también por vuestra revista); cuando el espíritu independiente de sellos como Munster, Elefant, Radiation o Experience comienza a invadir las tiendas de este país, e importadoras como Caroline o Running Circle hacen llegar a nuestras manos lo último, lo más nuevo, lo más excitante... pienso que ha llegado el momento de explotar. No creo que sea una causa perdida esta del pop, pero lo que está muy claro es que se trata de un 'ahora o nunca'. Por todo eso y mucho más es el momento de que nuestro RUTA 66 dé más apoyo que nunca a los nuevos grupos, a las compañías independientes, a los fanzines.



«Ya sé que no se os puede acusar de ser pasivos, pero necesitamos más. Organizad conciertos, traed grupos extranjeros, haced concursos para promocionar a bandas que empiezan, fundar vuestro propio sello discográfico... Creo que teneis la suficiente credibilidad como para intentarlo. ¡Tirad la casa por la ventana! Necesitamos festivales, singles, contacto directo con lo que sucede fuera de España... Necesitamos prosa inteligente, emociones, sentimiento, aberraciones, escándalos. Una bomba que sacuda a los Fernandiscos de este país. Que lo de Nirvana no se quede en mera anécdota. Hora de dar el gran salto y dejar la autenticidad para 'la otra revista', esa llena de académicos del rock y siniestros reciclados... Vuestra hora. A ver si nos sorpendeis.»

(Aspidistra, Madrid)

No está en nuestras manos armar el mogollón global que pareces anhelar, ¡qué más quisieramos nosotros!; no somos omnipotentes, ni sufrimos delirios heroicos. Nuestra misión es más modesta, pero aún así ardua y difícil: poner a la venta mes tras mes estos recalcitrante papeles. El resto, como siempre, es cosa vuestra...

«S.O.S. ruteros:

«Era media tarde cuando coloqué mi gran trasero sobre la silla de la biblioteca de una cutre escuela que no quiero ni nombrar. De pronto entró en mi campo visual el RUTA 66 de abril. A mi lado se sentó el propietario de tan preciada revista y el corazón se me puso a mil por segundo, parecía que me iba a salir disparado. No os podeis imaginar el gusto que sentí al ir hojeando la revista a su lado, al cambiar de página mi mano rozaba la suya descuidadamente y... ¡nada más, coño!, ¿qué os pensabais?, ¿qué más quisiera yo?

«A pesar de que ponia interes en todas las explicaciones de dicho individuo, sobre grupos que no habia oido en mi vida, intentaba retener nombres, lugares, titulos... y me apasioné con esa lectura compartida. Pero, por muy apasionada que me mostrara, no lograba despertar interes alguno hacia mi por su parte, uno de vuestros ruteros más fieles seguía pasando de mí como de comer mierda. ¿Cual es vuestro secreto? Me conformaría con que me prestara el 25% de atención que os presta a vosotros. Mientras sigais siendo tan buenos me tocará joderme y aguantarme. ¡Ala majos, hasta luego!»

(S.G.A., Sant Feliu de Llobregat, Barcelona)

Nunca dijimos que esta revista sirviera para ligar, más bien todo lo contrario. Pero prueba a suscribirte e igual mojas...

«Ceguera momentánea, nauseas incontenibles, úlcera gastroduodenal y demás efectos nocivos para mi destrozado organismo, es lo que me ha producido la lectura de la columna 'Yo Odio', firmada por El Tiburón, que salió en el número de abril. Espero que haya sido una especie de broma, pues ese trozo de carne sebosa mantenido artificialmente ha conseguido tocarme mis afligidos genitales tres veces seguidas... con 'Sgt. Pepper's', 'Tommy' y los Black Crowes.

«Respecto a 'Sgt. Pepper's', os debe parecer divertido y signo de virilidad intentar derrumbar de un plumazo la mayor, que no la mejor, obra musical de todo el siglo XX. Pero lo que no puedo consentir es que ese bicho se cague en el primer álbum conceptual (u opera-rock, como querais). Parece ser que 'Tommy' es más vulnerable que 'Sgt. Pepper's', ¡todo lo contrario, amigos! Es mucho más compacto, con mayor dosis de originalidad. Si Pete Townshend leyera lo escrito, seguro que El Tiburón se cagaba encima tras la penetración anal a que le sometería Napias Townshend con su Rickenbacker. Y los Black Crowes, ¡bueno!; ¡si los grajos han sido la mejor sorpresa que me lleve el pasado año 92! Y ahora viene este tío diciendo que la hierba no es la mejor droga para hacer rock'n'roll. ¡Pero qué sabrá este Timothy Leary de la Serranía de Ronda qué droga sirve o no para hacer rock'n'roll!

«Tras esta diarrea verbal, me gustaría dirigirme a vosotros, los ruteros, a ver si le vais dedicando a Lenny Kravitz un artículo por muy pequeño que sea, porque el hombre se lo está mereciendo. ¡Ah!, también me uno a la súplica de la portada de Torrebruno (sería un puntazo).»

(The Hippy Hippy Shake, Nerja, Málaga)

¡Llamando al Tiburón! Stop. Misión cumplida. Stop. Lectores tocados y hundidos. Stop. Entrega inmediata 'Yo Odio' sobre Lenny Kravitz, R.E.M., Morrissey y Bon Jovi. Cambio y fuera.



«Amigos de la RUTA 66:

«De acuerdo en que sobre el sonido Sun se ha dicho mucho aquí, pero os olvidáis a dos tipos que me gustaría reivindicar: Roy Orbison y Carl Mann. Todavía hay quienes piensan que sólo eran dos baladistas segundones, y se olvidan de temas como 'You're my baby' o 'Mona Lisa', puro rockabilly estratosférico. Sobre la importancia de Roy sobran comentarios, y acerca de Carl, decir que supo darle al R&R un nuevo toque de elegancia, y melancolía, cuando éste más lo necesitaba; y que ambos han tenido unas carreras llenas de fidelidad a sus raíces (Carl grabó 'Ubangi stomp' en el 62, y los albumes de Roy están plagados de temas de los 50). ¡Qué demonios!, creo que no estarían de más en esta revista, ¿eh? Y, por si os parece poco, ahí van sugerencias para el Flashback: Warren Smith, Jo Ann Campbell, Janis Martin, grupos vocales (suelen faltar), y en especial Randolph Scott, el cowboy más cool de Hollywood. Gracias y hasta la próxima. We wanna boogie!»

(Troncobilly rebel, Tarancón, Cuenca)

¿Y qué me dices del sublime, mayestático talento de Charlie Rich? «Lonely weekends», baby! También estaba en la nómina de Sam Philips.

«Insufribles redactores (?) y acérrimos seguidores (a cuatro patas, supongo, con perdón de los cuadrumanos) de RUTA 66, apologistas del mínimo esfuerzo mental en el rock, inquisidores de todo lo que sea creatividad y habilidad instrumental en el mismo (léase Emerson Lake & Palmer, Yes o King Crimson): me alegro de que Hawkind, Soft Machine y los Mothers de Frank Zappa (eso sí, hasta 1970, más o menos) hayan obtenido vuestro Certificado Monográfico de Autenticidad Rockera, pese a ser los tres grupos sospechosos de delito de leso rock progresivo.

«Y ya que tanto presumís de purismo rocanrolero, podríais ir censurando de vuestra revistilla todos esos listados publicitarios con títulos de Deep Purple, Caravan, Atomic Roster y demás mamotretos dinosáuricos. Mientras, El Tiburón ese me puede devorar la polla y chuparme el culo indistintamente, puestos a expresarlo en su rotundo lenguaje provocativo-revulsivo-underground (¡ah!, ¡oh!, ¡que fuerrrte, qué escandalo de léxico desmitificador!). Por cierto, a mi también me gustan los Stooges y MC5, aunque desde luego están a años luz de toda esa mierda de imitadores con la que tanto os cae la baba.»

(J.M., Portugalete, Bizkaia)

¡Hey, si te crees el tipo con el lenguaje más rudo a este lado del Nervión, vete leyendo al menda que sigue!... (¡Tiburón, Tiburón!, ¿me escuchas?: añade a David Coverdale, Genesis, Bowie, The Cure y Jethro Tull a tu próximo vómito, okays?).

«Estimados ruteros puteros:

«Os escribo estas lineas para que solventeis de una jodida vez un grave error y dejeis que vuestros gustos garruloides y cutres se abran de piernas para dejarse penetrar desgarradamente por un artículo fálico y descomunal sobre el más grande farandulero y cachondo tipo que haya podido parir nunca un coñazo peludo y maternal. Estoy hablando del más ácido, escatológico, obsceno, provocador, anárquico y pajero judío: Ladies & Gentlemen, Lenny Bruce!!!

«¡Que os follen anal, bucal y mentalmente hasta que os ahogeis en mares de semen viscoso y pestilente! ¡Sois GRANDES!»

(El Hijo Bastardo de la Madre Teresa de Cal Puta, Barcelona)

Grandes no sé, ¡pero publicamos más palabras malsonantes por página que Don Camilo Selapela! ¿Nos darán el Nobel? Ni en un millón de años, ¡tranquis! ■ AMNESIO X.

RECORD RUNNER

C/ S. BERNARDO, 5 - 28013 MADRID - TEL. 91-542 15 83 - FAX 91-542 62 05

NOVEDADES

COSMIC PSYCHOS
Palomino Pizza LP/CD
GUMBALL
Super Tasty CD
Wisconsin Hayride CD
LEMONHEADS
It's A Shame About Ray LP/CD
My Drug Body CD
Mrs. Robinson CD
It's A Shame About Ray
(CD Box edición limitada)
POISON IDEA
We Must Burn LP/CD
THE M-80'S
In A Fury LP/CD
LUNACHICKS
Binge And Purge CD
SHONEN KNIFE
Get The Wow MLP
We Are Very Happy To Came MLP
Shonen Knife 712 CD
CELIBATE RIFLES
Heaven On A Stick CD
FRANK BLACK
Frank Black LP/CD
FLESHEATERS
Sex Diary Of Mr. Vampire CD
REVEREND HORTON HEAT
Full Custom Gospel Sounds LP/CD
LUNA
Lunapark Cd
Slide CD
PAVEMENT
Westing By Musket LP/CD
GAS HUFFER
Integrity Technology And Service CD
Beer Drinking Cavemen CD
ROCKET FROM THE CRYPT
Circa Now CD
VARIOS ARTISTAS
(Tributo Australiano Velvet U.))
Velvet Downunder CD
CRAMPS
Black Leather CD
FUGAZI
Walking Tall CD
Hanging On CD
HEADCOATS
Beached Earls CD
ALICE DONUT
Medication CD
JANITOR JOE
Boyfriend CD

PROXIMAS GIRAS

COSMIC PSYCHOS (Madrid, 12 de Junio)

A PARTIR DE SEPTIEMBRE: LYRES, FLESHTONES, CELIBATE RIFLES, CHESTERFIELD KINGS...



CELL
Cross The River CD
BIG CHIEF
Brand Product LP/CD
MUDHONEY
Mudbath CD
L7
Femmehismo CD
R.E.M.
The Sound And The Fury CD
Rapid Eye Movement CD
PIXIES
Black Hunter CD

EN STOCK

COSMIC PSYCHOS
Blokes You Can Trust LP/CD
Down On The Farm LP
Down On The Farm-C. Psychos CD
Cosmic Psychos LP
Go The Hack LP/CD
Slave To The Grave LP
SAMIAM
Billy LP/CD
Don't Break Me LP
Samiam LP/CD
Soar LP
Underground LP
YOUNG FRESH FELLOWS
Boots LP
Condiments LP
Doc Sharpic Is A Bad Man CD
Don't Blame It On Yoko 7"
Electric Bird Diggest LP/CD
It's Low Beat Time LP
Recalling The Magic LP
Refreshments LP
Sing The Hits LP
Somos Los Mejores LP/CD
The Fabulous Sounds Of... LP
The Men Who Loved Music LP/CD
This One's For The Ladies LP/CD
Torpsy Turvy LP
Totally Lost LP
S. McCaughey: Chartreuse Opinion LP
REDD KROSS
Annette's Got The Hits LP
Annie's Gone CD
Born Innocent LP/CD
Dinner With LP
Neurotica LP
Super Sunny Christmas 7"
Teen Babys From Moonsanto LP
Third Eye LP/CD

CONDICIONES DE VENTA: El pago lo puedes efectuar por adelantado mediante giro postal o por reembolso. Los discos los mandamos por correo certificado (en cuyo caso tienes que incluir 300 ptas. de gastos de envío) o por agencia de transporte a portes debidos. **IMPORTANTE:** NO NOS RESPONSABILIZAMOS SI LOS DISCOS SE PIERDEN EN CORREOS O SI LLEGAN EN MALAS CONDICIONES POR NEGLIGENCIA AJENA A NOSOTROS.
Si el pedido excede de 10.000 ptas. el envío corre de nuestra cuenta. Si se excede de 15.000 tienes un descuento de 100 ptas. en todos los LP's y CD's.
CUANDO ESTES EN MADRID VISITA LA TIENDA. ESTAMOS EN EL CENTRO, A POCOS METROS DE LA GRAN VIA, JUSTO ENFRENTE DEL ROCK-CLUB.

ABRIMOS DE LUNES A VIERNES DE 10,30 A 2,30 Y DE 4,30 A 8,30. SABADOS DE 11,30 A 2,30 Y DE 4,30 A 8.

NO MANDAMOS CATALOGO GENERAL DE LA TIENDA

MONDO BONGO

INTERNACIONAL

▼ **La noticia del año debe ser la reunión** de The Velvet Underground para una gira europea. Lou Reed, John Cale, Sterling Morrison y Maureen Tucker recorrerán el viejo continente, combinando pequeños clubs con salas de gran capacidad, pero solo entrarán en la península para presentarse en el macrofestival de La Coruña que les reunirá con Dylan, Young, Morrison, Burdon y otros mitos de los 60. Las entradas para sus presentaciones europeas se agotaron en horas. La pregunta es: ¿estarán a la altura de las circunstancias?

▼ **Recientemente ha aparecido** un recopilatorio de Sneakers, la banda pre-dB's que tenía Chris Stamey con Mitch Easter. El disco se llama «Rackets» y contiene todo lo grabado por el grupo y nuevas versiones de temas nunca grabados.

▼ **Steely Dan también se suben al tren** de las reuniones. Planean una gira para otoño. El nuevo álbum de Donald Fagen, aparecido el pasado mayo, es el sucesor de aquel celebrado «The Nightfly» de ¡hace 11 años! Por su parte, Walter Becker está ultimando en Hawai un LP solo junto a Gary Katz. The FM blues again!

▼ **Mark Arm bailó con la murciana** Charo Baeza -star de Las Vegas por gracia de Cugat- en un hotel hawaiano. La foto apareció en el Rolling Stone.

▼ **Mick Fleetwood invitado de excepción** en las sesiones del tercer elepé en solitario de Matthew Sweet. A Sweet también le ofrecieron formar parte en una reunión de Big Star, pero él rechazó la oferta...

▼ **La citada reunión tuvo lugar** el pasado 25 de abril en Columbia (Missouri) y se limitó a una sola actuación. El line-up, además de Chilton, lo constituyeron Jody Stephens y dos miembros de Posies. Hay posibilidades de que el concierto salga en disco en el futuro.

▼ **En septiembre será cuando REM** entren a grabar un nuevo álbum. Y parece que esta vez sí habrá gira para promocionarlo. Mientras esperas, prueba a localizar una copia de «REM: File Under Water», el libro de Jon 'Bucketful Of Brains' Storey que recoge la más exhaustiva discografía que sobre los de Atenas, Georgia, se ha pergeñado.

▼ **Mark Kozelek, cantante de** Red House Painters, dio unas cuantas actuaciones en solitario, estrenando algunos de los nuevos temas de la banda.

▼ **El título del tercer elepé de Nirvana** es «I Hate Myself And I Want To Die». Tiene prevista su edición en septiembre y contendrá temas como «All apologies», « Rape me» y «Frances Farmer».

▼ **Hole también tendrán disco** en breve. Se trata de un mini con sesiones para el show de John Peel y cortes en directo. Incluye versiones de Germs, Beat Happening y Velvet, y una portada que seguro traerá problemas (la foto de unas muñecas cortadas y sangrantes).

▼ **El jazz singer Billy Eckstine murió** hace un par de meses. Contaba 78 años y será recordado por las big bands que comandó en los años 40 -de donde salieron aprendices tan notorios como Art Blakey, Miles Davis, Dizzy Gillespie o Lena Horne- y su hit de 1957 junto a Sarah Vaughan «Passing strangers».

▼ **Superchunk editan un nuevo single** («I guess I remembered it was wrong/Flawless») con versiones regrabadas de ambos temas.

▼ **Sale una caja (3 CDs) con la** obra completa de Syd Barrett, además de tomas alternativas de algunas canciones y un libreto con fotos raras y tal. Se llama «Crazy diamond».

▼ **Paul Westerberg tiene ya casi** a la venta su primer elepé solateras. Se llama «12 Songs» y lo saca Reprise-WEA. Mientras, Twin-Tone reedita en CD los primeros discos de los Replacements, incluyendo el colosal «Let It Be».

▼ **Comentando para una revista** inglesa una infausta fotografía de la Era Glam (esa en que Lou Reed y Bowie parece que están a punto de rosco bucal) el renacido David desmintió el asunto (solo estaban, ay, hablándose al oído) y declaró: «Es la última persona del mundo a la que besaría».

▼ **Wedding Present han dejado de** ser un grupo RCA. Andan a la caza y captura de contrato. Mientras, en Francia, se edita un mini-CD con varias rarezas del combo, entre ellas, covers de Velvet y Pavement.

▼ **John Peel, el legendario locutor** británico, vuelve a volar por las ondas herzianas de Estados Unidos tras 25 años de ausencia. Peel Out In The States, el nuevo espacio, recogerá lo mejor de sus programas ingleses con la habitual mezcla de rarezas y excentricidades.

▼ **«Honky Tonk Angel» es el título** de la biografía de la Country Queen, Patsy Cline, firmada por Ellis Nassour. Regálaselo a tu chica, tuperiano.

▼ **El debut de New Order para** el sello London, «Republic», ha hecho que tengan que comentar en público la debacle de Factory y lo mal que han terminado con Tony Wilson.

▼ **Kat Bjelland tiene nueva banda**, Crunt, formada junto a su marido, Stu Grey (Lubricated Goat) y el Jon Spencer Blues Explosion Russell Simins. No obstante, el plan de reformar a las Babes sigue adelante... aunque Kat también tiene en mente trabajar junto a Courtney Love y grabar algo bajo el nombre de KatStu, también con su maridito.

▼ **J Mascis produjo lo nuevo** de Tad, un disco llamado «Golter». Sale ya en Mechanic, subsello de RCA.

▼ **Nuevo álbum de The Kinks:** «Phobia». Más de setenta minutos de nuevas canciones de Ray Davies que han sido despellejadas por la prensa musical británica.

▼ **Henry Rollins y Rick Rubin quieren** montar su propio sello y dedicarlo a rescatar joyas perdidas de la era punk, así como lanzar a nuevas bandas que merezcan la pena. The Adverts podría ser uno de los primeros fichajes.

▼ **De momento, el otro sello de Rubin**, Def American, sigue nutriéndose a base de bien. Medicine, Flipper, Swell, Supreme Love Gods y Barkmarket figuran entre sus más recientes fichajes y lanzamientos.

▼ **Truly es una nueva banda** de Sub Pop formada por antiguos componentes de Soundgarden y Screaming Trees. Por cierto, la compañía de Seattle celebró su quinto aniversario el pasado 1 de abril.

▼ **Confirmado, los recalcitrantes** Meanies vienen de gira a europa los próximos meses de agosto y septiembre. Les precederán un par de recopilaciones y varios singles.

▼ **Marilyn Records anuncia** desde Los Angeles el disco de Chris Wilson & The Sneetches, un directo de Roy Loney y los Phantom Movers, y «White Negroes In Deutschland», documento sonoro del agitado paso de Kim Fowley por el BID berlinés de 1992.

▼ **Magic Dirt es el nuevo** descubrimiento de Au Go Go. Se trata de un grupo con chica al frente que suena como un cruce entre Sonic Youth, Patti Smith, Monster Magnet y Spacemen 3.

▼ **Bill Kirchen, miembro** de Comander Cody, paseó su personal cocktail de rocking country, honky tonk y rockabilly por varios escenarios británicos. Su nuevo LP, «Tombstone Every Mile», lleva el sello Demon.

▼ **A pesar de su delicado** estado de salud, Frank Zappa continua trabajando a destajo. Tom Jones y los Chieftains son dos de los artistas con los que ha estado grabando recientemente en Los Angeles.

▼ **«Oh No, Not Another Mosquito**, My House Is Full Of Them» es el título del nuevo CD de Mosquito, trio formado por Jad Fair con el batería de Sonic Youth y el guitarra de Half Japanese.

▼ **«Love Is My Only Crime» es una** antología de love songs inéditas que ha contado con la participación de Alex Chilton, Charlie Feathers, Ben Vaugh, Sylvia Juncosa, Barbara Manning, Moe Tucker, Gibson Bros. y Tav Falco.

▼ **«Sweatin´On The Classics» es un CD** que agrupa por primera vez todas las grabaciones primigenias de DMZ. Incluye versiones alternativas, cortes inéditos y notas a cargo del mismísimo Mono Mann. Lo edita Bomp. ■ AGENCIA HECES

EUSKADI

▼ **Tras dos meses de jugosos conciertos** y vidilla para la ciudad, finaliza el quinto Villa de Bilbao. Mejor banda estatal: El Bosque, folk rock bohemio desde Zaragoza. Mejor banda vasca, los chilipiperos Mazmorra Killers, mucho nivel. Ambas graban LP. Los accesits se fueron para Los Nadie (Getxo), Banana Beats (Rioja), Maddening Flames (Pto. de Sta. María) y Cactus Jack (Gijón).

▼ **Confirmado. Los Allnighters** grabarán LP producido por Wilko Johnson. Merecido colofón a una carrera de maquetas y lives impecable y bien conducida.

▼ **Por otra parte, su cantante Igu**, el ritmanblusero más genuino de Euskadi, lleva la programación de blues y rock'n'roll de una nueva sala llamada La Isla.

▼ **Mauro Entrialgo, dibujante y** portadista pamplonica de prestigio, además de su EP publicado como Fat Esteban junto a Fifo López, edita un boletín gratuito sin desperdicio, llamado El ABC del Exito (Fat News), con noticias inverosímiles pero ciertas y poster desplegable de Juanjo Pedregosa.

▼ **El mismo Pedregosa,** ex cantante de bodorrios y líder del noise romántico colabora con versión de «La vida sigue igual» en la sorpresiva vuelta al candelero de los siempre geniales Ancha Es Castilla. Tercer LP grabado tras cinco años de silencio discográfico, autoproducido, distribuido por Gor y con el nombre de «Hueco» .

▼ **Kasius Crack (antes Magnetos**, ver RUTA 72), otros históricos que tampoco han perdido el humor y la energía juvenil, graban por fin su primer LP con colaboración especial de Roberto 'Zarama' Moso y Gari de los extintos Hertzainak.

▼ **Y hablando de Roberto Moso,** la faceta radiofónica del mismo se ve relanzada desde hace meses en Radio Shock, radio locura con bastante buena música, laborables de 4 a 5 en Radio Euskadi.

▼ **Pop Crash Colapso buscan** nuevo sello tras la debacle de Mondo Estereo. ■ FERNANDO GEGUNDEZ

MONDO BONGO

ASTURIAS

▼ **Eliminator Jr, Esta Noche Tampoco** y Kactus Jack fueron la notable representación astur en el Villa de Bilbao, donde se destacó el nivel de las bandas de aquí.

▼ **Las Monjitas del Fuzz** no son otros que Dr. Explosión haciendo sus versiones favoritas.

▼ **Paganos, la banda que** desde hace unos años impulsa Javi Monge (reputado guitarra de Cautivos, Murciélagos o Beatfever's), debuta en un single para Km. 444.

▼ **Aprovechándose de las** subvenciones al bable, Pálidos Pilotos han sacado su primer LP.

▼ **Si los Moonshines ya han** paseado varias veces su peculiar rockabilly fuera de Asturias, otro tanto puede decirse de Eddy y Los Mutantes. ■ MANOLO D. ABAD

GALICIA

▼ **Alrededor de 300 maquetas** de toda la comunidad presentadas al concurso Xacobeo Pop-rock acreditan la pujanza del panorama gallego.

▼ **Los Ernestos es una interesante** banda con una personal apuesta que auna sensibilidad white soul con un motor de pop basado en R&B, funk... Barra Libre han demostrado nivel en una serie de conciertos tras su reciente maqueta.

▼ **Celebrado debut el de Rebelde Rojito** en Vigo. Poderío Stooge, músicos en aprendizaje que facturan temas sencillos con gran riqueza de ideas.

▼ **Los Tombstones reaparecen** preparando una inminente gira por tierras vascas. Y no podía faltar la representación del blues: Dr. Hello, versiones y temas propios en castellano.

▼ **Reaparecen los veteranos Nicho Varullo** con nuevos temas incorporados en una reciente maqueta.

▼ **Yasta La Trup, de girilla gallega** con el incombustible Rafa Kas al frente. Brutales versiones de Led Zeppelin y The Kinks.

▼ **Los Hermanos Dalton estuvieron** en directo en Planta Baixa (Vigo) presentando en directo su último disco. ■ JORGE VAZ

ARAGON

▼ **Capítulo final del culebrón Medio Kilo** de Rock. Al final no hubo el tongo que algunos esperábamos. Los ganadores han sido el grupo funky Iguana (850.000 ptas. y material de sonido), La Ley, Las Flores Venenosas y Fac Simil. Los premios fueron entregados el 7 de mayo durante un concierto en el que tocaron Iguana, Ink y Cristina y Los Subterraneos.

▼ **Atención a las nuevas maquetas** de The Caracols, pop rock americano desde Zaragoza (Juan: 976-35.27.94) y Combustión Espontanea, en la onda de los primeros Barricada (Mario: 976-18.51.30).

▼ **Se siguen recogiendo mensajes** para confeccionar esa Guia Alternativa (emisoras, distribuidores, coleccionismo de discos, salas de conciertos) en el teléfono 976-69.03.29.

▼ **El sello belga Carbon 7 será** distribuido en España por El Grito. Ya están a la venta Aka Moon (jazz), Cromagnon (urban chamber music) y Les Freres

▼ **El Segundo Festival Anarko Rock** Alacant se presenta con los Enemigos y Reincidentes, más los grupos locales Maniátika, Bluenáticos y Tabú.

▼ **Un buen pedazo de pop-rock** es lo que te ofrece la última maketa de Genera. Contacto: (96) 521.84.98.

▼ **El grupo de rock duro Bronka** gana cada día más adeptos y prueba de ello es la reciente creación de un Club de Fans en Zaragoza.

▼ **Los Bucaneros vuelven** a escena con conciertos en Valencia, Cox, Sant Joan y La Albufereta.

▼ **El Primer Concurs de Rock** de Sant Vicent ya tiene ganador: Black Crabs. Junto a ellos actuaron Alambiques y Zarza entre otros. ■ RITCHIE FINGERTIP

ANDALUCIA

▼ **Cruce De Caminos son una nueva formación** malagueña. Sus miembros son veteranos bluesmen de la escena local y su compacto directo puede llevarlos pronto a la primera división del blues nacional.

▼ **El Underground (antiguo Honky-Tonk)** es un nuevo local que tras unas reformas se apunta a la música en vivo en Málaga capital.

▼ **El Garito De Jimmy Jazz** es otro local que se abre a las bandas. Está situado en Mijas. Contacto: Alonso (95) 248.52.45.

▼ **Lo mismo se puede decir** del Pub Bidyli situado en la urbanización Calypso de Mijas Costa. Contacto: Jose Miguel (95) 283.80.12.

▼ **Una rectificación:** el primer LP de la banda granadina Malditos Los Celos ha sido definitivamente publicado por la independiente Guetto Vox.

▼ **También los Corrosivos,** después de editarse su maxi como galardón al certamen GRX 91, tienen en la calle un nuevo single. Contacto: (958) 25.96.66.

▼ **Imparables los Exiles,** que están moviendo una nueva maqueta de diez temas denominada «Guilt & Plastic». Contacto: David Prichard, c/Sócrates, 31, 4º G. 18004, Granada. T: (958) 25.99.81.

▼ **Ante el aluvión de nuevos discos,** los jienenses Trágicos se autoproducen un mini-LP de debut: «Tu Respiración». Contacto: (953) 74.28.57.

▼ **Atención a Epidemia.** Se mueven entre el hardcore y el punk más salvaje y su presentación en el Hard-Rock Café de Torremolinos fue demoledora. Su maqueta «Sensazion De Morir» es puro trinilotrueno. Contacto: Eto Morales (92) 244.43.07.

▼ **Los Recargables se autofinanciaron** un single con el tema «Tiempos duros». Aun a la búsqueda de discográfica, poseen una excelente maqueta.

▼ **Los Planetas se presentaron** en Madrid el pasado abril con bastante éxito. Su EP de presentación con la indie Elephant debe estar ya en la calle, lo mismo que el de los jienenses Automatics. ■ JUAN A. MATEO

▼ **El fogoso Lolo Ortega vuelve como guitarrista** principal a la Caledonia Blues Band, de la que fuera despedido hace año y medio.

▼ **Entre lo más llamativo** de esta primavera se encuentra la proliferación de locales en la periferia que programan conciertos: El Cielo (El Viso del Alcor), Zalima (Alcalá de Guadaira), Bar Indalo (Torreblanca), Los Daneses (Camas) y Stileto y Jácara (ambos en Castilleja de la Cuesta).

▼ **La Morgue, banda que hace** versiones de Sonic Youth (cara B de su último maxi), fueron a Madrid para tocar en el concurso del Café Maravillas. También Psicotrópicos fueron a los madriles, pero ellos para tocar en la

CANARIAS

▼ **Los amigos del soul realizado en Canarias** están de enhorabuena porque Sobrecarga, grupo que recupera el legado de los Canarios, han grabado en los estudios Digitrón de Las Palmas su primer LP.

▼ **La mejor banda de blues y rock** de Canarias, La Iguana Blues Band, han regresado a los escenarios locales con su sonido trepidante.

▼ **El regreso a los escenarios** del grupo Sin Africa no ha sorprendido a la crítica local pero si consiguió imantar a sus incondicionales. Esta vez se apoyan en el blues, jazz y demás músicas negras.

▼ **Los amantes del rock independiente** nacional e internacional por fin tiene una tienda de discos que suministra material a los ávidos de estos sonidos. Está en Las Palmas (c/Malteses) y se denomina Psycho-rock.

▼ **El grupo Kilómetro 28** de Tenerife acaban de publicar su primer larga duración con el sello independiente E. de Grabaciones de Acentejo. La sencillez pop-rock es lo que le va a este ignoto cuarteto. ■ SANTI RAMIREZ

CATALUNYA

▼ **Es sin duda alguna el notición del mes:** La Banda Trapera Del Rio se reune para protagonizar una breve gira española y grabar el correspondiente album en directo.

▼ **Down By Lawn, reputada** banda angelina de pop punkcore formada por antiguos elementos de Dag Nasty y That´s It, se presenta a principios de mes en Garatge.

▼ **Confirmadas las visitas** de Sugar y Sonic Youth para el próximo mes de julio.

▼ **Finalmente, el concierto homenaje** al desaparecido Pepe Communique tuvo lugar en la sala 2 de Zeleste. Entre las bandas participantes estuvieron Del-Tonos, Bisontes, Raiser, The Del-Hoyo, Subterranean Kids, Parkinson DC, Poppins, Faded Flower y Superelvis entre muchas más.

▼ **La sala Apolo fue** escenario de un concierto homenaje dedicado al inolvidable Steve Marriott. Tocaron Los Flechazos, Brighton 64, Kamembert, Dr. Love, Javier Sun y Los Bretones.

▼ **Bang! You´re Dead** es una banda afincada en Barcelona que cuenta con miembros de USA, Canada, Inglaterra y Suiza. Debutaron el pasado mes en el Club Cosmopolita y pueden ser contactados en el 93-2158230

▼ **La sala Estandard está** afianzándose a pasos agigantados. Además de figuras internacionales como Shonen Knife y Suede, acogió la presentación barcelonesa del nuevo album de Sex Museum.

▼ **Anton Ignorant (Macromassa,** Avant Dernieres Pensees) tiene en marcha un nuevo proyecto llamado Audiopeste. Le secunda Miguel Burgués y su primer LP, para Por Caridad, será producido por Mark Cunningham.

▼ **Conocido por su trabajo** junto a monstruos del calibre de John Lee Hooker, Willie Dixon y Luther Allison, el guitarrista Jimmy «Fastfingers» Dawkins se presentó en La Boite.

▼ **Todo un éxito la presentación** de Nuevo Catecismo Católico en Tarrasa y Barcelona.

▼ **Un notable para la actuación** de Yage, grupo formado por Kent Steedman (Celibate Rifles) y miembros de The A-10.

Brozeur (los Mano Negra belgas). Apdo. 56, Zuera 50800, Zaragoza.

▼ **Se esperan con ansiedad** por estos pagos los trabajos de Pedro Botero, Las Novias, Los Especialistas, Ultima Cruzada y otros.

▼ **Mientras tanto puedes disfrutar** del buen R&R con la maqueta «Si Se Nos Permite» de Bandera Blanca (Hendrix, Purple y ¿Sabina?). Estrella: 976-21.11.99/77.39.49. ■ JUANMA PERPETUO

LEVANTE

▼ **NOSE vuelve a la carga con** un nuevo single de los resucitados Inhibidos Quizás, que junto con Fieldwark fueron los grupos invitados al festival-homenaje que los componentes de La Gran Esperanza Blanca montaron en honor de su fallecido compañero Paul Croggon.

▼ **La gente del desaparecido Microbio** ha abierto un nuevo garito, El Ombligo de Sharon, en la calle Isabel de Villena (Malvarrosa). Muy cerca de allí ha reabierto sus puertas Indiana.

▼ **La II Concentración** Internacional Rockabilly se celebró en Meliana. Invasión de tupés en la ciudad. Actuaron los Swingers, rocketas valencianos con LP.

▼ **Los manguis se ceban** en las bandas valencianas. A Las Máquinas les birlaron todos los instrumentos en Inglaterra, antes de entrar a grabar su segundo elepé.

▼ **Shock Treatment** dan prioridad a su primer LP y posponen la aparición de su nuevo single. Editado el EP de presentación en sociedad del sello No Tomorrow; en preparación un EP de los madrileños El Caso De La Habana y el debut de Neumáticos, banda castellonense. Apdo. 1134, 12080 Castellón.

▼ **En Gasolinera se produjo** una batalla de baterías con la participación de algunos de los más reputados pegadores de la zona. ■ MANUEL L.

▼ **Para empezar con** la zona castellonense, un estupendo come-back: ¡¡¡The Joke vuelven!!! El cantante y el guitarrista originales han reclutado nueva sección rítmica.

▼ **Otra buena noticia** es la apertura de una nueva sala de conciertos en Vila-Real: Attraction Blues.

▼ **De Bruscos** pasan definitivamente a denominarse Second Hand Band. Ya han estado grabando sus ímpetus blues bajo la supervisión de Ramón Godes (Coyotes, Malevaje). ■ FUCKIN' WEATHER

▼ **¡Gran noticia para los duros alicantinos!**: se anuncia para el verano la actuación de Motörhead en Villena. Por fin Lemmy y sus secuaces en acción.

▼ **Se espera una mini-gira de** los potentes Step In Sin, de Burdeos, para los meses estivales. Contacto: (96) 526.59.52.

presentación del fanzisingle Clan Orate.

▼ **Benito Peinado, paladín** de Dulce Venganza a través de los lustros, ha finalizado un libro, «El Manifiesto Del Hombre Solo», y un disco, «Vidas Ejemplares».

▼ **Dos grupos de grind-death** que dan conciertos en plan bestia: Infestus (del barrio de Pino Montano) y Spontaneous Combustion (de Utrera).

▼ **Visitaron Sevilla dos combos** gaditanos de thrash, Brutal Thin y T-Mil. Estos últimos han sufrido mutación hardcore de Los Pájaros. Contacto: Ismael (956) 22.44.67.

▼ **Hébridas, esperanzador grupo** en proceso de maduración, ha registrado un tema para Subterfuge. También ha grabado para la discográfica madrileña el grupo Lemmings.

▼ **En el mismo fin de semana** se celebraron dos festivales en El Viso y Torreblanca con numerosas bandas locales de reciente hornada: La Saga, Posición 69, Los Sucios, Los Tiros, Strange Fruit, Mr. Spock, Sierpes, Loneliness fueron algunos de los grupos participantes. ■ LUIS CLEMENTE

▼ **La actuación conjunta** de los hardcorianos Samian y Young Fresh Fellows fue todo un éxito de público en Garatge.

▼ **Los madrileños Soul Bisontes** se presentaron por fin en Barcelona con un concierto en la sala Magic, teloneados por Los Coleccionistas. ■ RIGOBERTA FUMENCHU

MADRID

▼ **El ya legendario Agapo celebró su octavo universario** con una concurrida fiesta en el Revolver, su sala hermana, que contó con las actuaciones de Los Macana, Sex Museum, Los Enemigos y Las Ruedas.

▼ **Jorge Albi organizó** un curioso encuentro de músicos «malditos», en el que actuaron Chuck Prophet, Javier Corcovado, José Luis Abel y Fernando Martín. A pesar de la disparidad de sus estilos, la velada fue de lo más estimulante.

▼ **Pribata Idaho van a publicar un single** con versiones de Paul Collins, que contará con la colaboración de P. Holsapple y los Young Fresh Fellows.

▼ **El Legado Intimo es el nombre** de un interesantísimo catálogo de grabaciones en cassette de maquetas, rarezas, conciertos y discos descatalogados de grupos españoles de los 80, al módico precio de 600 pts. la cinta. Contactos: Apdo. 149 Parla 28980 Madrid. Tfno (91) 6984514.

▼ **Subterfuge va a editar** en breve sendos EPs de Sunbeat, Os Maruxa y Big Crunch (antiguos Lusty Men), y un EP compartido por Australian Blonde y Cactus Jack.

▼ **Ay Caramba Records** es un nuevo subsello de Munster dedicado a las rarezas y curiosidades en formato 10 pulgadas. Las primeras referencias tendrán como protagonistas a Wilko Johnson y Billy Childsih.

▼ **Silvania, Automatics,** Los Planetas e Inoxidables actuaron en la fiesta de presentación de la revista musical Spiral. De periodicidad mensual e inclinación hacia el pop, puede ligarse en PO Box 332, 28230 Las Rozas, Madrid.

▼ **El sello Elefant Records**, que hasta ahora sólo había publicado singles, se dispone a editar su primer LP, que será un disco tributo a Felt a cargo de bandas nacionales y extranjeras. Contactos: c/Quevedo 13, 4º Izda 24300 Bembibre, León.

▼ **BOA es una nueva** distribuidora especializada en material indie nacional. Trabajan con 16 sellos, algunos anteriormente distribuidos por Running Circle, entre los que destacan los muy celebrados Munster, Experience, Subterfuge y Oihuca. c/Valverde 39, 28004 Madrid. T: (91) 521.31.35. ■ J.L. FUENTES



SLY & THE FAMILY STONE

REVOLUCION ORGANICA

GOBERNABA UN VOLCÁN, Y SI SE LE ANTOJABA, podía ordenar su erupción moviendo sólo el dedo meñique. La pregunta era si se decidiría a hacerlo, si finalmente dejaría de jugar con aquellas 400.000 almas y abriría las compuertas del cráter. En su interior, «I want to take you higher» -«¡arriba, quiero llevarte más arriba!»-, una crepitante masa de gases incandescentes y materia ígnea, bullía frenéticamente, como si en verdad quisiera propulsar la embarrada planicie de Bethel, y la generación de Acuario que en ella pastaba, hasta el mismísimo techo celeste. Sly Stone tenía a todo Woodstock metido en un puño, un puño invisible que apretaba o aflojaba a su voluntad. Que un taciturno Hendrix despanzurrara el himno nacional, que Alvin Lee masturbase «Goin' home» a velocidad supersónica, dos de los símbolos más indelebles de la versión cinematográfica de los hechos, son bagatelas frente a la fortaleza cósmica que almacenan las imágenes de la aparición de la Family Stone, el único síntoma perceptible de cambio que tuvo lugar en el mayor rock festival de todos los tiempos.

Verle otra vez al azaroso timón de «I want to take you higher», aunque sea en soporte magnetoscópico, aislado en el tiempo y el espacio de todo lo que hubo antes y de lo que vendría despues, es descubrir que, efectivamente, la revolución iba a ser televisada. Sly Stone era la primera transformación rigurosa que sufría el soul y su cultura en los años 60, la ruptura con unos valores tradicionales -las factorías Stax y Motown, revulsivos francotiradores como James Brown-, que repetían cíclicamente sus postulados pero no así el impacto que los había hecho decisivos. Para hacer historia hay que romperla primero, y Sly volvió a juntar los pedazos según le dictaban su instinto y necesidades, siempre a caballo entre la planificación y el accidente casual; devolvió elasticidad a los esquemas rítmicos de lo que ya pertenecía al pasado y abrió la puerta para que entraran el jazz y el doo wop, el funk, el rock and roll, la psicodelia y todas las herramientas que necesitase para construir el futuro, su futuro. La confusión de los tiempos cobraba sentido en ese azogue sudoroso que subía y subía, sin llegar nunca a su destino, en una espiral de autoafirmación y libertad. Sly era libre para definir su propia expresión y hacer tabla rasa allí donde Otis Redding, la última gran esperanza negra, había desaparecido bajo las frías aguas de un lago en Wisconsin. Sly, la nueva supernova del pop negro en una constelación global, era el cisma, la voz de la integración y de todas sus contradicciones, el termómetro, y el aviso, del estado de una nación cuyo axioma, el sueño americano, estaba resultando ser una pesadilla. Hasta Woodstock -donde, como dos años antes Redding en Monterey, había estipulado el peso específico de la palabra crossover- celebró la utopía y predicó la reconciliación. Había un nuevo mundo por delante, y la familia Stone, un colectivo mixto, interracial, exaltaba todas las esperanzas y deseos de sus protagonistas con palabras y sonidos que nunca antes se habían escuchado tan claramente como entonces. Si el rock estaba perdiendo su capacidad de actuar como un acontecimiento extraordinario y el soul se encontraba en un punto muerto, Sly abriría sus diafragmas con una intrépida fusión sexual, musical y racial.

«My only weapon is my pen/And the frame of mind I'm in/I'm a songwriter, a poet/And the things I flash on everyday/They all reflect in what I say» (Mi única arma es mi lápiz/Y el estado de ánimo en el que me encuentro/Soy un escritor de canciones, un poeta/Y todo aquello que cada día llama mi atención/Queda reflejado en lo que digo). «Poet», Sylvester Stewart.

TAN COMPLEJO INTERIORMENTE COMO TODO AQUELLO que reflejaba y fagocitaba a la vez, Sly Stone no tardó en comprender que destapar el volcán era peligroso. Impredecible, volátil como los caprichosos dibujos que traza el fuego sobre la hoguera, después de Woodstock grabó su último gran disco, el desencantado «There's A Riot Goin' On», y su significancia, como artista, como portavoz de un sentir colectivo, se autocongeló en una estalactita que apuntaba hacia el exilio público y la decadencia personal. Lo que había visto entre las rojas entrañas de lava y ceniza era demasiado patente para ignorarlo. El odio, la mentira, seguían presentes en una realidad social determinada por la negación de los ideales que intentaban corregirla. Todo había sido una ilusión; la esperanza no tenía cabida si no era en la irreal dimensión de las drogas, en las calles seguía reinando la violencia, el país se convulsionaba de costa a costa y la lucha por los derechos civiles -ya ramificada en un brazo armado, los Black Panthers-, se estrellaba contra un dique de contención llamado Nixon. La vida, la suya, la de todos, seguía girando alrededor de la codicia y la represión que la legitimaba. Sly, por definición, era la prueba de que el supernegro nietzschiano acuñado por el Black Power (ver RUTA 68), el negro que triunfaba ostentosamente en una sociedad de blancos, podía tener fundamento. En 1970 se había convertido en uno de los artistas negros mejor pagados, una estrella millonaria. Pero también era la otra cara de la moneda, la evidencia de que siempre habría un dentro y fuera del ghetto, de que una canción no iba a transformar el mundo, todo lo más mostrarlo tal cual era. Como James Brown, como Ike Turner, como Chuck Berry, como Jimi Hendrix, Sly traspasó la barrera que separaba dos culturas polarizadas pero condenadas a convivir juntas, y su música se volvió amenazadoramente universal. Como ellos, comprobó que no era tan sencillo escapar del destino reservado al ghetto en el que se entra pero no se sale. Drogadicción, flirteos con los panteras negras, más que factibles conexiones con el hampa, todo ello zarandeó su errática conducta; no hubo ninguna confabulación para neutralizarle, el caos lo había invocado él solo al hacerse obvio que formaba parte de sí mismo. El sistema, y sus inexorables mecanismos de predestinación, entendieron que había llegado el momento de amordazar al infractor, ya que difícilmente podrían condenar o vetar sus transgresiones artísticas. Estas permanecieron, como casi todo lo que se hace eterno por que otros aprenden incesantemente de su vigencia. Su repercusión -visible no ya sólo en la black music, sino en las versiones que han grabado grupos de rock como Magazine o Mercury Rev-, sigue regenerándose a cada nueva escucha de obras como «Stand!» o «Riot». Lúcidas, iconoclastas, revulsivas, paradójicamente nos alejan más y más de un hombre del que menos se sabe cuanto mejor se le conoce.

¿Cuál es el secreto de su enormidad? Como me exponía un amigo refiriéndose a otro personaje, «es de barrio, como yo, y canta sobre cosas que conozco». Sly hablaba en el lenguaje de la calle. Y en una época en la que la calle daba tantos poetas al pueblo, Sly fue de los que habló con menos circunloquios, utilizando una economía expresiva ambigua pero llena de certeza, reproduciendo una joie de vivre, incluso cuando esa certeza dolía, que los demás sólo acertaban a pronosticar. También existía un nuevo mercado, menos uniforme que el de los 50, abierto a todo lo que contribuyese a definir, que no delimitar, su flexible perímetro. Sly llenó el vacío intercultural y racial sobre el que socialmente pivotaba ese mercado. Premeditadamente o no, creó un arquetipo de doble filo que fundía la energía redentora de la race music con las posibilidades de transformación económica y social que se estaban registrando en el mutante mapa de la geografía pop. Sly era la destilación contemporánea de una conciencia ancestral que reclamaba su derecho a salir del ghetto y esparcirse por el planeta, una escapatoria de la realidad virtual en la que flotaba, ingrávida, sin raíces a pesar de tener tantas, ni repercusiones que transmitir al grueso del público blanco, la identidad de la música negra. Por último, su insinto para modernizar esa identidad era parejo a su preparación para amasar una nueva sintáxis con que representarla.

Virtuoso multi-instrumentista, a los cinco años había grabado su primer single, y a los dieciseis cosechaba su primer éxito (regional) en solitario. La iglesia, las pandillas juveniles y los estudios musicales eran las divergentes escuelas sobre las que se estratificaba su precocidad. Grupos familiares de gospel, The Stewart Four, y bandas de doo wop, The Viscaynes, jalonan una amortiguada pero fulgurante trayectoria adolescente acontecida en Vallejo, satélite obrero de la bahía de San Francisco al que los Stewart habían llegado desde Dallas. De relativo interés, antologías como «Recorded In San Francisco 1964-67» y el «Dance To The Music» de Magnum ilustran dicho periodo formativo, cuyo valor arqueológico es meramente documental. Proseguirá forjando oficio en los escenarios con The Stewart Bros, otra formación consanguínea, y también conocerá a fondo la trastienda del negocio discográfico. Durante su permanencia en el mini-imperio Autumn Records, sello que cataliza el lapsus local existente entre el ocaso de la escena folk y la génesis psicodélica, Sylvester Stewart desarrolla sus habilidades como productor, arreglista y compositor. El recopilatorio de Edsel «The Autumn Records Story», y en menor medida «Nuggets Vol. VII: Early San Francisco», del sello Rhino, comprenden varios de los pop hits que en 1964-66 diseñó por 100 dólares semanales para Beau Brummels, Bobby Freeman, The Mojo Men, The Vejtables y otros residentes de Autumn, así como los dos singles que grabó por su cuenta. La popularidad del sello y de su capataz artístico en la escena franciscana pre-Haight Ashbury se incrementó proporcionalmente a su expansión, y así, en 1965, Autumn convoca concursos para descubrir jóvenes promesas, mientras Sly selecciona y maqueta a precursores de la corriente ácida como The Charlatans, Great Society o Emergency Crew, embriones estos dos últimos de Jefferson Airplane y Grateful Dead respectivamente. La eclosión de Frisco como capital del rock

psicodélico coincidirá con la desarticulación de Autumn, que sucumbe a una mala gestión financiera y propicia la migración de Sly a las ondas radiofónicas, nueva faceta en la que destaca su exótica personalidad -comentarios agudos, locución extravagante, efectos de sonido-, vaticinando las renovadoras directrices de su fórmula musical. Con Supersoul crea un heterodoxo espacio de R&B una tierra de nadie en la que rompe formatos al proyectar la dualidad de su formación intercultural programando a Beatles, Stones y Dylan en la hermética radiofórmula negra. Pero el impacto del programa no es suficiente para retenerle en las ondas. Tiene una misión que cumplir. Disueltos The Stoners, una bar band que se pateaba la península, acaba de fundar The Family Stone, donde sedimentará el poso de toda la información que ha ido absorviendo a lo largo de su incipiente trayectoria profesional. Le secundan Rose (teclas) y Freddie (guit), sus hermanos, más unos cuantos estudiantes de música con los que ha coincidido en el circuito amateur: Cynthia Robinson (trompeta), Larry Graham (bjo) Greg Errico (bat) y Jerry Martini (sax)

«One child grows up to be/ Somebody that just loves to learn/ And another child grows up to be/ Somebody you´d just love to burn/ Mom loves the both of them/You see, it´s in the blood/Both kids are good to mom, 'blood´s thicker than mud'» (Un niño crece para ser/ Alguien a quien le encanta aprender/Y otro niño crece para ser/ Alguien a quien te gustaría destruir/Mami quiere a los dos/Ya lo ves, está en la sangre/Los dos chavales son buenos para mamá, 'la sangre es más espesa que el lodo'). «Family affair», Sylvester Stewart.

FICHADOS POR EPIC EN UN CONCURSO DE NUEVOS talentos, The Family Stone vinculará el espíritu aperturista del San Francisco Sound, y la savia secular del soul y el R&R, a la ambición de un hombre que planeaba trozearlo todo y ardía en ideas para recomponerlo en un sonido sin precedentes. El primer álbum, «A Whole New Thing» (Algo Totalmente Nuevo), un título que implica la dimensión que Sly perseguía para su música, flaquea a la hora de capturar el calor que desprendían los explosivos conciertos de los «soul hippies» number one, pero triunfa al exponer una fórmula que, si bien exenta de hits, se muestra libre y salvaje, abierta a la fantasía, la juventud y el humor. «Everyday people», una llamada de armonía racial que explora y descompone el funk reduccionista de James Brown, es la galvanización de ese estilo inclasificable que se mueve entre la complejidad de un talento poliédrico y el instinto más indómito. Las estructuras tendidas en este single serán amplificadas por «Stand!», cuarto y más definitorio LP de Sly, ya sea como referente de la comunidad negra de Frisco en plena cocción lisérgica o como altavoz de una cacofonía generacional. Armada de poderosos afrodisíacos, «Higher» y «Sex machine», «Stand!» es una obra construida sobre la ansiedad y la tensión, un fundido de polaroids críticas («Don´t call me nigger, whitey»), despertadores sociales («You can´t make it if you try») y magnética dance music. Barroco, concéntrico, su sonido - acrobacias vocales de impredecible inventiva, puzzles eléctricos que fluyen calientes y agresivos -, es el de la expresión tribal concebida como suma de individualidades. Sly triunfaba al imponer sus propias reglas, pero, al fin y al cabo, lo que prendía la mecha liberadora de todo aquel jubiloso ritual creativo era el entusiasta, indispensable refuerzo de la Familia.

Rico y famoso, Sly se abstrajo de todas sus responsabilidades, quizás porque llegado a esa cúspide -arriba, más arriba-, una voz interior le recordó que era más fácil destruir que crear. La destrucción sistemática había sido su lema: destruir patrones, destruir tópicos, destruir todo aquello que no fuera susceptible de renacer en sus manos de mesías revoltoso. Puede que Sly Stone fuese lo único que le quedaba por aniquilar, puede que ocurriese algo que no sabemos, pero una espesa nube se interpuso en el camino y Sly tomó el desvío que conduce hacia ninguna parte. Su participación en Woodstock y un magnífico, pero a la postre circunstancial, grandes éxitos son lo único comercialmente destacable en dos años horribilis, marcados por una inmoderada adicción a la cocaína y varios encontronazos con la ley: el 60% de sus conciertos previstos para 1970-71 son cancelados sin previo aviso ya que no se presenta, y del 30% restante que llega a celebrarse la mayoría son erráticas actuaciones caracterizadas por la hostilidad que la estrella despliega frente a su público. Tampoco hay manera de meterle en un estudio, y «The Incredible & Unpredictable Sly & The Family Stone», el que según propias declaraciones iba a ser su disco más optimista, queda definitivamente archivado en el cajón de los proyectos sin futuro. Manager y discográfica le reclaman préstamos y adelantos, y Sly, cuyo sentido del ausentismo es inquebrantable, les ignora recluyéndose en Beverly Hills; mientras, continúa protagonizando un sinfín de incidentes que van del escándalo público a la posesión de narcóticos, pasando por amenazas de los Black Panthers. Los bajos mundos le llamaban otra vez, y él no tenía donde ocultarse. En las Navidades del 71 aparece por fin un nuevo disco. «There´s A Riot Goin´ On» es una reacción química a todos los problemas personales que arrastraba su esquizofrénico ego, un punto y aparte sin retorno, una reflexión y una autocrítica de la condición negra. La música se ha vuelto introvertida, laxa, ondulante, aparentemente decorativa; pero bajo su tranquila superficie hierve el desasosiego. Lo que Greil Marcus llamó «muzak con el dedo en el gatillo» es un conjunto de mensajes oscuros, parábolas embargadas de pesimismo que aceptan la realidad sin escatimar frustración. Las canciones de «Riot» son como un estetoscopio clavado en el vientre de América, y en su conjunto, funcionan con una complejidad y sofisticación inapreciables a simple vista. En su seno habitan todos los fantasma de Sly, así como todos sus hallazgos, y no hay nada que pueda ser objeto de una única lectura. Sus significados son como un gran exorcismo del lado tenebroso de los 60 y del cronista que los examina, y su escucha una experiencia que confunde y fascina a la vez. En esencia, era la némesis del liberador y la victoria de la opresión, un mirarse al espejo y descubrir que no te gusta nada lo que estás viendo ante ti.

Gestado en el caos, «Riot» sólo reportaría más caos a su creador. A un nivel de incidencia histórica, arrancó las mordazas de la música negra y ésta empezó a expresar su ideología con armas sutiles y formas progresistas. Número uno en listas, procreó el último hit en la carrera de Sly, «Family affair», para a continuación ser absorvido por el mainstream del soul y acabar sometido a infinitas permutaciones, demasiado prolijas para ser detalladas aquí. Con «Riot», Sly se consolidaba como el artista negro más influyente desde James Brown, pero su traumática concepción fragmentó a la Family Stone. Durante 1973, cada vez más hundido en sus dudas, Sly pone a punto una nueva formación y graba «Fresh». De apagado voltaje creativo, aunque provisto de esa críptica ironía tan stoniana, se trata de un (buen) disco que habla de un Sly simpatético con su audiencia de siempre. No podía, sin embargo, actuar como si «Riot» no existiera. Nacido a la sombra de un monstruo tan omnímodo como aquel, «Fresh» era la constatación de que nada volvería a ser tan sorprendente ni catártico. El ciclo se había cerrado. Su enlace matrimonial en el Madison Square Garden, y el concierto que le precede, son retransmitidos por televisión para empujar el lanzamiento de un nuevo disco; el divorcio llegará a los pocos meses, el álbum rubricará la desintegración de la Family. En los próximos ocho años grabará tres apáticos discos e intentará sin éxito una gira como telonero de Parliament/Funkadelic. La popularidad del funk le franquea la entrada en Warner, y en 1979 su descendente carrera es reanimada por «Back In The Right Track», una inmersión en las nuevas tendencias disco que graba con la ayuda de varios veteranos de la Family. Epic lanza por su parte «Ten Years Too Soon», nefasto refrito de antiguos éxitos retocados con ritmos discotequeros. Durante el auge del disco-funk, Sly protagoniza una colaboración en «The Electric Spanking On War Babys» de Funkadelic y lo que será su último LP hasta la fecha.

A principios de los 80, cuanto todo aquello que él había construido lo reconstruían otros en mil direcciones, Sly se ahogaba en su propio ocaso. Arruinado, corroído por las drogas y la amargura, protagoniza unos pocos, patéticos conciertos. En el 83 ingresa en una clínica mental de Florida para desengancharse de la free base. Cuando sale es un hombre acabado que tiene varios asuntos pendientes con la ley. Seguirán otras curas de desintoxicación y varios anuncios de reaparición siempre incumplidos. Lo cierto, es que desde entonces Sly Stone vaga perdido en el corazón de las tinieblas. En el aire, atravesando los años de olvido y decadencia, su canto de guerra sigue viajando hacia lo más alto, repitiéndose sin tregua en un eco de eternidad... «I want to, I want to, I want to take you higher» ■ JAIME GONZALO



DISCOGRAFIA

- «A WHOLE NEW THING» (Epic-67)
- «DANCE TO THE MUSIC» (Epic-68)
- «LIFE» (Epic-68)
- «STAND!» (Epic-69)
- «GREATEST HITS» (Epic-70)
- «THERE´S A RIOT GOIN´ ON» (Epic-71)
- «FRESH» (Epic-73)
- «SMALL TALK» (Epic-74)
- «HIGH ON YOU» (Epic-75)
- «HEARD YOU MISSED ME» (Epic-76)
- «TEN YEARS TOO SOON» (Epic-79)
- «BACK ON THE RIGHT TRACK» (Warner-79)
- «ANTHOLOGY» (Epic-81)
- «AIN´T BUT THE ONE WAY» (Warner-83)
- «RECORDED IN SAN FRANCISCO 1964-67» (Sculpture-83)
- «DANCE TO THE MUSIC» (Thunderbolt/Magnum-85)





● ¡Marchando 30 pizzas, 150 barras y un cubo de chocolate con nata!: the Fat Idea diet (foto: Xavier Mercadé)



EBRIA DANZA, PACHUCO CADAVER

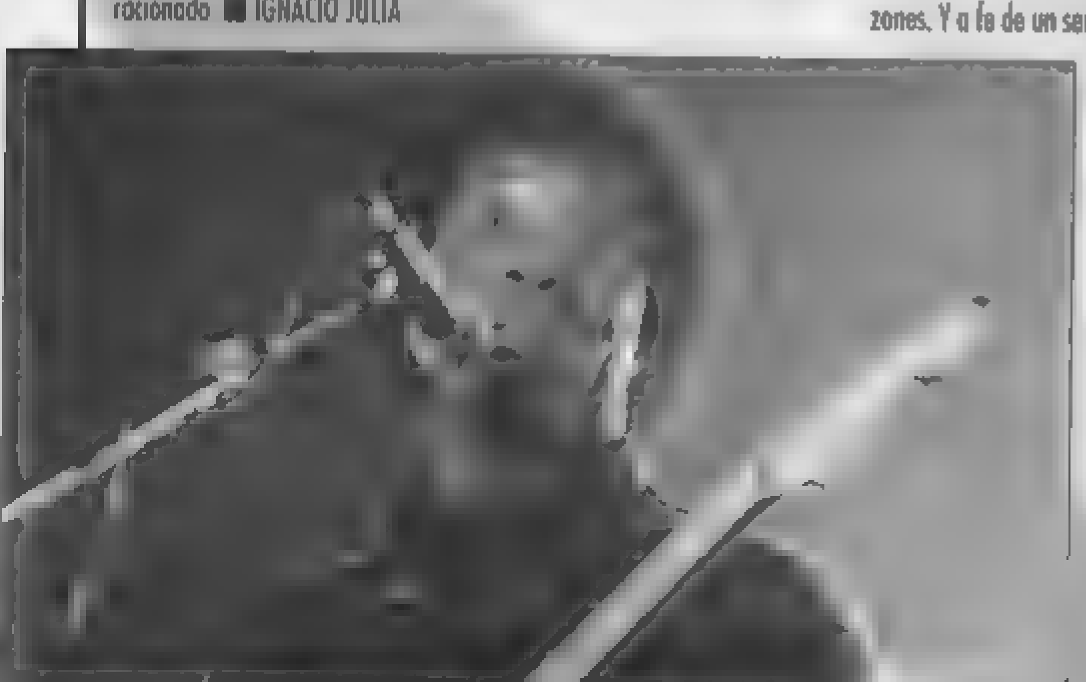
Garatge, Barcelona

Son ya parte del rock nacional, aunque la práctica totalidad de sus miembros sean argentinos, y además una parte peculiar y bien diferenciada. Pachuco Cadaver (que en su presentación barcelonesa contaba con Guillermo Piccolini, voz y teclas; Willy Crook, saxo; Adi Kontantinosky, trompeta y guitarra; Alejo Alberdi, guitarra) no se puede meter en ningun saco concreto, porque su progresismo y su psicodelia quedan ferozmente matizadas por un enloquecido sentido del humor, algo que no excluye desde luego la precisión y el trabajo elaborado. Todo ello lo pudimos comprobar en su actuación, donde repasaron acertadamente buena parte de sus dos albumes, con una sencilla pero efectiva puesta en escena, tanto más meritoria cuanto que al parecer apenas llevaban dos semanas de ensayos con la citada formacion. Sorprende, en cualquier caso, que se pueda tener una concepción tan libre de la musica, caracteristica que comparten con sus teloneros de esa ocasion, Ebria Danza. Con su album debut todavia caliente, el ahora duo castellonense ofreció un interesante set que puso sobre el tapete sus limitaciones y sus virtudes: si bien es cierto que todavia tienen bastante que pulir, tambien lo es que corren suficientes ideas por sus canciones, siempre arriesgadas y sobre todo sinceras. En ambos casos, propuestas bien apreciables que amplian el horizonte creativo de la musica española ■ JOSE BOIX

BUDDY GUY

Pabellón Municipal, Cerdanyola

Los grandes del blues saben tejer la perfecta venganza para con el público blanco. Van de señorones, nos endosan a su banda de acompañamiento, y se hacen rogar. De Chuck Berry a James Brown, los muy cabritos se autocoronan reinas por un dia y dosifican su entrega para dejarnos anodadados y hambrientos. Buddy Guy, quizás mi guitarrista blues favorito, esbirro de Muddy Waters y colega de Junior Wells, maestro de los hermanos Vaughan y autor de discos forjados a fuego, no iba a ser menos. Acompañado por un trio de musicos blancos, racionó su electrizante presencia escenica dejando ante el micro a su machaca, un eficaz pero sosainas emulo de Eric Clapton que no le llegaba a la altura del betún a su jefe. El blanquito venga a cantar y darle a los solos, y Mr Guy escondido tras los altavoces marcandose ritmicas diabolicas. Eso sí, cuando por fin apareció (sonriente y pletorico, pelo azabache ensortijado) y se enzarzaba en una interminable, extatica descarga electrica, uno se sentia elevado al septimo cielo. Con acentos rock (ahí quedó una incendiaria «Munstang Sally»), soul (su atomica recreación de «Knock on wood», todo azufre y poderío) y un intensisimo lenguaje blues, supo colmar las expectativas del respetable. Al final, recorrido entre la platea, guitarra en mano, sin parar de tocar, y gran final. Por mucho que grite, pasó de interpretar «The things that I used to do». Será que ya no las hace, las cosas que solía. Genial, pero racionado ■ IGNACIO JULIA



● Mr. Buddy Guy (foto: Xavier Mercadé)

TELEVISION PERSONALITIES

Garatge, Barcelona

Hay grupos que viven una existencia casi secreta, pero no por ello menos activa, y no resulta tan extraño que cuando abandonan su creativo retraimiento para subirse a un escenario, un pequeño pero significativo numero de fieles respondan a la llamada. Es aquello de las selectas minorias, entre las que me cuento desde este momento si nos referimos a esa rara avis del pop britanico que responde por TV Personalities. Supongo que, aunque sea recurrir al topico, lo que mejor define a este trio de astronautas naïf es eso de «sencillez encantadora», y por ahi va la unica pega que se le puede poner a su actuacion: para una musica tan intimamente vibrante, hubiera sido de desear un poco más de contención en el volumen, apropiado para los conciertos de rock al uso, pero excesivo para las sutilezas esquematicas del trio estratosférico. El resto, es decir, el trabajo de las Celebridades Televisivas, impecable: no importa que algunos finales de cancion fuesen algo deslabazados, lo fundamental es que Treacy, Head y Bloom (sobre todo el bajista, con un aspecto impagable de profesor chiflado) irradiaron naturalidad y sana locura, luminosas excentricidades y emocionadas introspecciones. Casi podriamos hablar de momentos mágicos, como cuando Dan Treacy utilizaba su muñequito de guiñol, o cuando la sección de ritmo improvisó un desopilante «I put a spell on you». Todo encajó, la música (ensoñador y rítmico pop psicodelico) y la actitud (un saber estar en el escenario que rompía barreras), lo cual es muchisimo en estos tiempos. Más que un concierto, fue una reunión de amigos. Que no se olviden de mi para la próxima vez. ■ JOSE BOIX

LAGARTIJA NICK

La Iguana Club Vigo

Apenas un año por medio y de nuevo el lagarto eléctrico por tierras gallegas. Y con la espina clavada de ese anterior encuentro con el público de Vigo, que no contentó al grupo. Habia cierta expectación por como resolverian las filigranas de su ultimo disco. El manager comentaba que en locales reducidos sacrifican un tanto las guitarras para no aplanar a la peña con tremendo barullo: ¡me-cachis-la-mar-mira-tu-joder! Ya suben al escenario... ¡cooooooño! Se abren paso con un aluvión de guitarra precisa y potente. De guitarras sacrificadas, nada de nada. ¡Acojonantes! Potentes, naturales, vehementes; un señor grupo dando la cara por sus canciones, haciendo creíbles sus letras. Mucha madera. ■ JORGE VAZ

SMALLPOX

Chanel, Oviedo

Una de esos noches mágicas en las que los hados se conjuran para que todo salga redondo. En los reducidos limites del señero club ovetense, un cuarteto normando dispuesto a elevar la temperatura de nuestros corazones. Y a fe de un servidor que lo consiguieron, en una generosa dosis de casi dos horas de power-pub-rock. José Boutard, un cantante de voz similar a Elvis Costello, pleno de energía, imparable, nos arrastra a los magníficos rasgueos de guitarra de un pletorico Gilles. Como pocas veces ha ocurrido en este escenario, el publico bota ansioso, aulla, pide más... la base rítmica hierve atizada por Michel a la batería y Serge - nuevo componente- al bajo. Simpatía a más no poder, covers en consonancia con su estilo (Paul Collins Beat, Stems), una energía que no parecía agotarse, cada canción brillando desde esa efervescente guitarra. Todo conjurado para que tardemos mucho tiempo en olvidar el paso de Smallpox, un grupo francés con magia y precisión. ■ MANOLO D. ABAD

POISON IDEA

Zeleste, Barcelona

Y la tierra tembló. Llegaron a Barcelona por los pelos y con cara de haberse tragado mucha autopista, subieron directamente al escenario y, sin probar sonido, procedieron a triturar el universo con la fuerza de un TIR relleno de plutonio. Aquello no fue un concierto, sino un rayo exterminador con sensurround incorporado. En cuestión de una hora y poco más se zamparon un repertorio sustancioso, intercalaron alguna de sus demoledoras versiones -Motorhead, Wipers, Ramones, MC5, Elvis-, y conciliaron la profesionalidad, de acero puro, con una conviccion abrasadora. Si sus discos son trinitolueno, en directo estallan cual detonacion atomica. Cientificamente precisos, funden cada cancion en un todo absoluto e inamovible, una realidad avasalladora, un acto de energia pura y sometida. Su azote terminal se hizo corto, muy corto, pero no dejo duda alguna respecto al poderío, y la destreza para destilarlo, de los Poison Petunias. Siempre habra algun enteradillo que les saque pegas, pero experiencias de tal calibre pueden contarse con los dedos de una mano. No nos desintegraron de milagro. ■ JAIME GONZALO

AFGHAN WHIGS

Garatge, Barcelona

Con tres cuartos de entrada, los de Cincinatti se presentaron a escena ligeramente maltrechos (llevaban dieciocho horas ininterrumpidas de viaje), pero con ganas de desentumecer los musculos y de desprenderse de toda la energía que habían ido acumulando en la carretera. Habia expectativa por ver como esta banda de Sub Pop recientemente traspasada a Elektra se desenvolvia en escena. Y, como en cualquier celebracion liturgica, el vino no faltó (Rioja y peleon). El carismático Greg Dulli supo apoderarse rapidamente de un publico deseoso de constatar las buenas criticas que les precedian. No estuvieron lo brillantes que se esperaba, aunque su musica, influenciada por el soul, recrea esta atmosfera de vientos, y de sonido denso, que mezclaba en su batidora a base de guitarras, resucita a un muerto. Hasta se atrevieron a esbozar «La bomba». Pero el Rioja y el cansancio hicieron mella en Dulli y compañía, y éste fue perdiendo un poco los papeles. El mismo cayó en su propia encerrona, yéndose por derroteros excesivamente improvisados. En lo musical, hubo momentos brillantes, como cuando mezclaron «Kiss the floor» con el tema de Pavement «In the mouth a desert». Cerraron la actuación reenganchando su tema en diez minutos de orgía sideral. Y, como punto final, patada a la batería, caída de platos y bombo, y Dulli por los suelos con un tajo en la ceja. Sangre en los camerinos. La próxima vez, menos priva y una pizca más de profesionalidad. ■ THE RESERVE

NEW BOMB TURKS, THE BLOOD SUCKERS

· G B Barcelona

Con todos mis respetos para Raunchos y Devil Dogs, los Turkos son lo mas descacharrante que ha pasado por la escuderia Crypt. Partiendo de esta simple pero irrefutable premisa, repatea qué sólo unas 60 personas acudieramos a su presentacion barcelonesa. Claro que en este negocio las cosas funcionan así. La noche anterior, las Shonen Knife habian congregado casi al doble de publico con un acarajante concierto que dijo muy poco en favor de Kurt Cobain, Thurston Moore y otros de sus ilustres valedores. En cambio sin padrinos que valgan ni credenciales de lujo, ante cuatro gatos, casi clandestinamente, los New Bomb Turks restituyeron significado a la funcion natural que tiene el rock de propagar la subversion y el descontrol, aunque solo sea durante 65 minutos. Proclamar que su triunfo se baso en la expeditiva brutalidad que emplearon, seria recortar los nada ordinarios meritos que reune esta apisonadora de Ohio. Su vitriolica discurso fue regado con generosas dosis de pasión y cinismo; y si bien su formula no es nada nueva, constataron que es la energia, y la inteligencia de la banda para canalizarla en determinados instintos, lo que en verdad hace grande al punk, independientemente de la novedad o antiguedad de sus presupuestos. Más garageros que en su maqueta y algo estaticos, los Blood Suckers tuvieron que luchar contra un sonido nefasto que les sustrajo matices. Asi y todo pudo verificarse que, si continuan perseverando sobre la solida base que tienen, pueden consolidarse en algo serio. ■ JAIME GONZALO

COFFIN BREAK, PLASTIDECORE

KGB, Barcelona

La realidad, todo sea dicho, es que este concierto hubiera sido muy diferente si se hubiese planteado a Coffin Break como a banda ex-Sub Pop o como compañeros de sello de Bad Religion, lo que hubiera significado un llenazo (solo unas 150 personas asistieron a este concierto). Plastidecore, banda hardcore de Sabadell, cumplieron con creces la tarea de teloneros, aunque ni siquiera los yankis supieron calentar a la pequeña audiencia que acudió a verles. Son muy intensos en directo (cuentan ahora con otro guitarra, antes eran un trio), y comenzaron con un tema de su nuevo LP, «Thirteen». Sin lugar a dudas los temas más conocidos fueron los del disco «Crawl». Durante todo el concierto un guitarra se estuvo quejando del mal sonido, pero su simpatica bajista rompio el hielo intentando conectar diciendo las pocas palabras que conocia en español. Ya en el bis, dejaron buen sabor de boca con versiones de Hüsker Dü y el mítico «Fuck you» de los Subhumans canadienses. Quizas la proxima vez tengan mas suerte y no se queden solo en un agradable rato de musica en directo, para unos pocos. Creo que lo merecen. ■ BOLICHE



● Coffin Break (foto Jesus Sala)

ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ROCKABILLY

Meliana, Valencia.

Estaban todos los que tenian que estar. Crazy Cavan volvió a reunir a sus fieles en el festival organizado por Welcome Records: teddy-boys, motoristas, makarras de la zona y tupes-para-la-ocasión. Y para calentar motores, cinco bandas estatales de muy diverso pelaje. Los Be-Boppers sorprendieron con una vision nada ortodoxa del rock and'roll clasico y ofrecieron la promesa de un buen futuro, todo lo contrario que los Rockolas, alimentados a base de canciones ñoñas, letras insulsas y versiones absolutamente previsibles y tediosas. Los Swingers, por su parte, demostraron ser unos excentes instrumentistas y ofrecieron buenos ramalazos de Stray Cats y música de baile, pero se acercaron en exceso a dudosos terrenos comerciales, mientras que Sector Este facturo un poderoso rock'n'roll con toques country, y los Descapotables exhibieron un estupendo rockabilly que cerró de manera brillante la primera parte del concierto.

Ya iba pues siendo hora de ver en accion a las dos grandes figuras del neo-rockabilly: Sandy Ford y Crazy Cavan. El primero de ellos, lider de los incombustibles Flying Saucers, no defraudo a nadie. Respaldado por el contundente slap-bass de Kevin Magee ataco con pasión grandes clasicos de Charlie Feathers, Johnny Burnette, Ray Scott y Eddie Cochran y sus fantasticos «Texas call» y «Keep on moving», reservándose para el final lo mejor del show, con sus habituales malabarismos con las baquetas, el timbal base y el contrabajo, un medley instrumental con «Dixie» y «Riders In The Sky». Lleva más de quince años haciendo lo mismo, pero desde luego no sere yo el que le pida que cambie de disco. A los pocos minutos aparecio Mr Grogan en escena. Con un público volcado de antemano y respaldado por la formacion original de los Rhythm Rockers (excepción hecha del bajista), la cuestion era comprobar su verdadero estado de forma. Los primeros minutos fueron realmente salvajes: la legendaria banda se encontraba en su salsa y las canciones fueron masivamente coreadas. Sin embargo, a medida que avanzaba el show, el ritmo decayo considerablemente y ni siquiera los alandos de Lyndon Needs consiguieron reavivarlo. No faltaron los habituales conatos de bronca en primera fila y hasta un biker se planto con su moto en medio del publico. Afortunadamente se dejaron los huevos en el bis final con un apoteosico «Old Black Joe» y «Real gone lover». ■ RITCHE FINGERTIP

NOISE ANNOYS, DIDJITS

KGB, Barcelona

Fue una verdadera pena que Didjits estuvieran como cabeza de cartel y no los Noise Annoys de Hamburgo. Para el que no conozca absolutamente nada acerca de Noise Annoys, son la mejor banda alemana que practica punk (muy fresco, en la onda de Undertones, Buzzcocks o los mismisimos Dickies).

Noise Annoys dieron un brillante concierto. Sus primeros temas fueron los más coreados, pero tambien las versiones de «Beat on the brat» a la Pigmy Love Circus (igualito a la del recopilatorio «Gabba Gabba Hey») y un par de himnos mas por el estilo. Si estos fueron los teloneros, lo mejor hubiera sido irse satisfechos de su actuación y haberse perdido el concierto de Didjits. Su cantante y, segun parece, lider de la banda, apareció enfrascado en un horrible traje de ejecutivo agresivo y agradeciendole a la pequeña audiencia su estancia en la sala con un breve «Fuck you». Quizás el que casi nadie les conociera les puso de mala hostia, pero esa no es razon suficiente para no hacer un buen concierto. De todas formas el haber visto a Noise Annoys con su estupendo directo salvo la noche por completo, esperemos que vuelvan pronto. ■ BOLICHE



● Barracudas (foto Xavier Mercadé)

BARRACUDAS

Garatge Barcelona

Que duda cabe: son un grupo con un publico fiel, aunque por mucha fidelidad que se les guarde, ese mismo publico tendra que reconocer que su anterior visita, la primera después de su reunificacion, no resulto especialmente brillante. Esta vez, por fortuna, la cosa fue diferente. Mas conjuntados, más centrados (sospecho que en la otra ocasión subieron al escenario con alguna copa de mas) y gozando de un sonido mejor, pudieron ofrecer un mejor y mas matizado set, simplemente el que sus fans estaban esperando. Otra cosa es que Jeremy Gluck sea un front-man algo irritante, realmente poco creible con tanta postura estereotipada. El alma del grupo sigue siendo Robin Wills, y a el se debieron los mejores momentos de la noche, cuando dejaba suelta la guitarra y su Rickenbaker daba cuerpo al caracteristico sonido de la banda.

Una velada por tanto agradable, aunque seguramente sin mayor trascendencia, en tanto que el valor revivalista de Barracudas queda hoy totalmente amortiguado. Para dejar a la parroquia bien contenta, los bises incluyeron la esperable traca final, de «I wish it could be 1965 again» a «You're gonna miss me», con citas a «Teenage head». Que más voy a contarte. ■ LUIS PONS

COMPACT disc DIGITAL AUDIO

C.D. KING



DIRECTOR: RICARDO MANZANARES
HORTALEZA, 30. 28004 MADRID
TEL: (91) 531.68.68. FAX: (91) 531.68.68

DISCOS COMPACTOS ★ CD MAXI ★ CD VIDEOS ★

20 AÑOS IMPORTANDO DEL MUNDO ENTERO

ESPECIALISTAS EN CD Y CD-MAXI IMPORTADOS Y NACIONALES

¡¡¡DISPONEMOS DE CATALOGO CON 80.000 TITULOS!!!

NUESTRO CATALOGO (700 PAGINAS Y 2 KILOS DE PESO) RECOGE LA PRODUCCION DE 16 PAISES, INCLUSO PIRATAS, TAMBIEN MINI-DISC Y D.C.C.
SI QUIERES TENER NUESTRO CATALOGO PARA POSIBLES PEDIDOS Y ESTAR INFORMADO, ENVIA GIRO POSTAL, VISA O TALON (NO REEMBOLSO), DE 5.000 PTAS.
SI DESEAS SOLO EL CATALOGO DE 1993 (NOVEDADES) CON TODOS LOS FORMATOS, ENVIA 1.500 PTAS. Y SI DESEAS INFORMACION DE UN GRUPO O ARTISTA EN TODOS LOS FORMATOS, ENVIA 200 PTAS. EN SELLOS.



¡¡¡NO TE ARREPENTIRAS!!!

HORARIO TIENDA DE 12 A 21 HORAS, DE LUNES A SABADO

¡¡¡VISITANOS SI VIENES A MADRID!!!

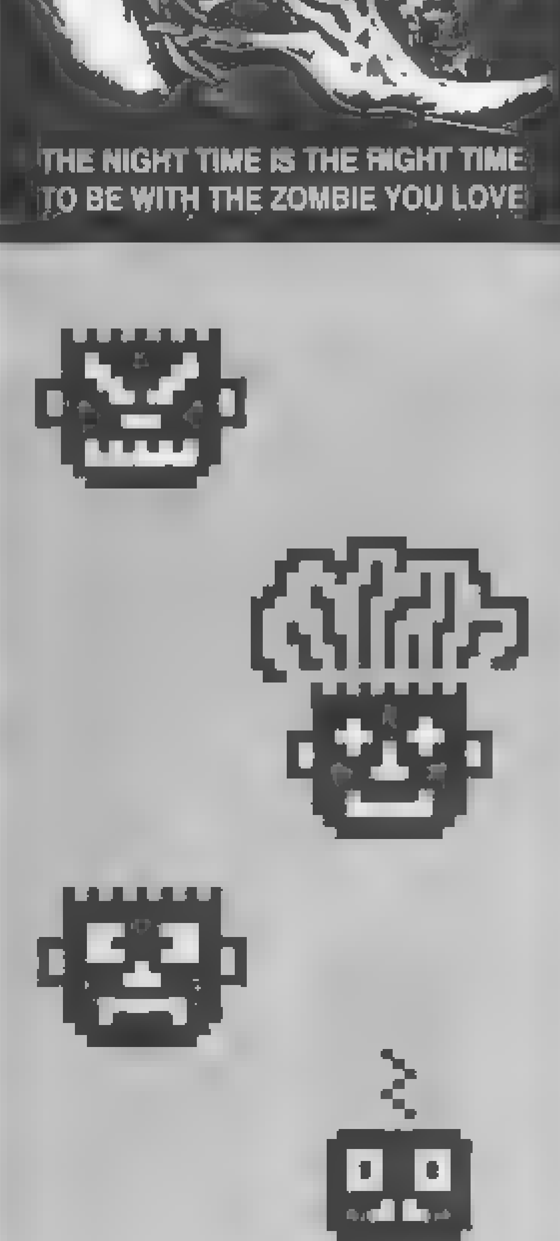
TENEMOS MAS DE 30.000 CD'S EN STOCK

¡¡¡ALLI DONDE ESTES YA PUEDES CONSEGUIR TODA LA MUSICA QUE TU QUIERAS!!!

TAMBIEN VENTA AL MAYOR O FRANQUICIA

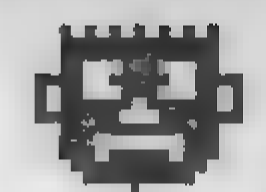
ACCESORIOS ★ MAXIS DE TODO EL MUNDO ★

CASSETTES ★ LP'S VIDEOS ★ CAMISETAS



ENCEFALOGRAMA A UNA TINTA

REFOCILAOS EN VUESTRA MACANUDA SUERTE, CONSUMIDORES DE COMICS domésticos. Ni la estrepitosa caida del imperio Toutain, ni la crisis esa de los cojones, han amilanado a las audaces mentes rectoras de De Craneo Troupe, pequeño pero matón colectivo que en connivencia con Ediciones Camaleón acaba de fundirse sus ahorrillos para sacar de la imprenta el primer número de «Mr. Brain presenta...». Bimensual, el nuevo tebeo consta de 36 páginas y su pvp es de195 cucas. No hay color, excepto en la forma de portada -la cual, por cierto, reverbera subrepticiamente el estilo de EC Comics-, y sus tripas se nutren con las calenturas gráficas de historietistas nacionales tan interesantes como Brocal (padre de Rufus, fatalista justiciero enfrentado a un superseso parlante) y Manel (que con la malvada Rosenda, la gallina mutante y psicópata de Plutón, se apunta uno de los mejores tantos del número). Tales creaciones enfermizas vienen intercaladas entre miniapuntes varios (el portadista Daniel Clowes, Spirou) e instructivos perfiles de históricos dibujantes (Harvey Kurtzman). A mi obtuso entender, a «Mr. Brain» sólo le faltan unas pocas páginas más para alcanzar el sobresaliente. De momento, sus anónimos responsables han demostrado que disponen de buen gusto, un humor sibilino e ideas claras. Que las ondas cerebrales palpiten por muchos años en los kioskos de este infausto país. Contacto: Apdo. 97018, 08080 Barcelona. ■ JAIME GONZALO



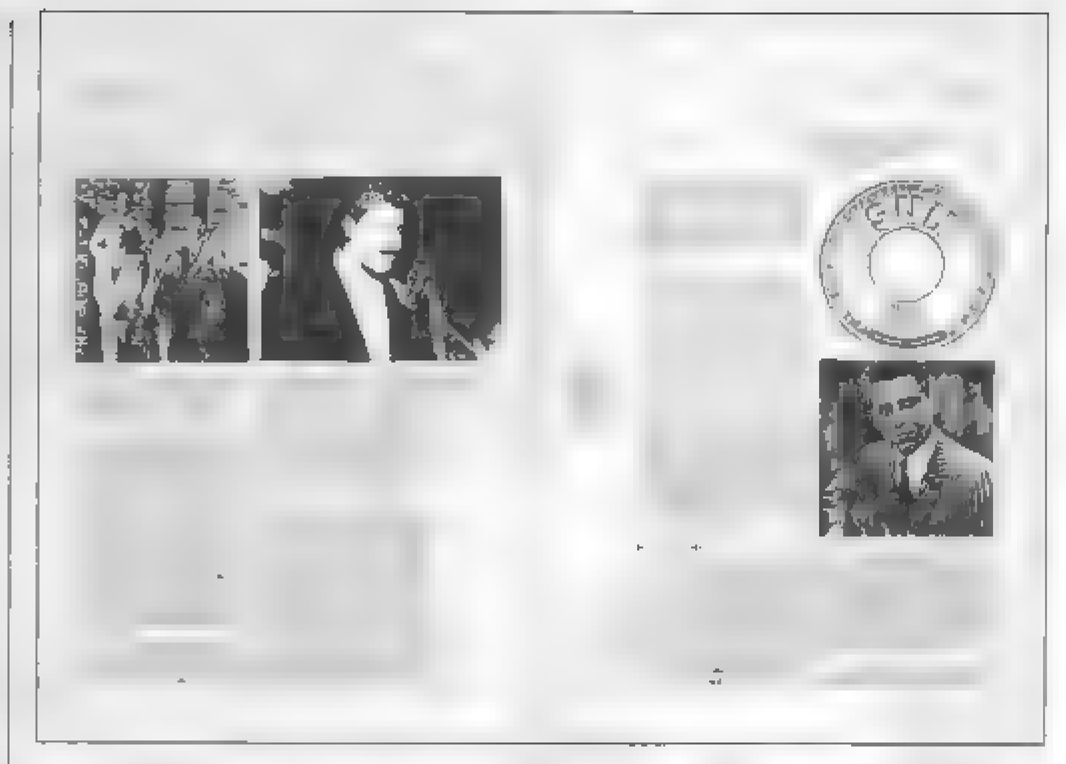
ANTE TODO, MUCHA KARMA

Paliando la sequía discográfica que padece Sevilla en los últimos meses, cuatro grupos han decidido unir fuerzas para poner en pie el andamiaje de una escena psicodélica en la ciudad. El primer fruto del Colectivo Karma es un elepé recopilatorio con tres canciones por barba de cuatro interesantes bandas: Strange Fruit, La Máquina Blonde, Long Spiral Dreamin' y Sr. Chinarro.
La idea surge de un inglés, Andy Jarman, que llegaba rebotado hasta Sevilla con diferentes experiencias musicales a sus pálidas espaldas. Aquí se monta una tienda de ropa con amebas y espirales y una banda a la que llama Strange Fruit, tal que una canción de Billie Holiday. Después de grabar en unos estudios de Londres dan un toque a varios conjuntos con gusto por «la ingestión masiva de ácido ribonucleico pasado de fecha», que es como definen estas bandas a la psicodelia.
Así nace Karma (teléfono: 95-456 49 83), que se materializa primero en un concierto de los cuatro grupos en el Fun (inolvidables las presentaciones del cantante y el guitarrista de The Vagos) con el fin de recaudar fondos para la plastificación. Eso fue el 5 de febrero. Cuatro días después se realizaba el corte de acetato en los legendarios estudios Abbey Road... y la verdad es que el disco suena a pesar de que cada cara (Yin y Yan) dura 25 minutos. La primera está ocupada por Strange Fruit con su psicodélico sonido de tonos vaporosos, y por La Máquina Blonde con el sonido más rock del álbum, no en vano venían del combo rhythm'n'blues Pestiños Reventos: cambios de ritmo, espíritu de diversión en títulos tipo «Buen vuelo Freud». En la cara Yan, Long Spiral Dreamin' conjugan wha-wha y melodía arrebatada (ellos hacen su propio fanzine, «My Life With Duckula», pígalo en c/ Abderramán 21. 41500 Alcalá de Guadaira, Sevilla). Completa el disco el lánguido Sr. Chinarro, interesante grupo de pasajes densos y oscuros recitados. Como la intención de este inicial proyecto discográfico es darse a conocer, la mitad de las 550 copias editadas se destina a promoción y del resto se encargará Caroline. La siguiente iniciativa será publicar un elepé para cada grupo, una vez finalizados los rigores del verano ■ LUIS CLEMENTE





Dice la gente del ramo que en estos tiempos de inflación no está el horno como para ir abriendo nuevas tiendas de discos. Afortunadamente mala hierba nunca muere, y Boliche, batero de Subterranean Kids y flamante colaborador de esta tu revista, ha hecho oídos tapia a tal advertencia. Halloween (Pje. Bernardí Martorell 12, metro Liceo) es el nombre del establecimiento discográfico que recientemente ha puesto en marcha en la parte baja de Barcelona. Advierte el hombre que no es una tienda corriente, sino un diminuto paraíso para consumidores habituales de hardcore y punk (en todas sus múltiples ramificaciones, desde Poison Idea hasta Dinosaur Jr. pasando por Primus y Misfits). Dischord, Epitaph, B-Core, X-Mist y Better Youth Organization son algunos de los sellos que van a anegar las estanterías de la tienda. Además, en tan estruendosa y especializada selección también tendrán cabida clásicos de toda la vida, descatalogados, piratillas, segunda mano, maquetas, fanzines y demás chucherías de esas que tan felices nos ponen cuando les echamos la zarpa encima. Los precios serán competentes, y el servicio, experto en la materia. Date una vuelta, a ver que se cuentan. ■ LEX LUTHOR



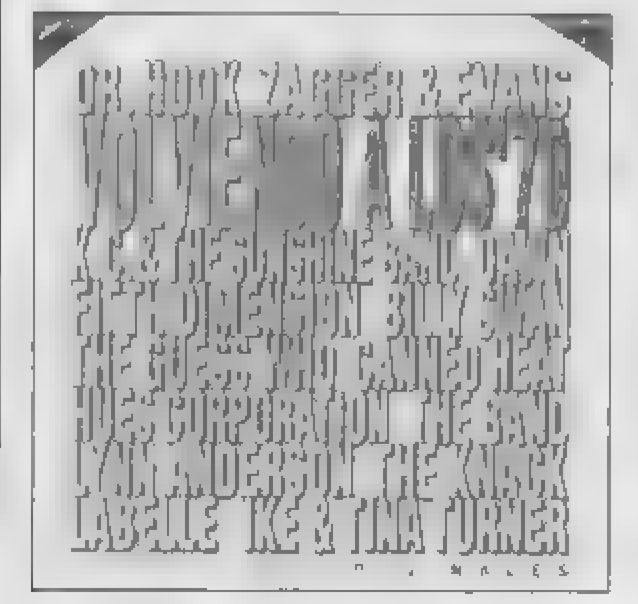
'ROCK & POP'
UNA ENCICLOPEDIA DE ALTO NIVEL

Las enciclopedias rock al uso suelen pecar de superficialidad y falta de pulso contemporáneo. En muchos casos, se trata de meras traducciones de obras realizadas en el extranjero y adaptadas a nuestro mercado con años de retraso. No es el caso de 'Rock & Pop', de la editorial Sarpe-Curcio, cuya primera entrega acaba de aparecer. Dirigida por Alberto Manzano, con años de experiencia en el terreno de los libros de rock (la colección Espiral de Editorial Fundamentos), ha sido confeccionada por especialistas del país, con una seriedad a nivel de texto y un cuidado del aspecto gráfico que rozan en todo momento la excelencia. Quizá por ello no aparece por fascículos ni se vende en librerías, sólo puede obtenerse por suscripción.
Este primer volumen trata los antecedentes de esta música (blues, country, gospel, folk, Tin Pan Alley, vocalistas) con la perspectiva necesaria como para entrar en materia con conocimiento de causa. El grueso del tomo lo conforman los años 50 (con capítulos dedicados al doo-wop, las raíces del soul, el rock'n'rol, Elvis, los teen-idols, Everly Brothers, el Brill Building pop), con apartados complementarios donde se tocan fenómenos periféricos como el rock'n'rol británico, francés o italiano, los músicos vanguardistas o la beat generation. Si los textos son de calidad, la parte gráfica es sencillamente apabullante: se ha recurrido a archivos tan prestigiosos como el de Michael Ochs y otros, y abundan las fotografías, en blanco y negro o color, muchas a página. Una cronología general de los años tratados completa el volumen.
Cada tomo, de los cinco con que cuenta la obra, va acompañado de cinco CDs. Este primero cuenta con grabaciones capitales de Robert Johnson y Billie Holiday, una sensacional antología doo-wop del sello Charly, y dos recopilaciones de nivel medio (una de emblemáticos hits rock'n'roll, la otra de éxitos regrabados de los Drifters). El siguiente en aparecer será el último, el dedicado a los años 80, por simple cuestión de actualidad; a continuación lo harán el resto, bimensualmente. Puedes suscribirte por 9 990 ptas. cada tomo (o dos mensualidades bancarias de 4.995). En la contraportada de RUTA 84, encontrarás el cupón de suscripción. También puedes encargarla por teléfono llamando a la propia editorial: (93) 414 52 56.
Son cinco tomos y 25 CDs que conforman una estimable base de datos y sonidos, imágenes y letras, personajes y movimientos, indispensable para quien desee contar con la información básica a la hora de enfrentarse al siempre fascinante devenir del rock. ■ M. TORRES



¡OH NO, VUELVEN!

Ah, los recurrentes e inefables años 70! Repiten más que el ajo, oye. No sé la mayoría de nuestros lectores, pero algunos de los que hacemos esta revista cruzamos la adolescencia durante aquella década y, en consecuencia, la recordamos con una indecisa mezcla de nostalgia y aprensión. Los pantalones acampanados y los zapatones plataformicos, John Travolta y Starsky & Hutch. Bigotes, pelucas y patillas. Abba, el AOR y Barry White por un lado; Deep Purple, el glitter y Kraftwerk por el otro. Los 'seiscientos', las discocutres y las pelis del Landa. ¡Buf! Fue como si los prodigiosos 60 hubieran desembocado en un callejón sin salida y el flower-power se hubiera corrompido, explotando putrefacto en un delirante universo de horterismo y mal gusto, nociones que, claro está, en aquel entonces pasaban por exquisitez y modernismo. Vivir aquella transición hacia los 80 fue ciertamente lamentable, sobre todo en España, pero rememorarla constituye una hilarante experiencia. Y si no que se lo pregunten a todos esos grupetes ingleses de última hornada que con tanta cara dura expolian la Era Hortera.



Los horripilantes años 70, como los muertos vivientes de cualquier serie-B gore, se resisten a desaparecer. Viene anunciándose un revival sin que nunca llegue a consumarse plenamente prácticamente desde 1979. Y últimamente quizás con más fuerza; si puedes culpar al acid-house y al grunge de ello. Seguro que te has sorprendido a ti mismo escuchando por la radio grandes éxitos representativos de la época que no se olvida. ¿Ejemplos? el pletóricamente lascivo «Lady Marmalade» de Labelle, los aires de inmodesta ligereza del «I can help» de Billy Swan, el pegajoso «My Sharona» de los astillos The Knack, o las hombrunas cualidades de Suzy Quatro en el pit-de futbolines «Can the can». No, no se trata de una conspiración de locutores en masónico contubernio para lograr que Aplausos Tribarn vuelva por sus fueros y desbanque a Rockopop, es simplemente el signo de los tiempos. Husmeándolos, Hispavox ha recogido en un doble álbum 24 tonadas irremisiblemente adheridas al recuerdo de aquellos años, incluyendo las cuatro citadas. No faltan atrocidades disco tan notorias como «You sexy thing» de Hot Chocolate, «Heaven must be missing an angel» de Tavares o «You make me feel like dancing» del enano Leo Sayer. Tampoco baladas sabrosas, como la sublime «Baby please don't go» de KC & The Sunshine Band. El contrapunto rock lo dan formaciones tan desmelenadas como The Guess Who y «American woman», Grand Funk con «We're an American band», Canned Heat y el inclito «On the road again» o la ELO con el atropellado y sinvergüenza «Roll over Beethoven».
Accidentalmente, a los compiladores de este festín pachanguero se les ha colado alguna exquisitez: «The weight» interpretada por The Band y el intoxicante «Proud Mary» de Ike & Tina Turner. No así fenómenos tan adscritos a la época como el punk o la new wave, ya que ni «Heart of glass» de Blondie, ni «My Sharona» representan fielmente aquellas movidas. Sea como sea, «Volviendo A Los 70» alberga cien minutos de baileteo asegurado, hora y media gansa de sonidos no aptos para puretonas. Un guateque en toda regla. ¡Saca el güisqui, che! ■ IGNACIO JULIÀ

PUESTO QUE SUEÑO, NO LO ESTOY

Estar loco, ya se sabe, es una cuestión de perspectiva. Lo que aquí y ahora pasa por ser algo demencial, en otro momento o desde otro punto de vista es perfectamente normal. Por eso, si la familia del pequeño Léolo parece una panda de orates amables (los padres obsesionados con la comida y los excrementos, el hermano hipermusculoso y cobardón, la gorda hermana cantándoles a los caracoles, el abuelo y sus tristes perversiones sexuales), quizá el que esté realmente para encerrar sea el mismo niño soñador, convencido de que su madre fue fecundada por un tomate regado con el esperma de un ignoto campesino italiano. Con inusitada sensibilidad, el canadiense Jean Claude Lauzon, director de «Leólo» (1992), expone la rebeldía de ese pequeño ser enfrentado a la «locura» grotescamente normal de su entorno, un enfrentamiento abocado al fracaso, porque quizá el raro «por imaginativo, por comprensivo, por antirutinario» sea él y no los demás, que parecen sacados de una barraca de feria. Sin rehuir detalles de aparente mal gusto, con la ayuda de canciones tan significativas como «Cold cold ground» de Tom Waits, buscando siempre el enfoque más sugerente y nuevo, jugando magistralmente con la comedia y el drama, la película avanza por el alma de su protagonista, ese niño eternamente descontento que terminará irremediablemente catatónico ante la posibilidad de romper con la demencia cotidiana. Sí, seguramente somos nosotros los locos, puesto que soñamos. ■ JOSE BOIX



los 40 indeseables

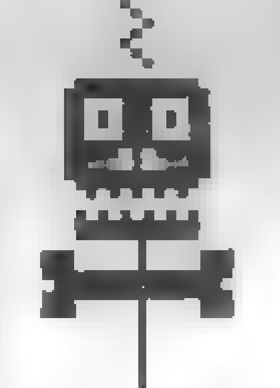
1. ROSA MARI & JOSE GUARDIOLA: «Di Papá»
2. PRETENDERS: «Bad Boys Get Spanked»
3. SPENCER DAVIS GROUP: «Gimme Some Lovin'»
4. AMERICAN MUSIC CLUB: «Dreamers Of The Dream»
5. SAINTS: «Casablanca»
6. RADIO FUTURA: «Condena Del Amor»
7. SUGAR: «If I Can't Change Your Mind»
8. BILLY LEE RILEY: «Red Hot»
9. MAGNOLIAS: «When I'm Not»
10. YO LA TENGO: «Dreaming»
11. DESPERADOS: «Donde Aparqué»
12. RICHARD HELL: «Another World»
13. HAWKIND: «Brainstorm»
14. JEFFREY LEE PIERCE: «Sex Killer»
15. SILOS: «Picture Of Helen»
16. BICHOS: «Verano Muerto»
17. JONATHAN RICHMAN: «Reno»
18. BOB MARLEY: «Kinky Reggae»
19. SHANGRI-LAS: «Twist And Shout»
20. TOM VERLAINE: «The Funniest Thing»
21. MERMELADA: «Coge El Tren»
22. ALICE COOPER: «Be My Lover»
23. WRECKLESS ERIC: «Whole Wide World»
24. BEATLES: «Anytime At All»
25. YOUNG FRESH FELLOWS: «Swiftly But Gently»
26. FUZZTONES: «Cellar Dwellar»
27. TOM WAITS: «Singapore»
28. MISFITS: «Who Killed Marilyn?»
29. KORTATU: «A La Calle»
30. BEAT HAPPENING: «Teenage Caveman»
31. STIV BATORS: «It's Cold Outside»
32. AC/DC: «TNT»
33. NIKKI SUDDEN: «French Revolution Blues»
34. DUBROVNIKS: «Saigon Rose»
35. SWANS: «Amnesia»
36. BURNING: «Loco Por Ti»
37. TAV FALCO: «Brazil»
38. PLATERO Y TU: «Cantalojas»
39. EUGENIUS: «Hot Dog»
40. KINGSNAKES: «You Left The Water Running»

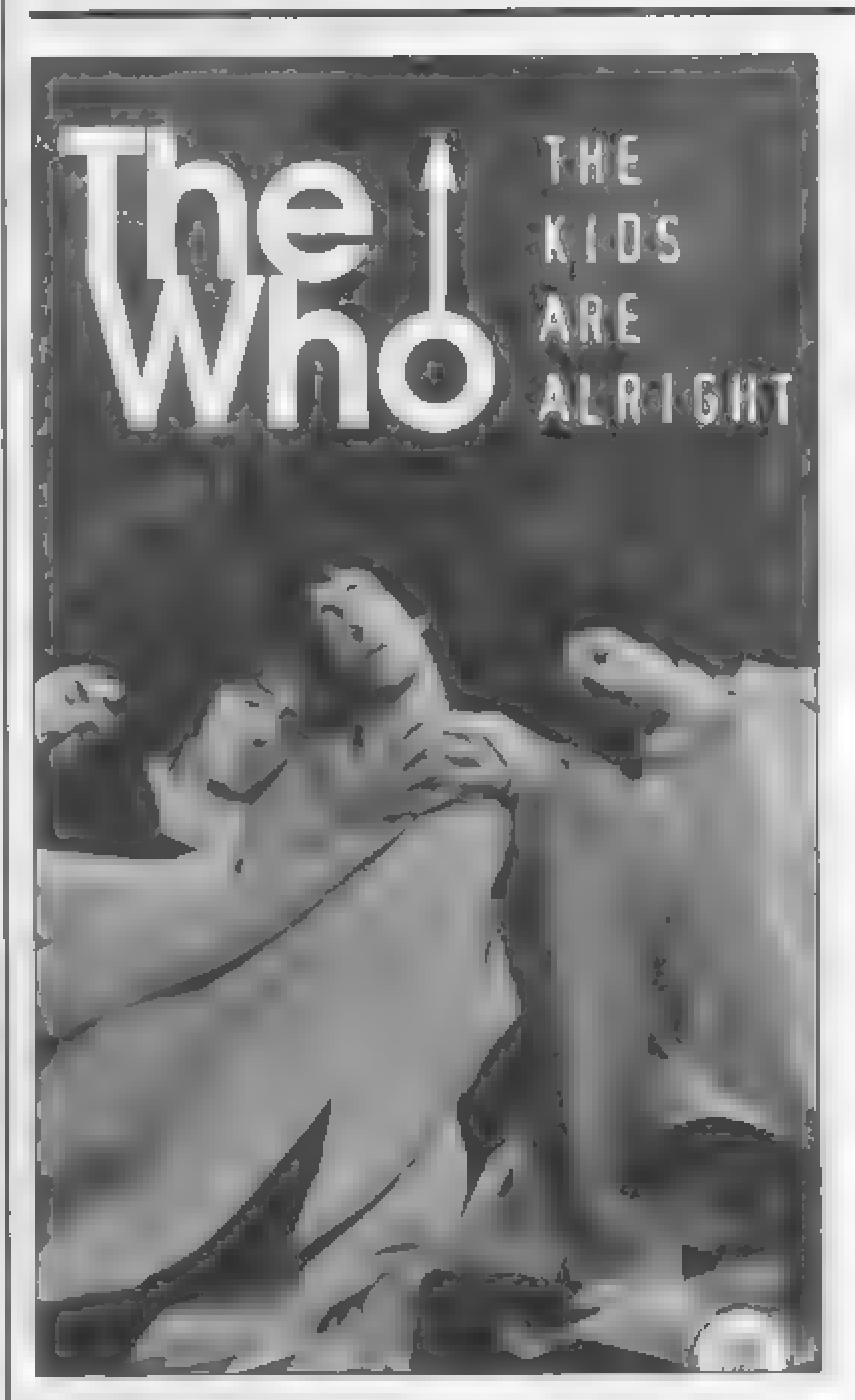
Siguen lloviendo listas y mas listas. Los Indeseables se han salvado... y sin la ayuda de la AFYVE o como cono se llame. Para que se enteren de que no todos tragamos con la inmundicia del momento -y de que la musica rock no sabe de modas ni modos-, seguid remitiendo vuestras selecciones de viejas y nuevas favoritas. Este mes han contribuido a la causa los siguientes pipiolos. Anónimo (Inca, Baleares), Toni Resaca (Valencia), Jose Gorrita (Gandia, Valencia), Natxo (Bilbao), Uny (Sestao), Fred Holmes (Carbayin, Asturias), Pep Iggy (Vigo), El Excomulgado (Los Negrales, Madrid) y J. de Campas (Palamos, Girona).

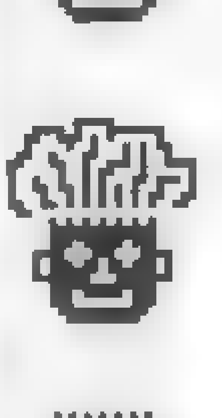


PRECIPICIOS ENTRELAZADOS

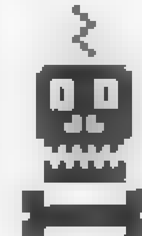
A Carlos Aguilar se le conoce mas por sus múltiples trabajos en el medio cinematográfico como ayudante de dirección o como crítico. Autor de varios libros relacionados con el séptimo arte («Sergio Leone», la imprescindible «Guia Del Video-Cine») ha escrito igualmente una notable novela negra: «La Interferencia» (Ed. Versal). Planteada en un estilo muy próximo al cine, la narración discurre con frenético ritmo a través de las horas que el reloj marca entre el martes 4 de julio de 1989 y el martes 11 de julio de 1989, con un sofocante Madrid de escenario. Historias paralelas que se entrecruzan: dos asesinos a sueldo llegan a Madrid para liquidar a un vicioso miembro de su propia organización; una mujer acude en plena crisis nerviosa a la casa de su mejor amiga, una actriz de serie-B que se dispone a partir a Brasil para rodar junto a John Phillip Law, Herbert Lom, Marisa Mell, Howard Vernon y Erika Blanc; un sórdido detective y su grasienta ayudante; un profesor de la UNED, sumergido en un mar de papeles y libros. Sexo, crimen, un thriller duro donde se teje una maraña de sentimientos, reacciones en cadena, adecuada definición de un amplio elenco de personajes, todo ello sin desdeñar la agilidad suficiente para desarrollar las diversas velocidades que adquiere este interesante relato. Cada vez son más las novelas que se alejan de la habitual (y algo tediosa) línea de la serie negra española. «La Interferencia», debut de Carlos Aguilar como novelista, logra hacerse con un hueco entre ellas. ■ MANOLO D. ABAD





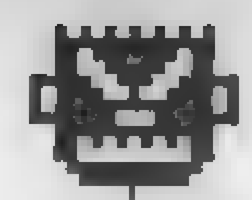




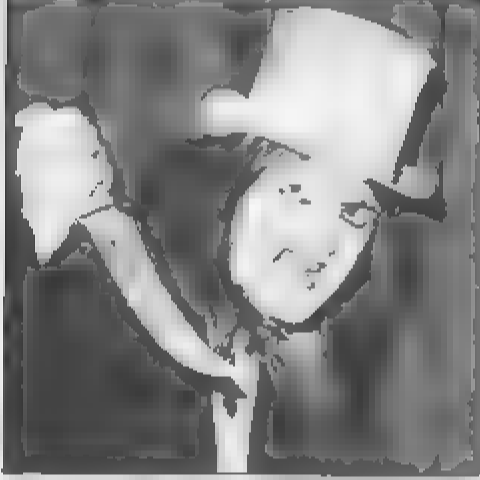


VHS MELTDOWN

Como en esta era en que vivimos, a la que llaman audiovisual, la imagen es tan importante como la música, dejemos constancia de algunas novedades videográficas recientemente editadas. Comenzando por los veteranos, la primera es más una reedición que una novedad, pues se trata del fundamental «The Kids Are Alright» (Jeff Stein, 79), el documental que mediante entrevistas, live shows, filmaciones televisivas y primitivos video-clips, repasa con sutil agudeza la trayectoria de The Who. Otro veterano inmortalizado en soporte magnético es John Lennon. «One To One» (Steve Gebhardt, 73) recoge en 40 minutos -que incluyen un tema de Stevie Wonder y dos de Roberta Flack- el concierto que ofreció el ex-Beatle el 30 de agosto de 1972 en el Madison Square Garden, con feroces revisiones de «Come together», «Cold turkey», «Instant karma», «Hound dog» y otras (tranquilo, de Yoko Ono sólo hay un tema). Por último, en representación de las últimas generaciones, tenemos «Dick York's Wardrobe-The Hit Parade Video», recopilación de los doce clips que The Wedding Present han realizado sobre los singles extraídos de los dos álbumes de igual título: entre lo obvio y lo imaginativo, la cinta ofrece además el aliciente de dos filmaciones inéditas, sendas y vigorosas versiones de Bowie («Chant of the ever circling...») y Elton John («Step into Christmas»), todo en un total de 50 minutos. Las tres cintas están editadas por BMG, videos bonitos para el nene y para la nena. ■ EL SOMBRERERO LOCO



ROCKIN' FESTIVAL



Entérate bien enterado, tuperiano. Este año, la nueva edición de los encuentros internacionales de R&R que Welcome Records venía organizando en Balaguer cada verano, traslada su sede a Badalona, más concretamente a la discoteca Oh Dios Mío!!! Si el emplazamiento ha cambiado, el espíritu de tan formidable movidón se mantiene intacto. Como es costumbre, se montarán saraos varios -concentración motora, concursos de baile, tenderetes de papeo, discos y complementos, proyecciones cinematográficas- aunque lo mejor será el cartel de actuaciones: cuatro bandas nacionales (Swingers, Lobos Negros, Fat Perkins y Travelin' Band) calentarán escenario para figurones tan selectos como Sleepy La Beef, que por una vez contará con acompañamiento digno gracias al concurso instrumental de parte de los Stargazers, seminal banda del neo-jive británico que vuelven al festival, aunque este año tocarán a una hora más razonable para que sus numerosos fans puedan verlos despiertos, o en su defecto todavía no cocidos del todo. También está confirmada la presencia del chiflado de Screaming Lord Sutch (en la foto), precursor del psychobilly y sepulturero mayor del R&B británico durante los 60. Vendrá con sus Savages para presentar «Murder In The Graveyard», un nuevo LP con terroríficas versiones de clásicos del rock. Y esto no es todo, Johnny & The Roccos, veterana formación británica de rockabilly que llegó a acompañar al legendario Billy Lee Riley, harán su presentación en España. En el mismo caso se encuentra Big Al Downing, un endemoniado negrazo que lleva aporreando rocanrol-a-la-Little-Richard en su piano desde 1958. Es un showman fuera de serie y sus apariciones en otros festivales europeos, como el de Hemsby hace dos años, causan furor. La cita será el próximo sábado 10 de julio a partir de las 11 de la mañana y hasta que el cuerpo aguante. El precio, pensión completa, son 3000 púas si reservas la entrada por anticipado. ■ MR. PROPER

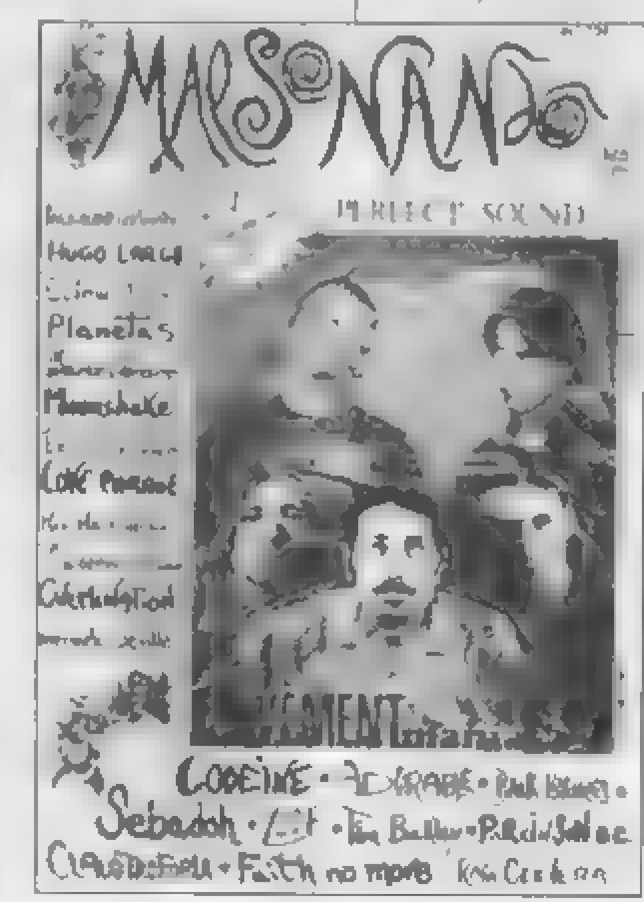
MAFIA MEXICANA

«American Me» («Sin Remisión», 1992, CIC vídeo) es un filme dirigido y protagonizado por Edward James Olmos que cuenta la vida de Santana, un outsider. Santana crece en el ghetto chicano de L.A., habitado por gente con ropas coloristas y de vida alegre que no son aceptados por los wasps (tremenda la escena de la paliza y violación arbitraria). Santana se junta con el gang La Primera, pega palos y un día le ligan. En el reformatorio un chulo le da por culo y, nada más separarse, Santana lo mata. Así se gana el respeto de los internos y un pase a la cárcel de San Quintín en cuanto tenga edad. Aquí forma la EME, la Mafia Mexicana, donde se entra pero no se sale, que controla el tráfico de drogas e impone su ley sin piedad. Alguno de la EME sale libre y quieren extender el negocio a las calles, pero éstas las controlan los italianos. Hay guerra de bandas, sobredosis masivas, venganzas sodomitas, fratricidios y referencias a «Uno De Los Nuestros», «El Padrino» y «El Precio Del Poder», en un retrato realista, objetivo y sin moralina de las comunidades carcelaria e hispana, formadas por elementos desintegrados e incapaces de desenvolverse fuera de su ambiente. Una buena demostración cinematográfica del teniente Castillo, un tipo tan cool, tan cool, que le vamos a llamar culo (un chiste spanglish). ■ OSCAR CUBILLO



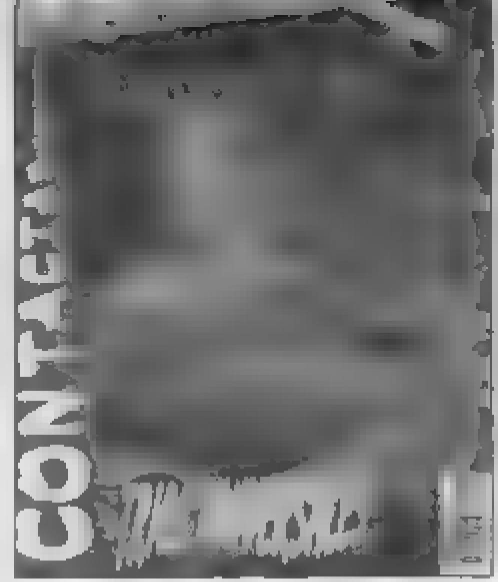
FANZINOSIS

Muy buenas, pringaos. Constato anonadado en la última remesa de papelotes piratas desembarcada en mi mesa, el pronunciado auge que la escuela del noise-art está [illegible] nacional. Sean bandas de la península (Penelope Trip, Inquilino Comunista, Eliminator Jr, Faded Flower, Parkinson DC) o mendas venidos de allende los mares (Pavement, Sebadoh, Drop Nineteens, Belly, My Bloody Valentine), parece que no hay ojos para otra cosa en la prensa guerrillera musical de más reciente cuño. Tal proliferación es una buena señal, pero cabría preguntarse, sin ánimos conservadurístas, si todo este furor por el ruido armonizado post-Youth-Fanclub-Dinosaur-Pixies será síntoma de un cambio profundo y lógico en los gustos colectivos, de un nuevo orden estético y cultural con significado argumentable, o por el contrario responde a las servidumbres de una modernidad-pose mal entendida patrocinada a golpe de moda y marketing, que ignora el pasado y hace oídos sordos a otros valores no tan iconoclastas pero igualmente regeneradores (¿acaso el punk rock, la madre de todos los ruidos, no sigue siendo una forma vigente y productiva?). Ante la duda, lo mejor será que cada uno extraiga sus propias conclusiones sumergiéndose en las páginas de zines como, por ejemplo, el excelente **MALSONANDO** (*Víctor Malsonando c/S. Sebastián 12. 28670 Villaviciosa De Odón, Madrid. 325 pts.*), sucesor en contundencia y abundancia, que no en línea editorial, de La Herencia De Los Munster Rohizu, de apetitosa apariencia y generoso formato, compagina montones de entrevistas frescas con bandas nacionales (alguna de alguna de las citadas líneas arriba, Insanity Wave, Patrullero Mancuso, Señor Chinarro, Los Planetas) e importadas (Codeine, Pavement), también le reservan espacio a la onda indie-pop británica (Moonshake, Love Parade, Adorable) y nombres que no están precisamente de actualidad (Loop, Tim Buckley, Hugo Largo). Su baza principal es la exhaustividad con que exploran los nuevos valores de la escena nacional, y su peor defecto la inconsistencia y plano enfoque de algunos artículos de fondo. De orientación más ecléctica, **PLANET OF SOUND** (*Regis Galbas c/Pontons 6. 08031 Barcelona. 300 pts. por giro*), que fueron de los primeros en defender esta línea, tienen un formato y grosor casi idéntico a la anterior, aunque la impresión de éste, su tercer y mejor número hasta la fecha, ha quedado algo chungales. Entrevistan a los omnipresentes Pavement, dedican varias páginas a un especial de noise español, gira noise pop 92 y cubren un amplio espectro que va desde Albert Pla, Alias Galor y grupos de Por Caridad en el frente nacional, hasta P.J. Harvey, Wedding Present, Sonic Youth, Moose, brotes de acid house y rap, y nuevo cine cubano. Una vez más, los textos pecan de simplistas, quedando supeditado el análisis a la información. Otro nacimiento es el de **DEMO** (*Paseo Universal 31, entlo 1. 08031 Barcelona*), versión gráfica de Isla de Encanta, un espacio de Radio Mollet, que como Planet Of Sound se confecciona en la facultad de Ciencias de la Información. A diferencia de los anteriores cuenta con secciones de discos, maquetas y conciertos, textos de cierto nivel crítico y una opinión más articulada; eso sí, gráficamente van a piñón fijo. Tienen un marcado cariz localista (informe escena barcelonesa 93, Swine Pox, Parkinson) y, en lo que a artículos de contenido internacional se refiere, sus preferencias [illegible] Machine, Suede y Belly. Su segundo número incluirá de obsequio el primer single de los aupicos Swine Pox, que curiosamente ha aparecido en formato flexi con el octavo volumen de **THE BUM** (*Guillem Carreras Apdo 14316. 08017 Barcelona. 300 pts. por giro*), otro zine de extracción universitaria que acaba de fundar Noise Equivalent Power, su propio label. Gradualmente van aumentando páginas y formato, y en su contenido siguen haciendo gala de un equilibrio entre figuras neo-clásicas (Buzzcocks, Violent Femmes) y una copiosa caterva de nombres de aquí (Usura, La Buena Vida, Elefant Records, Festival del Ruido y Noise Pop 92, Inquilino, Caso de la Habana) desperdigados entre secciones fijas y tratados con entrevistas telegráficas pero clarificadoras. Para acabar con la corriente de zines volcados en el estruendo independiente tenemos **YOUR GIFT** [illegible] (*5800 Toledo. 325 pts. por giro*), una publicación a la vieja usanza -es decir, tirando de fotocopias y sin rastro de ordenador en su diseño- que, además de no [illegible] tados en las re[illegible] anteriores, incluye [illegible] Buffalo Tom, Los Canadienses, Silvania, Interstelar V[illegible], Automatics y Bach Is De[illegible]. Mención [illegible] maquetas. En una latitud totalmente opuesta a todo lo expuesto hasta ahora -la del rock catalino, ese [illegible] nacionalista y provinciano- se encuentra **ENDERROCK** (*c/ Telegraf 79 bajos. 08026 Barcelona. 375 pts.*). Su realización, aunque no subvencionada, es totalmente profesional, y si bien el contenido se a[illegible] años luz de nuestros intereses e ideales, hay que reconocerle a su equipo una meritoria labor técnica y periodística para capitalizar el infame rock de barratina y calsotada. Y lo que decíamos al principio, [illegible] Pavements que aparezcan, ni uno de ellos podrá alcanzar la magnificencia creativa ni la perpetua belleza de un grupo como Love. **THE CASTLE/THE LOVE CONNECTION** (*David P. Housden. Big Sky Stu[illegible] Stonecross House, Fitton End Road. Gorefield, Wisbech, Cambridgeshire PE13 4NQ. Inglaterra. 15 [illegible] por una suscripción de tres números*) es un impresionante y abigarrado artefacto de 96 páginas que a modo de scrap-book recoge recortes de prensa y material exclusivo referente a la última gira europea de Arthu[r] [illegible], entrevistas varias con el susodicho y desperdiciado genio, prospecciones en las raíces de Love, est[illegible] su obra discográfica y numerosas fotografías entre otras cosas. La confección es bastante casera, pero resulta imprescindible para los estudiosos de tan fascinante tema. **EL ABC DEL EXITO** (*Mauro Entrialgo. c/Fernán Glez. 19-1º Iz. 28009. 25 pts*) es un pequeño y divertido opúsculo editado por Puferel Recods, hogar discográfico de los trashumantables Fat Esteban & Juanjo Pedregosa, una de las más corrosivas propue[stas] del pop underground nacional (ver comentario de su antológico single en Ruta 80). Es un [illegible] cumulo de chorradas, informaciones referentes al grupo, pastorales, noticias y chupichangas varias. Sólo discrepo con la inclusión del cayo malayo de Ariadna Gil en la lista de Las Diez Tías Más Deseadas. Pasada la prueba de fuego, ya está en la calle el segundo número del zine malagueño **A LA FUERZA**, un rollizo tomo de 40 páginas de trabajada presentación, donde, como en botica, hay de todo un poco: comentar[ios] cinematográficos, páginas de susto («American Psycho», «Blood Dinner»), comics, noticias va[illegible] pos, etc. En lo musical, repasan a fondo la trayectoria de bandas clásicas (ZZ Top, Motorhead, Tal[illegible]) mientras que la escena local tiene su reflejo en Capitán Kavernícola. Es de agradecer el nivel de los [illegible] lástima que sólo sea localiza[illegible]. Chapeau así de gordo para los chicos [illegible] **ABUS DANGEREUX** [illegible] a todos los niveles, son cada vez más evidentes: temas interesantes, b[illegible] entrevistas, monumentales secciones y excelentes criterios. En éste, su número 31, aparecen nombres como Mojo Nixon, TV Personalities, Deniz Tek, City Kids, Soul Asylum, Jazz Butcher y un informe del sello City Slang. Como de costumbre, se acompaña de un CD con temas de Lust-O-Rama, Drive Blind, Straw Dogs y otros dos grupos presentes en el sumario. Con la sanísima intención de revitalizar el comic y la era pop en Valencia, nace en la ciudad del Turia una nueva revista de historietas, entre la precariedad fanzinera y el evidente afán de superación. El primer número de **FAN COMIC!** (*c/ La Estrella 16. 1º Valencia*) trae comics de Manel Gimeno, Inchaurraga, Toni Cabo y otros. Además se acompaña de un ep que incluye temas de Las Maquinas, los Max Matos, Elvis Trash y Dr. Party & The Midnight Movers, editado con el apoyo del sello Noise. Su distribución se realiza en garitos, tiendas de comics y discos, y similares. Hasta las piedras saben que **2000 MANIACOS** (*Manuel Valencia, Apdo. 5251. 46080 Valencia. 350 pts. por giro*) es el número uno en su especialidad, el cine trash-gore-porno, muy por encima de Fantastic, Zineshock y otras variaciones soft del tema. Su nuevo volumen incluye entrevistas exclusivas a Tobe Hooper, Peter Jackson y otros matarifes del celuloide, así como artículos sobre «The Brain That Wouldn't Die», la serie B de los años 50, Chicho Ibáñez Serrador y porradas de temas suculentos e informaciones apabullantes. Su erudición y buen humor les honra, y su grado de [illegible]ndom es tal que, hagan lo que hagan, siempre le dejan a uno satisfecho. Si eres vicioso y mutante suscríbete ipso facto. ■ ZOTAL PENTOTAL



HEMBRAS CALIENTES, INTERCAMBIOS FOGOSOS

Eso, y mucho más, prometen los titulares de portada de «Contactar Con...» (Editorial Zona 10, c/Bruc 65, 3º-2ª, 08009 Barcelona), una publicación que su directora ha tenido la gentileza de enviarnos a raíz del comentario de otra revista de similares características perteneciente a la misma editorial, «Gente Libre», que apareció en Ruta 80. Como su nombre indica se trata de una bolsa del sexo donde los lectores ofrecen o reclaman favores carnales, acompañando sus húmedos mensajes con afotos cutronas de solemnidad que muestran trancas orgullosas, ojetes misteriosos y chirlas hambrientas entre otras partes innobles de la anatomía. Pura cochambre, vamos. Las diferencias son pues escasas a este nivel, y si bien los mensajes no observan un grado tan crudo e inspirado, es posible encontrar joyas light como las que siguen: «sentirás en tus manos un buen pene de 19 cm, grueso y potente, capaz de entrar en erección mucho tiempo y unos buenos huevos grandes y colgantes como los de un toro», «chico de 26 años, con 21 cm de pene en erección, busca mujeres que quieran levantar



este mástil», «para todos aquellos que deseen acariciar o mejor dicho masturbar una enorme y sustanciosa polla, aquí tienen la mía», «hombre, 34 años, virgen, supertímido, cansado de hacerse pajas, busca mujer de cualquier edad para que me inicie en el sexo. Me encanta chupar chochos», «soy una buena hembra sexy y levantapollas, tetas grandes, buen culo y un coño siempre dispuesto y jugoso. Vivo en el extranjero y a pesar de tener marido y amante no me basta, me pasaría el día follando con hombres y chicas, por eso me masturbo muy seguido», «soy un gran aficionado a la fotografía y mi mayor ilusión es hacer fotos a gente con una polla superior a la mía», «esta polla tiene 33 años, es larga, gruesa y sabrosa. Pertenece a un ejecutivo casado, amante del sexo, devorador de lenguas y coños, follador y explorador de chochos húmedos, pollas duras y culitos estrechos». Increíble pero verdad, colega. ■ CIPOTON PORDELANTE Y PORDETRAS

CORAZONES ENTRE TINIEBLAS

Los fans de Sailor y Lula ya pueden ir sacando los pañuelos para enjuagarse las lágrimas. El padre de la pareja más explosiva del cine y la literatura de los últimos años han visto momentáneamente cercenada su vida aventurera. Para ello, el novelista norteamericano Barry Gidfford publica la tercera obra («Sailor Y Lula» y «Perdita Durango» fueron sus predecesoras) basada en la fauna salvaje que tanto atrajera a David Lynch.

«La Vida Desenfrenada De Sailor Y Lula» retoma al dúo en el papel protagonista (la pérfida Perdita Durango fue quien reinó en el libro que lleva su nombre), prolongando un estilo narrativo pelado como la osamenta de una res en pleno desierto. Gifford vuelve a ejercitar su profundo conocimiento de la subcultura yanqui, diseñando un estatológico muestrario de vivencias y aberraciones: el placer de enseñar tal cual el desbarajuste ético de unos personajes que, en el fondo, no están tan alejados de los humanos considerados como normales. Cuatro relatos constituyen el corazón de este libro, cuya conclusión no deja lugar a posibles continuaciones, aunque quien sabe si no volverán en historias anteriores a los capítulos que ya conocemos sobre ellos.

No obstante, en el mundo imaginario de Gifford aún quedan muchos infraseres susceptibles de ser explorados (y, por supuesto, ya son más que familiares para quien haya visto «Wild At Heart»). Esperemos que no los deje morir en el pozo del olvido ■ FRANK BOOTH

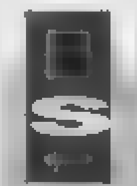
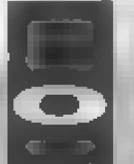
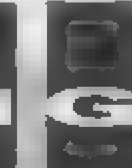
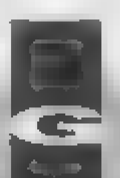
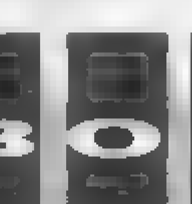
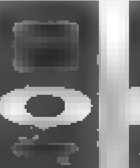
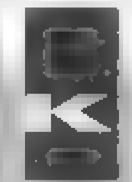
GRAVEYARD BEER

¿■ El «Surfin' death» de los Cramps destrozando los altavoces de un garito de la Costa Blanca? ¿Un reducto de coherencia en medio de la pijería que ha invadido el Casco Antiguo de Alicante? ¿Un bar donde los responsables no se limitan a servir cervezas sino que ofrecen fanzines, maketas e información a porrillo? Por algunos lares puede que los haya a patadas pero en tierras valencianas sitios como el Pub Cure son una afortunada excepción. De entrada, su slogan: «Anti-Disco Bar». Y sobre todo su música: Stooges, Meteors, Sonic Youth, Sex Pistols o Stray Cats son clientes habituales del tocata y despachan sus temas en medio de luces psicodélicas y paredes con dibujos de mutantes, las ap das de Stiv Bators y Johnny Thunders y pósters de Poison Ivy o los Ramones. ¿Precios? Bueno, nada exagerados para lo que se estila por la zona y con la posibilidad añadida de pillar directamente todo el material de Subterfuge y entradas para los mejores conciertos. Más la garantía absoluta de no encontrarse con ningún bollicao jodiendo la marrana (entre sus clientes ocasionales se encuentra el mismísimo Paul Fenech). Su único inconveniente es su reducido espacio, pero supongo que una vez en marcha más vale apiñarse en un R&B Bar que en una disco de podrido baka so. Still stompin'!!! (Cure, c/Mare de Déu, 8 Alicante). ■ RITCHIE FINGERTIP

DELIRIOS DESERTICOS

La gran actividad que «Dirty», la primera obra maestra de Sonic Youth en los 90, ha desatado (las giras continuas por Europa, EE.UU. y Oceanía; y dicen que en julio vienen a la península, ¡cruza los dedos!), no ha impedido las habituales colaboraciones y demás actos incestuosos a que son tan aficionados, ni la consolidación de su club de fans, entidad directamente controlada por el grupo. Tres números han aparecido ya del boletín Sonic Death, repletos de textos, críticas de sus discos favoritos, entrevistas, cartas de fans, fotos y gamberradas mil. Ahora aparece el primer video disponible por correo a través del club (¡nueva dirección!: PO Box 1599, Hoboken, NJ 07030 USA), como antes lo hicieron dos CDs de material inédito. «Gila Monster Jamboree» es un excéntrico documento de una noche pasada en el desierto Mojave, a 100 millas de Los Angeles. Concretamente, la noche del 5 de enero de 1985, el debut californiano de la pandilla neoyorkina. Al adquirir la entrada se entregaba un mapa que indicaba como llegar a la localización concreta del bolo, cuyo cartel reunía a Psi-Com (la primera banda de Perry Farrell), Redd Kross, Meat Puppets y los Sónicos. El video solo recoge la actuación de estos últimos, media hora larga de art-core expansivo y cortante. Con el instintivo y volátil Bob Bert a la batería, las guitarras de T. Moore y L. Ronaldo podían ser maltratadas sin recato hasta hacer que sangraran mercurio y vértigo, supuraran óxido e histeria. Kim Gordon chilla letras de infernal atractivo, cogido a un bajo que luce con orgullo after-punk una pegatina de Michael Jackson. El set consiste básicamente de material de «Confusion Is Sex» y «Bad Moon Rising», este último aún no publicado por aquel entonces. Sobre la arena del desierto, al aire libre, rodeados por todas partes de atónitos espectadores, la experimentación, a la pura y dura expresión si así se prefiere, va generando una radioactiva atmósfera que estalla en una lacerante, rabiosa versión de «Death Valley 69». Aquella noche, en pleno Mojave, las colinas tenían ojos. Y los lagartos huían despavoridos. Compruébalo por 17 dólares, más 6.50 de gastos de envío. ■ TOÑI GOO




SONGBOOK

«CROSSROADS» *(Robert Johnson)*	«CRUCE DE CAMINOS» *(LP «King Of The Delta Blues Singers»)*
I went down to the crossroads Fell down on my knees Down to the crossroads Fell down on my knees Asked the Lord above for mercy «Take me if you please»	Fui hasta el cruce de cam nos Y caí de rodi las Allí en el cruce de caminos Caí de rodillas Pedí misericordia al Dios de ahí arriba «Llévame, si lo deseas»
I went down to the crossroads Tried to flag a ride Down to the crossroads Tried to flag a ride Nobody seemed to know me Everybody passed me by	Fui hasta el cruce de caminos Traté de hacer auto-stop Allí en el cruce de cam nos Traté de hacer auto-stop Nadie parecía conocerme Todos pasaron de largo
Well, I'm going down to Rosedale Take my rider by my s de Goin' down to Roseda e Take my rider by my side We can still have a house, baby On the rivers de	B en, voy a bajarme hasta Rosedale Sentado al lado del cond ctor Bajaré hasta Rosedale Con el conductor a mi lado Aun podemos tener una casa, nena En la orilla del río
You can run, you can run Tell my friend, boy, Willie Brown Run, you can run Tell my friend, boy, Willie Brown That I'm standing at the crossroads Believe I'm sink ng down ■	Ya puedes correr ya puedes correr Díselo a mi amigo, chico, a Willie Brown Corre, ya puedes correr A decírselo a mi amigo, chico, a Willie Brown Dile que estoy en el cruce de caminos Y créeme que me estoy hundiendo ■



Intercontinental

NILS LOFGREN
EL MENSAJERO EMOCIONAL

El pequeño guitarrista de Chicago nunca se separa del amuleto que rodea y cuelga de su cuello. Será porque le ha dado suerte. Lleva casi tres décadas en este negocio y sigue adelante, fiel a sus principios y su sensibilidad. Con vistosos pañuelos colgando del mástil de su Fender, y esa neumática y afable presencia, siempre dispuesto a echar una mano cuando suena el teléfono y alguno de sus amigos (mucho más famosos que él) le invitan a una gira

La primera visita a nuestro país la realizó como componente de la Banda de la Calle E que acompañaba al jefe Springsteen. La segunda fue más silenciosa y venía acompañado de su propia banda, con la que recorrió en directo su larga trayectoria musical. En esta segunda visita le abordamos (luego repitió en solitario, sin grupo, y anunció que no sería la última vez). Tuve ocasión de hablar con alguien que resplandecía por su amabilidad y ausencia de divismo. Es de esas personas que te hablan con el corazón, transpirando sensibilidad.

Nils Lofgren, que formó Grin a finales de los 70 y se dió a conocer en la banda de Neil Young, sigue fiel al circuito de pequeñas salas a pesar de haber girado por estadios con Young y Springsteen. «En las grandes giras ni siquiera tienes que afinar tu propia guitarra», me explicó. «Con Neil Young o Bruce Springsteen hay gente a tu alrededor que te lo hace todo. Llegas casi a perder el contacto con tu propia musica. Por eso las pequeñas giras son muy importantes, estás pensando todo el día en el concierto, en la prueba de sonido, es mucho más natural»

- ¿De gira por Europa?

Sí, a principios de año hice una gira de cinco semanas y ahora he vuelto para otras cuatro semanas más. Pero es la primera vez que estoy en España con mi propio grupo. Lo pasé muy bien aquí con Bruce Springsteen, pero es más divertido aún estar con mi propia música

- ¿Qué cambios ha habido en la música desde que grabaste en 1970 «After The Goldrush» con Neil Young?

- Bien, la música se ha vuelto más corporativa, ahora es más un negocio. Hay más sintetizadores y máquinas pero lo que estoy haciendo no ha cambiado mucho, yo sigo tocando lo que llamo música con alma, del corazón con gente de verdad, tocando instrumentos de verdad. Creo que estoy mejorando en lo que hago pero mi tipo de música favorita sigue siendo de personas que tocan lo que sienten

- ¿Qué supone para ti tocar en clubs pequeños, después de haber tocado delante de grandes masas?

- Las dos cosa son muy excitantes. Tocar música de por sí es divertido. Pero en lugares grandes la gente esta más alejada y me resulta más duro mantenerlos involucrados, o siento que tengo que trabajar extra para asegurar que él público participe. En los pequeños clubs puedes ver sus caras, sus ojos, estan allí mismo. Y es muy fácil que se involucren en la música. Es muy excitante ver a cien mil personas volviéndose locos, no obstante, siento que siguen estando alejados; en los locales pequeños, en cambio, me resulta muy fácil conectar emocionalmente de inmediato con la música y con el público

- ¿Te has sentido alguna vez reprimido como acompañante de alguien tan vehemente como Bruce?

- En absoluto. Me agrada cambiar de papel de vez en cuando, y además no tenía que estar pendiente del micro todo el tiempo. Me parece muy excitante estar ahí arriba a mi aire, pendiente solo de mi guitarra. Por si fuera poco, me gustan muchísimo las canciones de Bruce. Era un placer tocarlas.

- ¿Por qué no apareció ninguna canción del LP «Wonderland» en el doble recopilatorio aparecido hace algunos meses?

- Creo que la recopilación es mayoritariamente música de los sellos A&M, con quien inicie mi carrera en solitario, y Towerbell, que es una empresa inglesa. «Wonderland» era un disco de Backstreet Records-MCA y creo que no consiguieron el permiso. Es uno de mis albumes favoritos, tenían que haber aparecido un par de canciones de ese álbum, pero así funciona la política de los negocios.

- ¿Cuales son esas dos canciones?

- La que titula el álbum y «Across the tracks»

- ¿Qué supuso el grupo Grin para tu carrera?

- Bueno, a mí me encanta formar parte de un grupo, soy de ese tipo de personas. Grin fue el primero con el que hice discos, y me encantó. Pero hicimos cuatro álbumes que no se vendieron, así que la discografica no nos permitió hacer más. El tiempo que estuve con Grin fué muy especial para mí ¿Sabes?, nunca he hecho algo en lo que no estuviera puesto mi corazón. He tenido suerte. Lo que más me encanta es tocar en un escenario con Neil Young. La semana pasada estuve en ese festival benéfico para niños enfermos en San Francisco que organizan Neil Young y su mujer Pegi, el Bridge Benefit. Me llamó y me pidió que fuera a su rancho durante una semana para ensayar con The Stray Gators, el grupo con el que hizo «Harvest». Pude hacer mi propio show acústico y después toqué con él y su banda; eso es lo que me gusta tocar en vivo con gente como él

- Naciste en Chicago, descendiente de italo-suecos.

Sí, mi madre es de Italia y mi padre es sueco. Cuando era un adolescente nos trasladamos a Maryland, Washington DC, donde junto a mi hermano comencé a tocar en bandas rock locales

- ¿Cúal ha sido la última vez que has estado en Suecia?

- Este mismo año. Hice una actuación en Estocolmo.

- ¿Cúal es tu ciudad favorita de Italia?

- Bueno, he tocado en Italia con Neil Young, pero solo estuvimos en Roma, Génova, Verona y Viareggio. La que más, Viareggio. Porque estaba en la playa, montaba mucho en moto, eran días de verano.

- Siempre interpretas versiones («Going back» de Goffin y King, «Anytime at all» de Lennon y McCartney). ¿Por que?

- Creo que ambas tienen una letra muy hermosa. Expresan algo que está muy cerca de mi corazón. Quería cantarlas. Eso es todo.

- Tus influencias musicales son tradicionales: blues, rock, etc. ¿Qué clase de discos sueles escuchar?

De todo tipo: Beatles, Stones, Motown, Ray Charles, Aretha Franklin, Peter Gabriel, blues, Muddy Waters, Howlin' Wolf. Simplemente me gusta escuchar muchos tipos distintos de música. Pero la mayor influencia la recibes cuando estás creciendo. Para mi fueron básicos Jimi Hendrix o Roy Buchanan, y los Beatles y los Stones como autores de canciones. Llegué a conocer a Jimi Hendrix cuando mi banda Grin le teloneó en un par de conciertos, en California, a principios de los 70. Fue muy excitante para nosotros. ¡Y he conocido a Keith Richards!



Yo creo que Hendrix es el mejor guitarrista que ha existido, y mi favorito de ahora es Jeff Beck

- Dedicaste una canción, «Keith don't go», a Keith Richards.

- Es mi autor de canciones favorito. Keith es un guitarrista muy bueno, ¡pero Jimi Hendrix es el mejor!

- ¿Cuales son tus virtudes y defectos como guitarrista?

- Mi única virtud es saber tocar muy bien la guitarra al estilo rock. Sin embargo, no sé tocar jazz o música clásica. Jamás podría haber grabado con Miles Davis. Estas son mis limitaciones, y me gustaría superarlas. Quedo todavía tanto por aprender, a nivel de guitarra, que muchas veces me siento como un principiante

Nils Lofgren cumple este mes 40 años. Busca sus mejores grabaciones («The Best Of Grin», «Cry Tough», «Nils», «Wonderland», «Code Of The Road-Live») y disfrutarás de un vocalista de inusual sensibilidad melodica, un guitarrista fiero y al tiempo sutil. Ha vivido el rock junto a los más grandes, pero todavía se siente bien tocando música frente al público, porque entonces «dejo de pensar, solo siento y toco» ■ JUAN JOSE GABALDON



EBRIA DANZA
IMPERFECCION ASIMETRICA

Como tal, la existencia de Ebria Danza se debe, o casi, a una ominosa confusión genética. Emilio Herrando, bajo el sobrenombre de Licor De Labios, hace llegar a esta redacción una primeriza maqueta (sólo voz y guitarra española, grabadas en una cueva) genéricamente titulada «Ebria Danza». He aquí que, pillado con los gayumbos en los tobillos, a nuestro octagenario Mr Demo se le hace la minga un ocho y trabuca los nombres de obra y artista, pero como la crítica del monstruo de las maquetas es más que positiva, y a los remitentes les agrada el trueque, deciden adoptar este definitivo patronímico a partir del malentendido

Un par de cintas más («Las Putas De Belcebú», sesenta minutos de hiperdistorsión y monólogos registrados en la habitación de Emilio, y «El beso De Job», ya en estudio), hasta que Triquinoise les capta para la edición de su primer LP, «El Manicomio De Las Palomas», en octubre del 92. Un disco de imperfección asimetrica, un rostro desencajado que no se parece ni a sí mismo, una cesárea cruel y carnicera, un trabajo de mandíbulas apretadas. Producido por Javier Corcobado (el interés fue mútuo), el toque del chatarrero transluce puntualmente (los coros de «Paraiso Suicido»), pero en líneas generales encauza incólume el potencial expresivo de los castellonenses.

Sergio Ibáñez, que puso el bajo en el disco, acaba de dejar el grupo (la depresión precaqui, al parecer), por lo que Emilio Herrando y Javier Sanz quedan, como dúo, al frente de las venideras aventuras de Ebria Danza. Ante el pavor que me suscita enfangarme en un análisis de su música, mejor será que nos lo expliquen ellos mismos

- ¿Ha llegado en el momento apropiado vuestro LP?

E. - Sí, porque era una especie de meta de la etapa de las primeras maquetas, que eran como bocetos de lo que iba a ser el disco. Ahora que ha pasado la emoción de las primeras escuchas, comienza la fase autocrítica

- ¿Como está funcionando?

J. - Las críticas están siendo muy buenas; en cuanto a ventas no tenemos mucha idea, aquí en Castellón ya hemos superado nuestras expectativas, teniendo en cuenta del tipo de música de que se trata

- ¿Os habría sido posible publicar un disco de no existir Triquinoise?

E. - Pienso que no tan fácilmente Lo cierto es que fue el único sello al que enviamos maquetas, cuando nos enteramos de que buscaban grupos de música arriesgada hasta debajo de las piedras. Creimos que era la discográfica que más podía conectar con nuestra música

J. - Creo que hubiera acabado saliendo, quizá en Subterfuge o Experience. Hubiera tardado un poco más, pero son sellos que ahora mismo se están majando

- ¿Tenéis problemas para encontrar actuaciones?

Si, porque hay pocos sitios, y con la música que hacemos. . pero vamos medio rulando por ah

E. - A una media de concierto por mes, si llega Estamos muy ilusionados con las dos actuaciones que daremos en Valencia y Barcelona con Pachuco Cadaver

- Pensando en grupos que pelearon durante años para obtener menor resonancia que vosotros, ¿os podéis considerar un grupo con suerte?

E. - Sí, la suerte influye mucho en la trayectoria de un grupo, y creo que la hemos tenido, pero también hemos puesto mucho énfasis en seguir adelante

- ¿Notais que el oyente os entiende? ¿Qué reacciones observáis?

E. - A la mayoría de gente le resulta difícil comprendernos, aunque siempre hay algunos que conectan

J. - La gente que viene a vernos por casualidad, por ver a un grupo, se suele largar pensando: «¡qué colgaos!». Pero la gente que sabe lo que va a oir sale satisfecha de los conciertos

E. - Nunca hemos hecho una actuación para más de cincuenta personas

- ¿Hay en vuestra música una premeditada vocación minoritaria?

E. - Hacemos lo que nos gusta y lo que nos sale, y resulta que nuestra forma de expresar las cosas es retorcida, de momento

J. - Prefiero tener una audiencia pequeña pero sincera que un montón de público indiferente, que se mueve por lo que ponen en Rockopop

E - Nuestra fuerza es dañar, herir... la emoción. Intentamos dejarnos toda nuestra alma, y si nos sale raro a veces, es porque lo sentimos así en ese momento, no sucede premeditadamente

J. - Lo primero que nos preguntan es qué música hacemos, necesitan encasillarnos. Cuando se encuentran con que no saben dónde meternos, nos llevan al saco de los raros

- Describid vuestro proceso de creación. ¿Cómo concebís las canciones?

E. - Nacen de una idea, una base, a partir de la que improvisar. Nos gusta esa magia, es lo que nos da placer Las letras las hago yo y las músicas, últimamente, entre los dos Este método implica que cada veinte ideas nos quedamos con una o dos, porque esa inspiración puede ser un arpegio de guitarra, una línea de bajo, un ritmo o la melodía de voz

- ¿No os coarta el no disponer de las prestaciones instrumentales de otra gente que está haciendo música por derroteros comunes?

E. - Lo que nos gusta expresar no es algo meramente musical, queremos poetizar, dar mucho sentido a las cosas. Contrastar voz, letras, sonido

- Las tormentas interiores se perciben en músicas y letras pero, ¿hay para tanto?

E. - Por decirlo de alguna manera, la diferencia está en que tratamos de dar un mensaje positivo. Como transmitir el amor puro con el grito, de una forma muy volcánica

- Precisamente por eso me resisto a hablar de influencia o emulación en vuestro estilo. Esos infiernos privados, pienso, son intransferibles.

E. - En nuestro caso siempre nos han comparado a Corcobado, pero antes de conocerle ya hacíamos esta mezcla de musica terrible y dulce.

J. - El fue el primero porque alguien tenía que serlo

E. - Si, a mi mismo me resultan muy familiares algunas cosas en la manera de expresar Puede que sea porque tenemos la misma postura ante la musica

- ¿Seguís con caja de ritmos o esperáis encontrar el batería ideal?

E. - Un batería sería ideal por la fuerza e intensidad que se consigue en directo, pero está muy chungo, no hay nadie que se atreva con nosotros

- Dentro de vuestro estilo hay saltos abismales de unas canciones a otras.

J. - No nos gusta ser repetitivos.

E. - En este disco hemos optado por la diversidad, hay baladas, momentos trágicos, canciones fuertes... hay mucha diferencia de un surco a otro, aunque siempre está el sello de Ebria Danza Es curioso, cuando preguntamos a la gente qué canciones prefieren, no suelen coincidir

- ¿Fue difícil darse a conocer, encontrar musicos?

E. - No, Sergio es primo mío y llevamos ¿cuantos años? haciendo locuras con lo primero que pillabamos. Luego se unió Javi y empezamos a tocar un poco más en serio

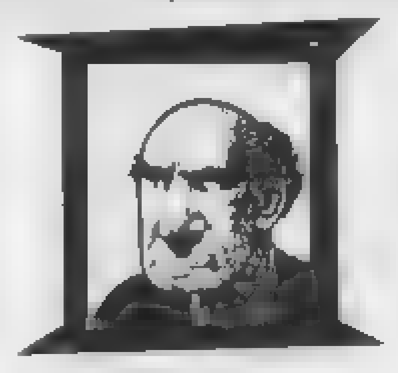
- ¿Os sentís parte de la hermandad rockera, compartís las aficiones y actividades arquetípicas?

J. - Se tiene la idea de que por hacer un tipo de música has de hablar, o vestir, o tener una pinta determinada Nosotros somos como somos, y no tenemos que cambiar ni copiar a nadie por la música que hacemos

Lo dicho. No esperes encontrar respeto para tus centros nerviosos, sólo la contradicción inherente a la condición humana, puesta al desnudo de un modo natural. Trabados, desenfocados, difícilmente afinados, los pasajes de Ebria Danza no son sino el ansia de exponer tal cual las emociones que bullen en el interior de sus integrantes (Emilio tiene veinte años y una conmovedora voz de bajo, diecisiete primaveras contemplan a Javi) No hay lugar para la compostura o la exactitud biensonante, porque la belleza vive allá donde el riesgo llevo a buscarla Juégatela y hablamos. ■ MANUEL L







THE SMUGGLERS
CONTRABANDISTAS DE ROCK&ROLL

Una vez más el noroeste de Estados Unidos se asoma a las páginas de esta revista. Esta vez no es Seattle, no, sino un poco más arriba, en Canadá. El grupo al que me refiero son una cuadrilla de amantes del punk-rock, el surf y los Milkshakes. A los Smugglers les va la marcha, la diversión gansa, y los cuatro acordes tocados bien alto y rápido (a poder ser con unas cuantas cervezas de más).

Hermanos de sangre de los Young Fresh Fellows, están dispuestos a todo con tal de ganarse un puesto al lado del trono de su dios particular: Gerry Roslie, sí, sí, el de los Sonics. Tienen un nuevo disco a la venta y harán que pierdas el culo bailando. ¡Te lo aseguro!

- ¿Cuando comenzó el grupo?

El nombre ya lo habíamos pensado antes incluso de comenzar con el grupo. Nuestro guitarra Nick y yo (Grant) estábamos en una banda de R&B llamada One-Eyed Jacks. No nos gustaba la orientación tan metalera que el otro guitarra iba adquiriendo, así que nos fuimos. Lo que nosotros queríamos era formar un grupo que hiciese honor al sitio del que provenimos, donde nació el punk-rock, el noroeste de Norteamérica. Porque, aunque somos de Vancouver, Canadá, nos consideramos parte fundamental del Northwest. Queríamos un nombre que reflejase a la vez el sonido y la imagen del grupo, y nuestro paisaje, la niebla, la humedad y la lluvia. Así, The Smugglers (los contrabandistas) nacen en septiembre de 1988. Nuestro primer concierto, ese mismo mes, fue en una fiesta mod-scooter en una pizzería. Nuestro 'look' por aquel entonces era de gorros de lana, chubasqueros de marinero y botas de plástico de ir a pescar, de esas hasta más arriba de las rodillas. Todavía, a veces, nos presentamos en público de esa manera, aunque nuestro 'look' ha cambiado ahora por el de pescadores más sofisticados. Todo muy divertido.

- ¿Ha habido algún cambio de formación?

- Sí, varios. Durante el último año éramos yo a la voz, Dave Carswell y Nick Thomas a las guitarras, Beez al bajo y Bryce Dunn a la batería. La formación original tenía a Dave al bajo, Adam Woodall con la armónica, Paul Preminger a las baquetas, y Nick y yo a las guitarras y voces. Adam se piró porque no le iba el rollo surf-punk y ahora está en un grupo hippy. Paul prefirió seguir su carrera como 'chef'. Dave toca en infinidad de grupos a la vez, ahora está intentando juntar una All-Star Northwest Band con gente de los Dharma Bums y Tad de los Young Fresh Fellows.

- Lo primero que supe de vosotros fue a través del 10" «At Marineland» ¿Es lo primero que hicisteis o hay algún material previo?

- El 10" «At Marineland» es de hecho nuestra segunda grabación. En 1990 hicimos nuestro single de debut «Up and down/Seattle bound» en el sello Nardwvar. Ha sido reeditado recientemente. Ya habíamos visto editados dos temas en sendos recopilatorios del mencionado sello. Los temas eran «Revenge» y «She's got everything» de los Kinks. También el fanzine canadiense Cryptic Times editó unas demos y outtakes en un cassette recopilatorio.



- La portada del 10" me parece de un gusto exquisito.

- Sí, la plagiamos de un viejo disco de Red Nichols. Nos pareció una gran idea y tapamos el nombre de Red con el nuestro. ¡Voila!

- ¿Qué tal funcionó ese disco? Creo que está agotado y he visto grandes críticas en revistas como Psychotronic...

- Sí, para nuestra sorpresa, el 10" funcionó realmente bien. Siempre habíamos pensado que nuestra música era bastante mala, nos sorprenden las buenas críticas. Está agotado en estos momentos y no pensamos reeditarlo, pero quizá algún sello lo haga o lo incluya en algún CD.

- ¿Lleváis vosotros el control sobre el sello?

- No. Pero ayudo a la persona que lo lleva, un gran amigo mío llamado John Ruskin.

- ¿Cómo empezó vuestra relación con Pop-Llama?

- Básicamente a través de Scott y los YFF. A todos nos gustan mucho los YFF y estábamos incordiándoles a todas horas para que nos dejasen tocar con ellos. Poco a poco se empezaron a fijar en nosotros. Hemos tocado un montón de conciertos con ellos, algunos de los mejores, y nos hemos hecho buenos amigos. Pronto comenzamos a hacer todas nuestras grabaciones en los Egg Studios, con Conrad Uno, en Seattle (Conrad Uno es el gerente de Pop-Llama Records, donde Scott 'Fellow' McCaughey trabaja). Siempre que grabábamos teníamos la esperanza de que Pop Llama lo editase en un disco, y siempre volvíamos a Canadá decepcionados. Finalmente, en enero del 92, grabamos «Atlanta Whiskey Flats» y le preguntamos directamente a Conrad si lo editaría. Nos respondió: «Nunca voy a editar nada de una banda del Canadá ...». Cuatro meses después, con la inestimable y persuasiva ayuda de Scott, por fin realizó el disco. Durante tres años hemos grabado todo nuestro material en el super-fiable 8 pistas de Conrad. Entonces llegaron Mudhoney y dijeron que querían grabar su LP de debut en una multinacional en los Egg, pero querían 16 pistas. Conrad las consiguió, grabó el LP de Mudhoney, y ahora también nosotros grabamos en 16 pistas. Conrad dice que es mejor, pero a mí me suena prácticamente igual.

- Cuéntame un poco en que andais metidos ahora a nivel de grabaciones y giras.

Acabamos de editar un mini-LP, con Radiation Records, del cual estamos muy satisfechos. También vamos a sacar un par de singles: uno en Screaming Apple y otro compartido con los Hoods en el sello Redkkids. Pronto empezaremos a trabajar en el nuevo LP para Pop-Llama. En cuanto a actuaciones, bueno, hemos tocado mucho. Nuestro mayor tour lo hicimos el verano pasado para apoyar la edición del 10". Estuvimos en la carretera dos meses por todo EE UU. Tocamos 27 conciertos con gente como El Vez, Dwarves, Supersuckers, Phantom Surfers, y con los Magnolias en el CBGB's. Fue muy instructivo. Antes de esto ya habíamos girado por el Canadá con los YFF. En la mayoría de los sitios no nos quieren volver a ver por culpa de Kurt Bloch.

- ¿Qué tal se vive en Canadá?

- Vivir en Vancouver está muy bien. En cuanto a la escena rock, no hay ni comparación con Seattle. Tocamos mucho más allí que aquí. No hay muchas bandas por aquí: Shadowy Men On A Shadowy Planet, Evaporators, Bum, y tres o cuatro más. Hay un buen club en el que tocar, The Cruel Elephant, y eso es casi todo. Imagino que la escena local está un poco colgada porque tenemos el país más grande del mundo desde que se rompió la Unión Soviética, así que es difícil comunicarse y hacer giras. Hay un mundo entero aparte de Toronto y Montreal.

- Haceis un par de versiones de los Kinks, pero veo a los Beach Boys como vuestra mayor influencia.

- Sí, completamente de acuerdo. Es cierto, pero seguimos haciendo versiones de los Kinks. Sólo hemos grabado una canción de los Beach Boys, en una vieja maqueta. El tema era un inédito: «Luao».

- ¿Os han comparado alguna vez con los YFF?

- La única comparación que veo entre los Fellows y nosotros es que, tanto ellos como nosotros, amamos el R&R. ■ NO GOD





LECTORES DE RUTA 66...

¡¡¡Papermusik tira la casa por la ventana y junto a la casa mucho del vinilo que tenemos en stock ahora mismo!!! En una oferta sin igual y sin que sirva de precedente te ofrecemos todos estos discos a ¡¡¡MIL PTAS CADA UNO!!! Si señores, a talego el disco y si te llevas cinco te los dejamos por 4500 ptas!!! Llámanos rápidamente si hay algo que te interesa, y piensa en varias alternativas, ya que tenemos cantidades muy limitadas de cada disco. Enfréntate a los calores del verano que se aproxima con una buena dosis de vinilo fresquito ¡¡¡y a unos precios que ni en Andorra, oiga!!!

ENVIANOS UNA CARTA A LA DIRECCION QUE INDICAMOS ARRIBA O LLAMANOS POR TELEFONO AL (93) 329. 00. 46 Y DINOS EL MATERIAL QUE DESEAS Y TITULOS DE REPUESTO POR SI ALGUNA REFERENCIA ESTA AGOTADA. LAS FORMAS DE PAGO SON: CONTRAREEMBOLSO, CON UN CHEQUE BANCARIO O CON UN GIRO POSTAL (EN ESTE ULTIMO CASO ENVIANOS UNA FOTOCOPIA DEL MISMO). LOS GASTOS SON DE 275 PTAS. POR PAQUETE. JUNTO A TU PEDIDO, DANOS TAMBIEN TU NOMBRE Y APELLIDOS, DIRECCION COMPLETA, POBLACION, PROVINCIA, CODIGO POSTAL Y NUMERO DE TELEFONO.



LA ROSA
FLORECIENDO EN LA OSCURIDAD

«Te advierto que es un disco bastante intimista, así que, por favor, no lo escuches mientras haces la comida o te afeitas», me comentaba Magín Blanco -cantante, guitarrista y compositor de La Rosa- en una nota manuscrita cuando me envió el último álbum de la banda «El Sueño Del Camaleón»

Y tenía toda la razón, ya que es un disco que hay que escuchar con atención para dejarse invadir por la melancolía y la sensibilidad que destilan sus surcos, por la brillantez de sus melodías y por los sentimientos que transmiten unas letras poco complacientes, bastante proclives a reflejar estados de soledad e incluso a reflexionar sobre el sentido de la vida. En el álbum predominan los tiempos medios de corte intimista y estribillos embaucadores, pero su espectro sonoro abarca desde la balada sedosa («Días de lluvia», «El sueño del camaleón») hasta el rock contundente y vigoroso («Soy un desastre», «Luz de sol»), con un tratamiento de los géneros sumamente personal

La Rosa ya visitaron las páginas de esta revista hace tres años (ver RUTA 49), cuando publicaron su prometedor elepé debut homónimo. Pero, desde entonces, este modesto grupo de A Rúa (Orense) ha acumulado motivos más que suficientes para volver a merecer nuestra atención. ha cambiado de compañía discográfica, sus filas se han visto engrosadas -al trío que completaban Juan Bellet (bajo) y Fran García (batería que por problemas de salud ha tenido que dejar su puesto a Joel Bayolo) se ha sumado el guitarrista Jose Luis Prieto- y, lo que es más importante, ha editado dos sugerentes álbumes que, a pesar de su indudable atractivo, han pasado prácticamente inadvertidos.

De todo ello hablamos con Magín, hombre fiel a sus convicciones y líder de esta original banda gallega



- ¿Qué opinas de vuestro segundo trabajo, «Tren De Azúcar»?

- No me gusta nada. Aunque hay bastante gente que me dice que le gusta la canción «Balada roja», yo, de ese disco, sólo salvo «Los blues del emigrante» Fue un elepé demasiado precipitado. Había que grabarlo porque existían pretensiones de lograr el éxito y tal, y cogimos muchas canciones que habíamos desechado, que ya no hacíamos en directo De todas formas reconozco que, en cuanto a sonido, quizá sea el mejor de los tres. Estaba producido por Alberto Gambino

- Después de aquel disco abandonásteis Edigal y fichásteis por Sons-Galiza, otra pequeña independiente gallega. ¿A qué se debió el cambio de compañía?

- Antes de publicar «Tren De Azúcar», Edigal nos propuso prorrogar nuestro contrato, que estaba a punto de expirar, dos años más. Nosotros les planteamos una serie de condiciones para acceder y, como no las aceptaron, esperamos a que terminara nuestro contrato y nos fuimos. Al ver que nos íbamos a marchar, la compañía no movió un solo dedo por el disco, y pasamos un año y medio muy malo, casi sin actuaciones. También tuvimos problemas con nuestro manager, que era el encargado de buscar nueva compañía, pero como vimos que pasaba de todo, acabamos rompiendo con él y decidimos buscarnos la vida por nuestra cuenta Nos fuimos a Lugo, hablamos con el director de Sons-Galiza y, como nosotros no tenemos pretensiones de nada, sólo de hacer canciones y grabarlas, fichamos con él

- ¿Por qué habéis metido a otro guitarra en el grupo?

- A partir de «Tren De Azúcar» metimos a un teclista, porque el álbum llevaba muchos arreglos de teclado que había grabado Alberto Gambino, y queríamos que el directo se pareciera un poco al disco. Pero este teclista no comulgaba con nuestras ideas musicales; en el tercer disco tocó, pero dejamos el teclado muy bajo y, a partir de la grabación prescindimos de él Por otra parte llevábamos algún tiempo ensayando con el nuevo guitarrista Jose Luis que es muy bueno aunque un poco heavy y tenemos que cortarle de vez en cuando Pero ensayando esos problemas se arreglan, y el directo gana muchísimo

- ¿Por que elegisteis a Segundo Grandío, bajista de Siniestro Total, para producir vuestro último album, «El Sueño Del Camaleón»?

- Le conocíamos de ir a tocar al local que él tenía en Lugo y, como sabíamos que también tenía un estudio, le propusimos que nos grabara una maqueta a cambio de tocar gratis en su local. La maqueta de seis temas que nos grabó nos encantó y, como tampoco queríamos exigir demasiado presupuesto a la nueva compañía, se lo propusimos a Segundo, que, aunque al principio alucinó un poco, accedió encantado

- ¿Estáis satisfechos de cómo ha quedado el disco?

- A mí me gusta. Estoy convencido de que es el mejor de los tres, y esta opinión la comparte bastante gente de gustos musicales afines a los míos. Lo que pasa es que en el grupo no todos piensan lo mismo. Concretamente, al otro guitarrista y a mí nos gusta bastante, y a los otros dos no les gusta tanto, más bien no les gusta nada. La verdad es que la grabación contó con algunos hándicaps: era la primera vez que Segundo producía un disco, el técnico del estudio también se estrenó con nosotros, la cinta en la que grabamos no era nuevo, yo me curé de la voz el mismo día que tenía que empezar a grabar y la voz ha quedado un poco gangosa, mi guitarra estaba estropeada y tuve que emplear otra... Al final, todos esos detalles se juntan y repercuten negativamente en el resultado global del disco Pero, dejando a un lado los matices técnicos, en este álbum hemos querido retomar un poco la línea del primero: es un disco muy esquemático, sin gran producción y grabado a nuestra aire

- Cuando lanzásteis vuestro primer elepé, la crítica resaltó el potencial comercial de vuestras canciones y casi os auguraba un brillante futuro en este negocio. ¿Por qué crees que no ha sido así?

- Yo he hablado mucho de eso con el cantante de Cosecha Roja, y hemos llegado a la conclusión de que hay grupos que, en vez de atraer a la gente, la espantan. Nosotros somos un claro ejemplo de este tipo de grupos, por lo menos en lo que a las mayorías se refiere Hablando en serio, creo que la razón real de que no consigamos el éxito es que no somos profesionales de esto, y por eso no nos lo trabajamos lo suficiente como para llegar al estrellato. Y aún trabajando a tope, tengo mis dudas. Ten en cuenta que somos un grupo muy raro yo tengo 31 años, el bajista 40, el otro guitarrista 19, y el batería 25 Somos distintos a los grupos generacionales. No creo que seamos comerciales. Quizá hagamos melodías bonitas, pero nada más. Además, nuestras canciones son tan tristes.. ■ JOSE LUIS FUENTES

FLORITURAS

- «Me llevas a la luz» y «La casa del jardín» en LP colectivo «LA ROSA SE ABRE» (La Rosa Records-87)
- «El final del romance» y «Tren de Azúcar» (ambas cantadas en gallego) en LP colectivo «O PULSO DO TEMPO» (Edigal-88)
- «LA ROSA» (LP Edigal-89)
- «Gotas de lluvia/Tejadito blues» (single Edigal-89)
- «TREN DE AZUCAR» (LP Edigal-90)
- «La reina del mate/Los blues del emigrante» (single Edigal-90)
- «EL SUEÑO DEL CAMALEON» (LP Sons Galiza-92)
- «Soy un desastre/Cansados de vivir» (single Sons Galiza-92)

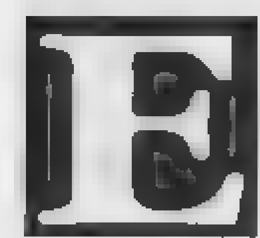
Nota: Los dos primeros LPs pueden conseguirse por correo en Gal&Cia Records, Aptdo. 4767, 15080 A Coruña Telf: (981) 15 07.11

ZZ TOP

PANAMERICAN HIGHWAY BOOGIE

POR KOLEGA

POR SUS BARBAS LES CONOCEREIS. Y POR ESE HARD-BOOGIE-BLUES MADE IN TEXAS QUE LES HA HECHO CELEBRES EN TODO EL UNIVERSO CONOCIDO. ¿ACASO NO HAS BUSCADO NUNCA EN LA ULTIMA CUBETA DE UNA TIENDA DE DISCOS? EN LA ZETA, PEDAZO DE ANIMAL. ¿ACASO NECESITAN MAS PRESENTACIONES?



EMPEZAR UN ARTICULO es siempre lo más difícil. Y cuando se trata de los Zeta Zeta, razón de más. Razones para justificarlo hay mil entre un millón pero, para no cansarte, voy a echar mano solamente de tres. Que además son virtudes que revisten su música.

Number one: Pasa de los espíritus que enturbian sus aguas para hacerlas parecer profundas. Razón primera, la sencillez... que se te supone por el mero hecho de ser tejano.

Number two: Desconfía del loco que se cree sabio porque está como una chota. Aparece en la tele un menda al que entrevistan por razón del suicidio colectivo de la secta davidiana, acaecido no ha muchas fechas en Waco, y ni corto ni perezoso suelta: «Estoy dispuesto a morir por mi derecho a llevar armas, como lo estuvo David Koresh, líder de la secta, por sus ideas». Razón segunda: locura.

Number three: Aprende a escarbar debajo de los defectos porque los hay que, bien manejados, brillan más que muchas virtudes mal entendidas. En Texas deben entenderlo a la perfección, porque según Billy Gibbons «Una buena noche de sábado allí, dura hasta el lunes, así que tienes que tener aguante. Evidentemente eso se nota en la música». Razón tercera, pasión... de la que solamente puede surgir rock tenso, voltáico y dinámico como pocos.

HAN DESAFIADO AL MUNDO

con una sorpresiva longevidad (20 años entre su primer y último disco) a la que, contranatura, han adosado una creatividad en constante ebullición, seguramente por entender las tres razones de las que hablábamos en su estado más primario. Billy Gibbons, guitarra y a partir de aquí BG, Dusty Hill, bajo y DH de modo abreviado, y Frank Beard batería y FB, han dado vida a un ente al parecer indisoluble, ente en el que han diluido la realidad tejana hasta confundirla con sus señas de identidad. ZZ Top es igual a Texas chavala, y eso son PALABRAS MAYORES.

CAMINO DE LA AUTOPISTA

Abundan las curiosidades en las biografías de los interfectos, como el que BG sea coleccionista de coches (sus joyitas abarcan un Chevy Impala del 65, un Ford Coupe del 32 y un Cadillac del 48). Posee una lujosa mansión en Houston casi vacía, un juke-box con los singles de otro loco e ilustre tejano, Rocky Erickson, y un colchón son su único mobiliario (se declara fan irredento del millonetis Howard Hughes, del que adora su máxima «todo el mundo sería excéntrico si se lo pudiese pagar»). Pertenece a la junta directiva del Museo de Arte de su ciudad, es dueño de una guitarra de una sola pastilla hecha, dicen, con madera de la cabaña en la que Muddy Waters pasó su infancia y en la que se ha dibujado el Mississippi a lo largo del mástil.

Pisando suelo, que diría Johnny Winter: «BG siempre ha sabido situar el feeling y el concepto del blues en un formato comercial». Si a esto añadimos su permeabilidad para con el avance tecnológico (toda su última etapa está marcada por el inteligente uso que del vídeo han hecho) comprenderás el porqué de su exitosa existencia. «Ni todo el blues tiene que ser triste, lo de 'mi-chica-me-ha-dejado-que-hago-yo-ahora' no deja de ser un tópico, ni toda la técnica está hecha para ser usada con conocimiento de causa. De hecho, al no ser unos linces programando sonidos, sólo utilizamos aquello con lo que nos sentimos cómodos» (BG dixit). Y es que la inteligencia tiene sus límites, la intuición no.

La prehistoria nos lleva a Houston, Dallas y Frankston en las que BG, DH y FB ven la luz el año 49. Si escarbamos en los albores de los dos últimos nos encontramos con que antes de converger con BG, FB ha contraído matrimonio a los 15 años con un flechazo escolar («mi única preocupación estudiantil era ser seleccionado como deportista por que así era bastante más fácil ligar») del que, cosa lógica, se divorcia a los dos meses de convivencia. Con 18 tacos, y va como batero, entra a formar parte del grupo del guitarrista Rusty Hill, hermano de Dusty, cuyo nombre era American Blues. Un año antes el grupo se llamaba Warlocks y habían grabado algún que otro single en labels como Paradise y Ara, nombre al que llegaron después de habérselo hecho durante tres años como The Deadbeats. Y éste es precisamente el primer grupo que se le conoce a DH, año 64, en el que ocupó el puesto de bajista no por convicción sino por ser el único vacante. American Blues grabaron un par de álbumes, inencontrables, y antes de disolverse a principios del 69 habían teloneado a gente como Freddie King o Lightnin' Hopkins, lo que siempre imprime carácter. El que adquirieron DH y FB como sección de rítmica compacta y hercúlea, lo que justamente necesitaba BG para su nuevo grupo al que llegaba con una hoja de servicios bastante más abultada que la de sus futuros compañeros. Hijo de un director de orquesta, Fred Gibbons, que mandaba la Filarmónica de Houston, cuenta la historia que recibió el día de su nacimiento una Gibson Melody Maker y un Fender Champ como regalo de bienvenida.

Evidentemente, no tenía ni puñetera idea de para qué servían la guita y el ampli. Empezó a intuirlo cuando un 9 de septiembre del 56 vió aparecer a Elvis en el Ed Sullivan Show y unos años más tarde, la criada negra de la familia (de nombre Stella Matthews... que se sepa koño), le llevó a un concierto de Little Richard. Aquello debió encender la líbido de BG hasta el punto de que los grupos que formó por aquel entonces se cuentan por docenas. Hasta llegar a The Coachmen, el primero en tener cierta relevancia, quedaron por el camino The Saints, The Mangy Mutts o Billy G & The Ten Blue Flames. Su primer KOLOKON musical serio proviene de una audición del «You are gonna miss me» de los visionarios 13th Floor Elevators, que se le atraganta de tal manera que decide no solamente componer algo parecido sino cambiarse de nombre.

A partir de ahora se llamarán The Moving Sidewalks y la canción compuesta, «99th floor», se convirtió en un hit estatal (lo que no es de extrañar siendo como es un fresco cuadro de garage psycho del que seguro han bebido los primeros Miracle Workers o Chesterfields Kings). Con posterioridad grabarían un LP totalmente jipi-tripi cuya primera audición, en el año 93, resulta un tanto rancia y demodé pero al que sucesivas escuchas ponen en su sitio, ¡muy alto! De nombre «Flash», incluye el single mencionado, un «Crimson witch» en el que BG suelta la guita por encima de un omnipresente órgano con fuerte sabor a flores y olor a pachulí, algún que otro inevitable apunte con sabor «In-a-gadda-da-vida» («Joe blues»), y una lectura del «I wanna hold your hand», tema Beatle, con pinta de haber sido hecha bajo los efectos del por aquel entonces legal LSD.

La fama del grupo se extendió como la pólvora hasta el punto de convertirse en teloneros oficiales de todo santón que pasaba por Texas. Se lo hicieron así con The Doors, Mayall, Ten Years After o Hendrix, quien ha dicho, en el televisivo Tonite Show de Johnny Carson, que BG era el guitarrista joven más prometedor del país. Su amistad, parece ser, llegó a consolidarse hasta el punto de regalarse mutuamente guitarras: de Jimi a BG una Stratocaster rosa del 58 y en sentido contrario una Stratocaster del 6? adaptada para zurdos... ¡Pero que bonito! No tanto como el futuro de los Sidewalks, con los que BG se había cansado de estar todo el día colgado y haciendo el indio (cuentan que, junto a Hendrix, se dedicaba a pintar lonas en el escenario con colores de esos que hacen daño a la vista, y lo hacían mediante esponjas que llevaban adosadas a los mástiles de las guitas y sin dejar de hacer RUIDO).

Hora era de crear un grupo que plasmara en la práctica todas las horas que había pasado oyendo a los bluesmen del Delta. En esas que nos hallamos en el 69, los Moving Sidewalks habían hecho mutis por el foro ese mismo año se crean ZZ TOP y llegamos a la verdadera historia.

LA MARABUNTA

Que se abre con el cuarto Zeta-Zeta-man, de nombre Bill Ham, productor de todos sus discos, conspicuo y tenaz



Zeta Zeta live !!

manager, y capitoste visible de Lone Wolf Productions, el holding que envuelve la trade-mark de sus apadrinados Que hablen de él y nos lo quitamos de encima: «Es el personaje invisible y el que nos motiva, aunque no hasta el punto de cegarnos. O sea que, Z Z Top, son un ente con vida propia y si Bill no estuviese con nosotros, ten por seguro que no diferiríamos mucho de lo que actualmente somos»

Justamente a principios del 70, después de que ZZ Top se formaran como grupo, sin DG ni FB, BG grabar un single («Salt Lick») en la indie Scat. Ham, amigo de BG, no contento con el resultado, organizó audiciones hasta que ligó al batería, FB, y éste llamó a DH. El milagro se había hecho. ¿Y sabes cual fue su primer trabajo?: telonear una gira de ¡¡Muddy Waters, Howlin'Wolf y Lightnin' Hopkins!!! No tengo ni puta idea de lo que contenía el single, pero se que el promotor de la gira pensaba que el grupo era NEGRO. Y no debía ser para menos si nos atenemos a lo que suena en sus primeros discos. A los que llegan después de que Bill Ham les hiciera rular por Texas, Louisiana y Mississippi, una media de ¡¡300 actuaciones por año!! Aparte de los hasta ahora mencionados, también calentaron ambiente en conciertos de Mott The Hoople, Humble Pie o Janis Joplin. El trabajo lento produce la mejor mercancía

Que vino de la mano de London Records, con la que firman un contrato para su sola distribución en America. Y con la que sacan cinco LPs y un «Grandes Exitos» antes de desaparecer

Primero. Sin partirse los cuernos a la hora de titularlo «First Album» (71), reservan sus neuronas para la práctica del tiro al blanco. Y dan en la diana pero con el color de la acera contraria La intro del «Brown sugar», contenida y de las que cortan la respiración, y la arrasurada tesitura por la que galopa la guita en «Just got back from baby's», anuncian una cultura blues de cum-laude No se que LECHES quieren decir cuando en la contraportada hablan de capturar el espíritu del blues abstracto (léase lo inconcreto o sin existencia material). El disco todo es de una espesura tal que lo de abstracción me suena a insulto. Concreción es lo que destila. Amor a un estilo, mixtura cultural (si el blues tuvo un hijo que se llamó rokanrol, ¿de dónde viene el boogie?). «Certified blues» o «Backdoor love affair» certifican el nacimiento del hard-boogie-blues. Y en todos los temas estampa su impronta BG celebrado cerebro compositor del trío

Segundo. Que es el primero en el que tiran de armónica (inmenso está BG en los casi cuatro minutos de «Mushmouth shoutin'» un blues arrastrao de regia estirpe) y, apostaría las pelas que me van a dar por este panegírico el primero con que se cruzaron en su vida los adalides del vigoroso pero cazurro rock sureño de los 70, Lynyrd Skynyrd (los casi 8 minutos de «Sure got cold after the rain fell» son el claro antecedente de «Free bird» y demás crescendos apocalípticos que se marcaban los de Jacksonville. climas contenidos, guitas enredadas y juguetonas, final explosivo) Toda una joya éste «Rio Grande Mud» (72) en el que BG sigue firmando, solo o acompañado, las diez que lo componen (aunque esta vez echa mano de un ajeno al que arregla para que parezca propio: «Francine» sudoroso boogie de guita machaka y bajo galopante

Tercero. El de «La Grange» ya know ese desbocado boogie jutapa al que siempre recurres cuando vas con la sangre caliente y que sirve para ponértela hirviendo. Lo titularon «Tres Hombres» (73) y lo ... que lo advierten en la contraportada, «in the ... Texas tradition». Todo él una obra maestra y me quedo corto. Tan explícitos a la hora de dejar claras sus raíces, ese blues ... (si es verdad lo que dicen en «Jesus just left Chicago» ... agua que se convierte en vino cuando El cruzó el Mississippi me hago católico en cuanto el chico cruce el Manzanares) como claros a la hora de plasmar alguno que otro de sus vicios («Beer drinkers, hell raisers» parece grabada a lomos de una Harley, un tema ... para chicas duras y tíos indecentes). Obvio es decirlo pero de BG son los diez temas, a veces compartidos, temas de un disco brutal, salvaje, carnoso... Mortal

Cuarto. «Fandango» (75), con el que se van de media fiesta Capturada una cara en vivo. New Orleans tuvo esa suerte, y la otra en estudio no tengo ganas de recurrir al diccionario para buscar adjetivos así que ya puedes ir tirando de los que he usado en el tercero. Que ellos tiran del espíritu (¡que placidez y sensualidad produce BG con su guita en el supersoft y mega-cálido «Blue jean blues») y de las neuronas (¡que instintos makarrónicos despierta su ultra-acelerado y super-fast «Tush»)

Y ya que estamos, podríamos tirar de datos que son historia. Como los que dicen que sus dos últimas teloneadas fueron Rolling Stones y Cooper, tía Alice, en el 73 Fecha a partir de la cual se convirtieron en los reyes del mambo al conseguir su primer disco de oro «Tres Hombres» alcanzó el Top 8, y lograr concentrar a CIEN MIL almas en el ZZ Top's First Annual Texas Size Rompin Stompin' Barndance Bar B-Q, ¡toma ya! celebrado en Austin El single «Tush» del que las manguis británicas Girlschool hicieron un remake bordado años después les insufló la adrenalina suficiente (el LP del que procedía les mantuvo en listas durante año y medio) como para aureolarlos con aires de grandeza

Los que tuvieron cuando montaron, ver anexo, en el 76, el ZZ Top's Worlwide Texas Tour, en el que desplazaban 75 toneladas de equipo y en el que el escenario, flipa vecina, era una reproducción del mapa de Texas en el que pastaban los animales típicos de la zona mientras que ellos le daban el hard-boogie-blues que les había hecho famosos. Aprovechando el tirón de la gira editan su quinto y último con London «Texas» (76) Después de lo cual se imponía un descanso que por muy bueno que sea un caballo siempre necesita espuelas. ZZ Top habían desbocado el concepto de grupo de bar a llena-estadios Lo dicho, el norte perdido Se imponía ... tirada ya que de seguir ese camino se hubieran hecho odiar y solamente se odia a quien carece de virtudes. Y no es el caso No es el caso

VELOCIDAD DE CRUCERO

El caso es que desaparecen del mapa en el 77, en el 78 un «Best Of» finiquita su relación con London, y cuando se vuelven a

DISCOGRAFIA

AMERICAN BLUES

- «THE AMERICAN BLUES» [illegible]
- «DO THE RIGHT THING» [illegible]

THE MOVING SIDEWALKS

- «FLASH» [illegible]

ZZ TOP

- «Salt lick» [illegible]
- «FIRST ALBUM» [illegible]
- «RIO GRANDE MUD» (London-72): [illegible] «Whiskey» [illegible] Soberbios.
- «TRES HOMBRES» [illegible] De verdad que no hay palabras.
- «FANDANGO» [illegible] Top 10 en USA y Top 60 en UK. [illegible]
- «TEXAS» [illegible]

[illegible] vibraciones, contacto [illegible]

- «BEST OF» (London-77): [illegible]
- «DEGUELLO» [illegible] ¿[illegible] dices? Como si lo [illegible] ni con un perolo [illegible] pedorreta más potente de [illegible]
- «EL LOCO» [illegible]
- «ELIMINATOR» [illegible]
- «Summer Holiday» [illegible] EP de procedencia inglesa que [illegible] «Beer drinkers & hell raisers» [illegible] Cuatro perdigonazos [illegible]
- «AFTERBURNER» [illegible] platino anterior, repite estrategia de marketing: un par de excelentes videos, [illegible] lo hacia la MTV. [illegible] segunda parte y [illegible]
- «RECYCLER» [illegible] «2000 blues» [illegible] ¿Quien dijo que se fueron? «My head is in Mississippi». ¿Y la tuya?
- «GREATEST HITS» [illegible]

ZZ TOP

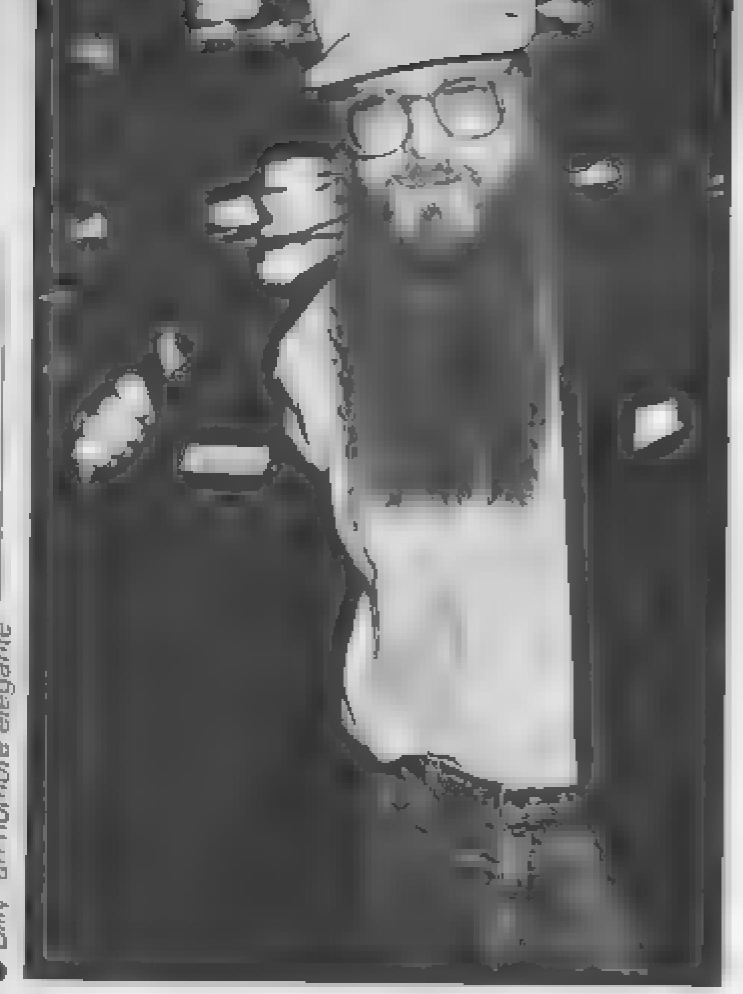
reunir en el 79, lo hacen sin haberse afeitado en todo ese tiempo los muy guarros. Entra así a formar parte del grupo la imagen de las luengas barbas («tiene la ventaja de que cuando seamos viejos y andemos en silla de ruedas, la gente podrá decirnos: ¿sabéis, tíos?, os vi hace 20 años y seguís teniendo la misma pinta»), de la que, curiosamente no forma parte el batero. Que, no te lo pierdas, se apellida Beard (en inglés, barbas). Más colgaos que el hombre-uva es lo que están estos tejanos a los que WEA acoge bajo su manto y con la que siguen en pleno 93. Han sacado con ella cinco álbumes que los han convertido en dinosaurios. De acuerdo, pero dinosaurios a los que todavía corre sangre por las venas, a los que les sigue quedando masa encefálica como para no renegar de su origen y tomarlo en original adaptación a los tiempos que corren, y a los que su estatus adquirido no adormece en unos laureles vaciados de contenido sino que estimula con inyecciones de técnica aplicada.

La escenificación videográfica de algunos de sus temas (Tim Newman dirigió la excelente trilogía formada por «Legs», «Gimme all your lovin'» y «Sharp dressed man») han convertido a los Zeta Zeta en un grupo MTV. Sin empleo no hay futuro, que dicen los sindicatos. Aunque el futuro no es un regalo, sino una conquista, y los tejanos se lo han trabajado a golpe de martillo (cuenta la leyenda que la entradilla del «Sleepin' bag», en «Afterburner», fue grabada en un desguace de coches). Sus obras en la era moderna y en orden inverso, por hacer una gracia ¿passsssssssaa?, van como siguen:

Primera. La que ha sido definida como su vuelta a las raíces. «Recycler» (90), grabado en unos estudios de la Beale Street de Memphis, la calle del blues. Cuenta con un «My head is in Mississippi» atronador en el ritmo y alucinógeno en el texto. Y con un «Give it up» al que desde su primer acorde se relaciona con la marca registrada de la casa boogie-machaka-rock-hard-blues ideal para ilustrar B-movies de carretera con el desierto de fondo. Auténtica imaginería USA en cuya portada aparece su otro identificador de carácter, el coche. Viejos pero sin tener que poner sus barbas a remojar.

Segunda. Acaecida cinco años antes. Y que fue multiplatino, seguramente impulsada por el video-clip que se hizo de «Velcro fly» (dirigido esta vez por Danny Kleinman) todo un hallazgo estilístico a pesar de que los movimientos coreografiados del trío, que corren parejos al etiquetado que el disco arrastra tras de sí. Que no es otro que el de más tecnificado de toda su obra: la batería sintetizada campa a sus anchas y los sintetizadores se hacen respetar amén de su presunta edulcoración al nacer como hijo ilegítimo de «Eliminator»: fuentes diversas no solamente lo identifican como grabado en las mismas sesiones de su antecesor, sino hecho con algún que otro de sus retales. Pero ahí están «Can't stop rockin'» o «Dipping low», sospechosamente parecida a su hit «Gimme all your lovin», para acallar las desviaciones AOR de «Stages» o las concesiones al mercado de marujas que escuchan las FMs de «Rough boy».

Tercera. La campana de Gauss que marca el cénit de su carrera, su piedra angular, el toque real... bla, bla, bla. De «Eliminator» (83) TODO LO QUE SE DIGA ES POCO.



Billy, un hombre elegante

«Pienso en la música como en un menú: no puedo comer lo mismo todos los días». Palabras de Carlos Santana lanzadas al aire, digo yo, sin haber oído cosas como «If I could only flag her down», «Legs» o «Gimme all your lovin» que, por más que te los metas entre ceja y ceja, NUNCA CANSAN. Elepé que convirtió a ZZ Top en icono de la aldea global y en el que aparecen por vez primera los sintetizadores sin por ello perder su marcado carácter de embajadores tejanos. Absolutamente imprescindible en la discoteca de todo aquel que se sienta mínimamente joven. Los viejos... que se jodan.

Cuarta. El raro de la familia que es al que más hay que querer. Te quiero, Loco... que es así como se llama. «El Loco» (81) es árido como el desierto que aparece en su portada y arriesgado en su planteamiento. Si en «Ten foot pole» se atreven con el mito del Yeti, los experimentos sónicos (el disco parece una segunda entrega de la época Movin' Sidewalks, trece años después) de temas como «Heaven, hell or Houston» o «Groove little hippy band» cuyo comienzo de guita sintetizada anuncia el futuro abrazo técnico acaecido en «Eliminator», parecen fehacientes indicativos de una mala digestión de ácido a la que sólo le coges el punto en los últimos revolcones. Una joyita no tan minoritaria como parece, pero aún por descubrir. Si quieres quedar como el raro de la cuadrilla, no tienes más que reivindicarla.

Y quinta. Su despegue como grupo de masas y polifacéticos instrumentistas. Para «Degüello» (79) crean la Lone Wolf Horns -saxos barítono, tenor y alto- integrada por ellos mismos para revestir de fibras calentorras de metal al rojo un disco que no lo necesitaba. Todo él era puro magma, furor uterino, salvaje pollazo. Ni Elmore James podía esperar mejor adaptación de su «Dust my brown», ni sus fieles seguidores salimos del asombro ante la fuerza que despliegan «She loves my automobile» o «I thank you». Y eso por no hablar de lo extraño del ritmo contenido en «Manic mechanic», del que FB, que por cierto fue la única época en que lució barba, explica: «Toda la canción está construida en torno a un golpe seco de batería que surgió cuando yo estaba buscando el ritmo de la canción, ya que BG no encontraba el acorde en el que debía tocar. A partir de ese golpe, BG toca lo que yo hago con la izquierda y DH lo que hago con el pie derecho en el bombo. Y eso es lo que produce la síncopa del tema». Bruta.

LOS MAS CHULOS DEL BARRIO

Cuesta la sonrisa menos que la electricidad y da más luz. Así que descojonémonos un poco porque comentadas sus obras, sería lo suyo reflotar alguno de sus actos. Uno de los factores que han hecho de ZZ Top una entidad respetable ha sido su comedida presencia como públicos personajes: todo lo que tienen de magnificencia como músicos lo tienen de huraños para con la prensa. A pesar de lo cual no han podido ocultar detalles como el tiro accidental que se metió en el pie DH y que a punto estuvo de costarle la cojera vitalicia (tema recurrente en sus canciones el de las armas: «Manic mechanic», por ejemplo, en la que hablan de un tipo propietario de un bisnes en el que los Texas Rangers arreglaban los desperfectos de su artillería). O el turbulento pasado de FB, empedernido drogota, dedicado ahora a la loable causa de la recuperación de adictos. Por no hablar de las extravancias de BG, que escribió a la NASA para solicitar un pasaje lunar en cualquier expedición que organizasen... a cambio de convertirse en la banda del crucero e interpretar en el mismo incunables como «Moon river» o «Fly me to the moon».

¿El lado bueno?: su afiliación reciente al Delta Blues Museum, una asociación que pretende reivindicar no solamente el ritmo que ha marcado a cantidad de peña de por vida sino los derechos de todos aquellos NEGROS -en mayúscula, plis- que se dejaron la piel en el intento y pasan ahora por una vejez casi indigente.

¿Paletos los tejanos? No soy quien para contradecir el tópico, pero, cuando de Europa salgan grupos del calibre de este trío, admitiré que la supuesta ventaja cultural del mundo civilizado sobre los descendientes del Wild West es ya un hecho. Pasarán más de mil años hasta que semejante hecho ocurra, así que hasta entonces relájate y disfruta de temas como «Viva Las Vegas» (el clásico de Doc Pomus) que, junto a «Gun love» y una nueva remezcla de «Legs», son las gemas inéditas con las que ZZ Top nos han sorprendido en un «Greatest Hits» (92) con el que finalizan su actual contrato.

Lo que pueda pasar a partir de ahora tiene que venir marcado por lo que ha sido un contenido explosivo -si encuentras uno mejor te devolvemos el dinero- revestido de unas formas cuya patología se ha universalizado a pesar de estar hecho para el consumo interno. Quiero decir que no hace falta ser americano para comprender que el blues, el boogie y el rock'n'roll encierran todo su significado perverso en las demoníacas personalidades de Billy Gibbons, Dusty Hill y Frank Beard. Porque si pensabas que se trataba de personajes es que no has ligado nada, chavala: tres satanases, eso son. Capaces de explicar por sí solos la grandeza del Estado de la Estrella Solitaria, ya que no la de su música, que esa, de tan grande no hay hijo de madre que la explique.

ZZ Top... A muerte y por siempre ■

BARBAS LOCUACES

ZZ TOP: [illegible]

BARBAS: [illegible]

BO DIDDLEY: [illegible]

CINE: [illegible]

EXPERIMENTACION: [illegible]

EUROPA: [illegible]

[illegible] que nunca tiene que [illegible]

[illegible]TIAS: [illegible]

[illegible] hombres como las mujeres [illegible] que pueden para llevar ventaja en [illegible] mejores [illegible]

[illegible]: [illegible] Hendrix se las [illegible] de calle en el 69. Así de claro. [illegible]

UN SOLO IDEAL: «El que se marcó [illegible] «Here's The Man». Su forma de ligar [illegible] tiempos y la manera que [illegible]

GUITARRAS: «Te juro que si nuestra [illegible] primera salvaría sería mi Pearly Gates, Les Paul [illegible] conmigo desde el principio de los tiempos. [illegible] ■

WELCOME RECORDS & OH DIOS MIO !!

PRESENTAN :

10º ENCUENTRO INTERNACIONAL ★ DE ★

ROCK'N'ROLL

BADALONA - OH DIOS MIO !!

AREA DE PLAYA - POLIGONO RIBO

50's ★ ROCKABILLY ★ COUNTRY ★ JIVE

SABADO 10 DE JULIO 1993

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

ACTIVIDADES DESDE LAS 11 H DE LA MAÑANA HASTA LAS 7 H MADRUGADA



MERCADOS:DISCOS, ROPAS, TATUADORES, ACCESORIOS BIKES, CUERO,ETC.
PASE DE PELICULAS Y CONCIERTOS ROCK'N'ROLL EN PANTALLA GIGANTE TODA LA NOCHE.
ASADORES DE CARNE, POLLOS, BOCATAS, PATATAS FRITAS, PALOMITAS DE MAIZ
CHOCOLATE CON CHURROS, ETC...DURANTE EL DIA Y LA NOCHE .

CONCURSO DE BAILE DE ROCK'N'ROLL CLASICO CON GRANDES PREMIOS
EN METALICO Y TROFEOS CONMEMORATIVOS A LOS TRES FINALISTAS.
INSCRIPCIONES AL TEL.: 93 - 332 32 86

HARLEY DAVIDSON CLUB CATALUNYA ORGANIZA
CONCENTRACION NACIONAL & INTERNACIONAL DE HARLEYS & CUSTOMS
EXIBICIONES, JUEGOS Y COMPETICIONES, INSCRIPCIONES TEL.: 93 - 817 17 16
PERMITIDA LA ENTRADA A TODO TIPO DE MOTOCICLETAS

PRECIO ENTRADA ANTICIPADA: 3000 Pts.

DESDE LAS 8H.TARDE EN DIRECTO !!

***BIG* AL DOWNING** (USA)
ROCK'N'ROLL

SLEEPY LA BEEF (USA)
COUNTRY & ROCKABILLY

JOHNNY & THE ROCCOS (UK)
ROCKABILLY

THE STARGAZERS (UK)
JUMPIN' JIVE

SCREAMING LORD SUTCH & HIS SAVAGES (UK)
ROCK'N'ROLL HORROR SHOW

LOS SWINGUERS (VALENCIA)
ROCK'N'ROLL

LOBOS NEGROS (TALAVERA)
ROCK'N'ROLL

FAT PERKINS &LOS TROTABILYS (BADALONA)
ROCKABILLY

TRAVELIN'BAND (VILAFRANCA)
COUNTRY ROCK



AJUNTAMENT DE BADALONA

Mudh

POR FRED MILLS

AUN SIENDO UNA DE LAS BASES FUNDAMENTALES DEL SONIDO SEATTLE, MUDHONEY NO SE HAN BENEFICIADO COMO OTROS DE LA MODA NIRVANA. ESTO HA MANTENIDO SU MUSICA FIEL A UNOS PRINCIPIOS ETICOS Y ESTETICOS QUE LOS SEÑORES ARM, TURNER, PETERS Y LUKIN, NO PARECEN DISPUESTOS A TRAICIONAR ASI COMO ASI. AL FIN Y AL CABO, ELLOS ESTAN AQUI POR LA CAÑA PURA Y DURA, LO DEMAS LES SUENA A CUENTO CHINO. ESTA ENTREVISTA EXCLUSIVA ASI LO DESVELA.



La última cosa que necesita el mundo es otro retrato falsamente analítico de la espléndida lealtad de Mudhoney a sus raíces punk. Algo así sería tan redundante como pergeñar otra de esas tardías exploraciones de la escena grunge de Seattle. Teniendo esto en cuenta, voy a prescindir de la habitual verborrea crítica y transcribiré la conversación que mantuve con Matt Lukin por teléfono -él estaba en un hotel de Chicago, recién levantado y fresco como una rosa- sin más preámbulos. Llega un momento en que se deben abandonar las reflexiones y simplemente subir el volumen; te engañas a ti mismo, amigo lector, si crees que «leer sobre una banda» va a mejorar tu vida en lo más mínimo. Luego están esas revistas de gran tirada que se precipitaron sobre Seattle como buitres sobre carroña, las mismas que se han cargado el último álbum de Mudhoney, «Piece Of Cake», porque no satisface sus expectativas 'grungys'. Para evitar tanta estupidez ni siquiera hablamos del grunge o de Seattle. Bueno, de Seattle, sí. Fue la primera pregunta

- ¿Has vivido siempre en Seattle?

- Sí, toda mi vida he vivido allí. Mucha de la gente que se traslada a vivir a Seattle queda muy decepcionada cuando empieza a llover y no para. Hay temporadas, en verano, que tenemos sol durante un mes, y muchos de los que están de visita deciden venirse a vivir aquí. Cuando se mudan, resulta que llueve durante tres meses, hasta que llega el invierno. Y se quedan hechos polvo

- Vuestro manager me ha dicho que te pregunte sobre lo que ocurrió anoche.

- ¡Je, je, je, je! Bueno, la verdad es que no me acuerdo demasiado. Fumé un montón de hierba y bebí mucha cerveza, y estuve gritándole a la gente hasta que me quedé sin voz. ¡Y entonces Bob, nuestro manager, me dejó tirado en aquel jodido bar! Habíamos tocado en el Cabaret Metro y luego fuimos a ese bar. Lisa Rusk, que antes era la mitad del sello Touch&Go, es la encargada y había montado una 'afterhours party' con cerveza y partidas de billar

- En este momento debeis tener amigos en todas las ciudades donde tocais.

- Está muy bien volver a los mismos sitios que ya conoces, porque, no importa la cantidad de hierba que lleves, siempre te quedas sin. ¡Tienes que echarle un cable a los colegas que tienes en la ciudad! Anoche vinieron muchos amigos, y eso me encanta

- ¿Cuanto tiempo hace desde que ya no teneis que depender de ellos para encontrar un lugar en el que dormir?

- Hace tiempo. Excepto en Nueva York, durante la última gira todo fueron hoteles. Durante una época siempre dormíamos en los suelos de los apartamentos de nuestros amigos y fans. Bob dice que, de vez en cuando, deberíamos reservar una sola habitación de hotel y dormir todos en el suelo para recordar los viejos tiempos. ¡Espero que no tengamos que hacerlo! Casi todas las bandas que triunfan pierden contacto con la realidad. Me refiero a que, bueno, Axl Rose ya no sabe ni donde está. Está rodeado de dinero y gente que sirve sin rechistar sus menores caprichos, así que es imposible que se entere de nada

- ¿No estais hartos de tanta gira?

- Siempre nos aseguramos de que no sean demasiado largas, de otra manera nos quemamos. Así que, básicamente, le decimos a nuestra agencia de contratación que no organize giras de más de cinco semanas. De esta manera no se hace pesado, no nos quemamos, y las actuaciones son mucho mejores. Una vez hicimos una gira de diez semanas, una en Nueva York y nueve por Europa. Después de un mes en la carretera perdimos totalmente el rollo, no sé qué nos ocurrió, fue muy frustrante

- ¿Como pueden las bandas heavy aguantar giras tan monstruosas?

- Iron Maiden estuvieron girando dieciocho meses, y Metallica lo mismo... Pero Metallica no hacen soundchecks, así que solo tienen que presentarse en el local a tiempo para el concierto. Les ponen en lujosos hoteles y viajan en autobuses confortables, para ellos es como estar en casa. Pueden llevarse a sus novias y esposas con ellos, así que no lo pasan tan mal. Durante la última gira europea, no añoré para nada mi casa, porque mi mujer vino con nosotros. Ella es europea y se encargaba de vender nuestras camisetas en los conciertos. ¡No había razón alguna para volver a casa! Claro que nuestras giras no son de lujo; seguimos en una camioneta. Podríamos tener un autobús, pero eso cuesta pasta. Estamos pensando que en la próxima gira podríamos alquilar un autobús, uno de esos grandes con camas, y dormir en hotel una de cada tres noches. Lo que ahorráramos en hoteles nos permitiría alquilar el autobús. Quizás lo hagamos.

- ¿Habeis escrito alguna vez una canción celebrando la vida en la carretera?

- ¡No! Pero siempre estamos hablando de ello. Sí, sí, hemos bromeado sobre ello durante tiempo

- ¿Como os ve la prensa últimamente? Las críticas de vuestro último disco se ocupaban más de vuestro fichaje por una multinacional que de la música misma.

- Los sellos independientes pueden resultar tan nocivos como los grandes. Es mucho más fácil que te estafen en un sello pequeño, porque hay más posibilidades de que cierren debiéndote un montón de pasta. Mientras que las grandes mueven mucho dinero y tienen que dar cuenta de ello, por lo que te pagan a tiempo. Aunque también pueden joderte de otras maneras. Por ejemplo, si de repente despiden al tipo que te contrató. Igual te encuentras con un ejecutivo nuevo al que no le gusta la banda y no hace nada por tu disco

- ¿No es curioso como algunas bandas enloquecen o se separan justo cuando están a punto de pegar fuerte?

- Sí, como les ocurrió a Nirvana. Vimos como lo llevaban y nos dijimos que, bueno, no nos gustaría estar en su pellejo. ¡Buuufff!

- Sorprende abrir una revista como Vanity Fair y toparse con Kurt y Courtney. O la forma en que la prensa musical británica se transforma en el National Enquirer cuando una banda que han apoyado pega fuerte.

- Sí, no soy muy amigo de la prensa británica. Nunca les prestamos mucha atención hasta que comenzaron a entrevistarnos. Entonces empezamos a leerlas y enseguida nos dimos cuenta de como hacen subir a una banda o un movimiento y tres semanas después, lo echan por los suelos. ¡Y los lectores ingleses se lo toman en serio! ¡Creen lo que leen en Melody Maker! ¡Es increíble! Extrañísimo

- Durante varias semanas os estuvieron dedicando páginas y, cuando apareció «Piece Of Cake», Melody Maker dijo que era «grunge amasado por ejecutivos discográficos».

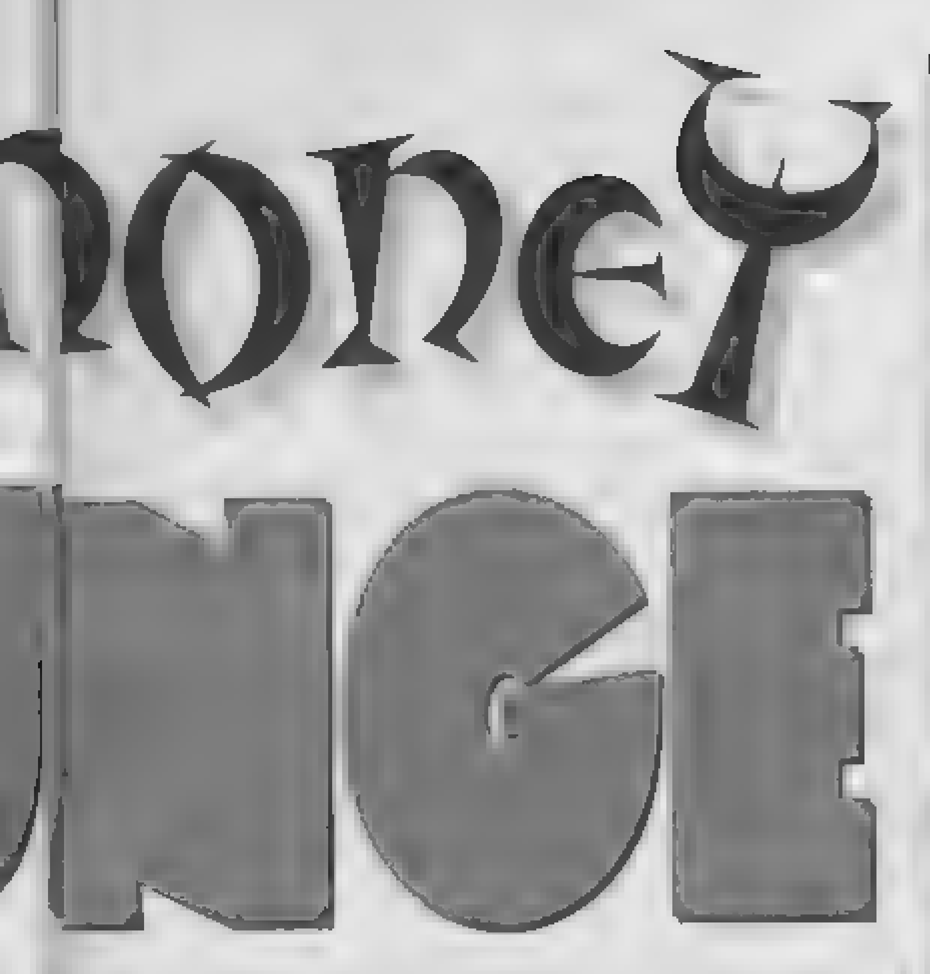
- Sí, hubo algunas críticas muy negativas. Nos dimos cuenta de ello justo antes de llegar allí para hacer la gira. También hubo malas críticas de los conciertos. Dan empezaba a estar un poco mosqueado con todo el asunto. Yo le dije que no se preocupara, que también se cargan a Metallica y eso no ha frenado su éxito. Vale, a un jodido crítico inglés no le gusta nuestro disco. ¿Y qué? Eso no significa que sea un mal disco, es tan solo la opinión de ese tío

- Habeis publicado un montón de discos, incluyendo muchos singles ya difíciles de localizar. ¿Eres coleccionista?

- No me considero un coleccionista, aunque tengo muchos discos. Si te gusta una banda es normal que quieras tener todo lo que han hecho. Me parece desafortunado que una banda publique cosas raras, como cuatro o cinco versiones distintas de un mismo single, aunque nosotros también lo hemos hecho. ¡Es culpa de Sub Pop! Mantenemos todos nuestros discos en catálogo. No busques aquel single de vinilo de color o aquella edición limitada, pero si lo que quieres son las canciones, toda nuestra música está disponible de una forma u otra

¿Puede conseguirse vuestro disco en vinilo en EE.UU.? He visto que el último REM era ofrecido a las tiendas en vinilo, algo cada vez más raro.

- No, no está en vinilo. Es jodido, porque ya nadie prensa elepés de vinilo en EE.UU. En parte la culpa la tiene el público por haber dejado que los CDs se comieran el álbum de vinilo. Yo sigo prefiriendo el vinilo, es mi formato favorito. Es algo que





De izquierda a derecha: Lukin, Peters, Turner, Arm. ¿grunge, qué es eso? (foto: Chris Cuffaro)

supongo tiene que ver con los primeros discos que compraste en tu adolescencia. Cuando comprabas un cartucho de ocho pistas o un cassette te perdías el poster, el libreto o la portada doble que llevaba el álbum

- ¿Habeis hecho un video para «Suck you dry»?

- Sí. Lo rodamos en Seattle, con Charles Peterson. Al parecer lo han pasado en 120 Minutes (programa de música alternativa de MTV, NdelT) un par de veces. También rodaremos uno de «Blinding sun». Esa canción fue escrita justo antes de entrar a grabar y entonces nos pareció regular, pero al añadirle piano y otras cosas en el estudio quedó realmente bien, y ahora es una de las favoritas de todo el mundo

- En el álbum la sigue «Thirteenth floor opening», otro gran tema. Dos de vuestras mejores canciones van sobre el suicido. Muy reconfortante.

- (Risas) Bueno, sí. ¡Mark escribe las letras! Si las escribiera yo todas las canciones se reducirían a «Hey, nena!»

- El disco suena como si lo hubierais trabajado mucho, dejando espacio para detalles y sutilezas, todo lo contrario a lo que insinua la crítica de Melody Maker. ¿Os considerais trabajadores rápidos en el estudio?

- Sí, es bastante así. Pero este álbum tardó su tiempo. Habíamos reservado seis días, pensando que lo acabaríamos antes de tiempo, pero empezamos a joderla: llegabamos tarde a las sesiones, o uno no se presentaba, o nos tomábamos el día libre. Al final de cada sesión no habíamos hecho mucho, así que tardó un poco más de lo normal, pero solo porque sabíamos que disponíamos de tiempo. Si no hubieramos tenido tantas facilidades, lo hubieramos hecho en tres días y hubiera sonado igual

- Con tantas bandas alternativas contratadas por multinacionales, los productores mercenarios están dejando el sillón a gente como Butch Vig, Kramer o Jack Endino. ¿Tuvisteis problemas por elegir a Jack Endino?

- Nos gusta Conrad desde que hicimos el anterior disco con él. No nos planteamos buscar a un productor de renombre por el mero hecho de estar en una discográfica grande. Nos había gustado la experiencia y queríamos grabar otra vez en sus Egg Studios, en Seattle. Se había comprado una mesa de 16 pistas y pensamos que era una buena cosa, pues el anterior lo habíamos grabado en su antigua consola de 8 pistas

- ¿Y si la discográfica os hubiera impuesto el tratamiento Bruce Fairbairn/Aerosmith?

- No hubieramos tragado. Y si alguna vez aceptamos algo así, no creo que el productor dure más de un par de días. ¡Echarlo a la calle! Je, je, je, je!

- Muchas bandas llegan a un punto en que deciden experimentar con su sonido, pero a mitad de la grabación se dan cuenta de que han cometido un grave error.

- Hace un par de años nos ocurrió a nosotros. Fue en Australia. Grabamos un single con Kent Steadman de los Celibate Rifles. Era la primera vez que teníamos a un productor de verdad, alguien que nos aconsejaba a nivel de arreglos y sonido. Antes siempre habíamos utilizado al productor como un mero ingeniero; le pedíamos lo que queríamos y él se lo curraba. Ese single, «You're gone», acabó sonando muy raro. Y eso que había sido grabado en un estudio de 24 pistas

- ¿Hay alguna de vuestras grabaciones que tengas como favorita?

- No. Estamos todos de acuerdo en que el nuevo disco es el mejor, pero es porque las canciones son nuevas y aún no nos hemos cansado de ellas. No recuerdo nada en especial de nuestros anteriores discos. Hay algunas canciones que no me gusta tocar. «Touch me I'm sick» todavía es divertido tocarla en directo, pero no me gustaría estar sentado en cualquier parte y escucharla

- ¿Y que me dices de la promoción? ¿Os ha tocado alguna de esas sesiones de firma de autógrafos en una tienda de discos?

- ¡Sí! Entras y te topas con un montón de gente que te está mirando. Y tu les miras. Y nadie dice nada hasta que alguien rompe el hielo. Es muy violento. Les he dicho a los chicos que no quiero hacer más de esas. Hicimos una en Austin, Texas, en Waterloo Records, y nos pusieron un barril de cerveza. 'Esa estuvo bien'. Pero lo normal es entrar en una tienda de discos y encontrarte ante un montón de críos que te miran, y nadie de la tienda viene a decirte hola y presentarte. Cuando les preguntas qué se supone que debes hacer, ¡te dicen que se alegran de verte! Hey, ¿hay alguna mesa en la que podamos sentarnos a beber unas cervezas y firmar unos discos? Je, je, je, je!

- ¿Qué hay de vuestra contribución al recopilatorio «Freedom Of Choice»? ¿Os quedan muchos temas inéditos para futuros singles y discos colectivos?

- Sí, hay un montón de temas grabados que iremos utilizando. La gente que organizó ese álbum de versiones new-wave, Tannis Root, va a donar todas las ganancias a una organización pro-aborto llamada Planned Parenthood. Nosotros hicimos una de Elvis Costello, «Pump it up», y nos salió bastante bien. No la sabíamos tocar y tuvimos que aprenderla en el estudio. Ken Stringfellow, de los Posies, toca el órgano. Había estado en una cover-band que hacía canciones de Devo, así que él se la sabía mejor que nosotros

- Desde vuestro punto de vista de banda de relativa estatura, de grupo pionero, ¿como ves la actual situación con todas esas bandas siendo contratadas por multinacionales?

- Creo que es un buen momento. Es mejor que hace unos años, porque se puede escuchar a todas esas bandas por la radio. El otro día, cruzando la aduana para entrar en Canada, sonaba por el hilo musical un tema de Nirvana. ¡Esto es mucho mejor que cuando empezamos! Hey, ¿has visto el nuevo video de Neil Young? Sale Dale Crover, de los Melvins. En este momento, en alguna pantalla de televisión, Dale está bailando en un bar, con una bella mujer, «Harvest moon». Ocurrió que estaba en Los Angeles con su novia y decidieron presentarse como extras en el rodaje del video y ganarse los 50 dólares que ofrecían. Le vieron y le dijeron que se parecía mucho a Neil de joven. Así que le utilizaron como protagonista en el video, y pudo estar por ahí con Neil Young un par de días

- ¿Habeis tenido ocasión de conocer personalmente a muchas celebridades desde que sois mas populares?

- No. Y a veces es un rollo porque cuando les conoces resulta que son unos auténticos gilipollas. La idea que tenías de ellos cambia y hasta deja de gustarte su música. La mayoría de gente que hemos conocido son gente que admiramos de bandas punk de los primeros 80. Y eso está bien. Conocimos a Dee Dee Ramone. ¡Y la otra noche a Iggy Pop! ■


THRILLING
WONDER
STORIES
15¢

THRILLING
PUBLICATION

WAY OF THE GODS

A Fantastic Novel
By HENRY KUTTNER

QUEST TO CENTAURUS

A Novelet of the Spaceways
By GEORGE O. SMITH

«ODESSEY AND ORACLE», UNA DE LAS MAS DESCONOCIDAS OBRAS MAESTRAS DEL POP BRITANICO, FUE PUBLICADO -GRACIAS A LOS ESFUERZOS DE AL KOOPER- CUANDO SUS AUTORES, THE ZOMBIES, YA SE HABIAN DISUELTO. SIN EMBARGO EL SINGLE «TIME OF THE SEASON» SE CONVIRTIO EN UN CLASICO INMORTAL Y MARCO EL CENIT DE UNA CARRERA FRUSTRADA PERO BRILLANTE.

THE ZOMBIES

LA MAGIA TODAVIA EXISTE

P·O·R — P·A·U — V·I·D·A·L — P·E·R·E·Z

HAY DISCOS SOLIDOS, DISCOS CAEIBLES, discos potentes, discos inquietantes. Discos adultos, discos valientes, discos ignorados, discos explosivos. Discos turbulentos, discos prometedores, discos revolucionarios. Por haber hay incluso discos intolerables. Y también hay discos bonitos, o sea, discos empeñados en mostrarnos que la vida puede ser hermosa y que vale la pena vivirla. Salvo alguna que otra excepción, pocos discos bonitos se editan en la actualidad. Desgraciadamente la nuestra es una epoca de confusión y cinismo. En el pasado, cuando la inocencia todavia era considerada una virtud, la mayoria de los discos eran bonitos. ¡Que tiempos aquellos! Buddy Holly («Everyday», «Raining in my heart»), los Everly Brothers («All I have to do is dream», «Devoted to you»), Brenda Lee («Ain't that love», «Here comes that feeling»), Phil Spector («I love how you love me», «Be my baby»), Brian Wilson («Please let me wonder», «You still believe in me»), Ray Davies («Waterloo sunset», «The Village Green Preservation Society»), los Lovin' Spoonful («She is still a mystery», «You're a big boy now»).

Sí, me gustan los discos bonitos. ¡Como no! Los chicos de los que se ocupa este artículo grabaron unos cuantos entre 1964 y 1967. Se llamaban los Zombies y eran ingleses. En su momento no obtuvieron la acogida que su obra merecía, pero hoy los entendidos saben que fueron algo grande y que parte de su legado (tan sólo dos elepes, una quincena de sencillos y algún que otro tema suelto por aquí y por allá) figura entre lo mejor del panorama pop de la década de los sesenta, al lado de, por ejemplo, algunos de los nombres mencionados antes. ¿He dicho pop? Bueno, como el lector ya debe haber imaginado a estas alturas de la introducción, los Zombies no eran exactamente lo que denominaríamos una banda de rock and roll. Lo suyo era otra cosa, no se, más melódica, más dulce, con más matices. Quizás alguien añadiría que más blanda... En fin, hay gustos y momentos para todo.

Nuestra historia empieza en St. Albans, Hertfordshire, al norte de Londres, el año 1962. Rodney «Rod» Argent (piano eléctrico, 14-6-45) crea el grupo con dos compañeros de escuela, Hugh Grundy (batería, 6-3-45) y Paul Atkinson (guitarra, 19-3-46). Pronto el trío inicial recluta a un bajista que responde al nombre de Paul Arnold y por mediación suya, entran en contacto con Colin Blunstone (voz, 24-6-45), que completa su primera formación como quinteto. Tocan en pubs locales y bailes de instituto. Su repertorio consiste en exitos del momento, clásicos de R&B de los años cincuenta y alguna composición de Argent. En 1963 Arnold les abandona y otro estudiante, Chris White (7-3-43), ocupa su lugar. El padre del nuevo miembro es propietario de una tienda y allí ensayan por las tardes, en una habitación del piso de arriba. Siguen actuando regularmente en la zona de Herts, pero a finales de año todo parece indicar que su aventura musical está condenada a finalizar muy pronto. Rod y Paul planean ir a la universidad, Chris desea estudiar magisterio, Hugh ya trabaja en un banco y Colin es agente de seguros. En enero de 1964, a sugerencia de White toman parte en un concurso de nuevos grupos de la region organizado por el periódico londinense Evening News y son proclamados sus vencedores. Como premio realizan una audición para Decca Records, cuyos directivos, favorablemente impresionados por la cinta que entregan con una preciosa versión del standard «Summertime» de George Gershwin, deciden ficharlos.

EN JUNIO FIRMAN UN CONTRATO DISCOGRÁFICO

por tres años y al cabo de un mes Tito Burns, el representante de Cliff Richard, se convierte en su mánager. Ya son un grupo profesional. Este mismo julio se publica su single de presentación con «She's not there» como cara A, uno de los debuts más destacables de todos los tiempos. En principio se piensa en la canción de Gershwin como primer lanzamiento, pero Decca opta por este original de Argent, un medio tiempo en clave menor grabado en una única toma, las características del cual van a definir lo que será el sonido de sus próximos discos: la magnífica interpretación de Blunstone, las exquisitas armonías vocales de Argent y Atkinson, un eficiente acompañamiento instrumental y la destacada labor que en él desempeña el piano eléctrico (en lugar que las bandas en una dirección similar otorgan a las guitarras), que aporta un toque jazzístico al conjunto. La respuesta del publico no se hace esperar: «She's not there» entra en las listas de ventas británicas en agosto y en septiembre ocupa el puesto nº 12. La imagen del grupo (cinco jóvenes pulcros y aseados, de buenos modales y sobresaliente expediente académico) contribuye positivamente al éxito. En octubre tienen un segundo sencillo en las tiendas, «Leave me be», su tema estrella, escrito por White, es otra muestra de pop inmaculado en una onda similar a la del anterior, aunque en esta ocasión no sucede nada. Paralelamente, además, inician una gira nacional de siete semanas junto a los Searchers.

Gracias a una acertada campaña promocional de Parrot, el sello que distribuye su material en los Estados Unidos, en diciembre «She's not there» llega al nº 2 de los charts americanos y consigue vender más de un millón de ejemplares, por lo que inmediatamente reciben ofertas de trabajo desde el otro lado del Atlantico. Los Zombies pasan 10 días en Nueva York tocando en el Brooklyn Fox Theatre para el show de Navidad de Murray The K con las Shangri-Las, Ben E. King, las Shirelles y los Nashville Teens (menudo cartel...) y a continuación realizan su primer tour por los USA. Ya son casi unas estrellas. A finales de enero de 1965 se edita un tercer 45 revoluciones con la pegadiza «Tell her no» de Argent como cara A y la superior «What more can I do» de White en la cara B. Los compradores vuelven a reaccionar y esta vez aupan el disco hasta la sexta posición en las listas USA (en Inglaterra sólo llega a la nº 42). Poco tiempo después sale al mercado en el Reino Unido su LP «Begin Here», que presenta tres canciones ya conocidas y once novedades. Es un buen trabajo, a medio camino entre el R&B y el beat, repleto de excitantes versiones («Roadrunner» de Bo Diddley, «You really got a hold on me» de Smokey Robinson y sus Miracles, «Sticks and stones» de Ray Charles, «I got my mojo working» de Muddy Waters) y atractivas composiciones propias («I can't make up my mind», «I remember when I loved her», «I don't want to know»), pero, en honor a la verdad, no tan importante como los albums que otros combos británicos lanzan este año. Como también sucede en los casos de los Beatles, los Stones, los Kinks, etc., en America aparece una versión diferente del elepé, titulada simplemente «The Zombies», con 12 cortes en lugar de 14, tres de ellos ausentes en el original ingles. Coincidiendo con su estancia en los charts, en abril visitan los Estados Unidos por segunda vez acompañando a Herman's Hermits, en una gira de 34 fechas, en la caravana de las estrellas de Dick Clark.

Las canciones memorables, los lucrativos tours (Europa, USA, Japón y Filipinas), una pequeña aparición cinematográfica y la repetida falta de éxito de sus discos protagonizan las dos siguientes temporadas del devenir de los Zombies. Durante la segunda mitad de 1965 y 1966 se publican seis sencillos más que comercialmente no van a ninguna parte. Eso sí, calidad y potencial no les falta. Sus caras A son brillantes («She's coming home» e «Is this the dream» -esta última muy a lo Tamla Motown-, fantásticos paradigmas de pop-soul blanco; «Whenever you're ready», una vibrante joya; «Indication», la muestra definitiva de su innata habilidad para la confección de estribillos irresistibles; «Gotta get a hold of myself», la gloriosa lectura de un tema originalmente interpretado por Dee Dee Warwick...) y nadie en su sano juicio consideraría mediocres sus correspondientes caras B (la amable «I must move», la innovadora «I love you», que justifica porque a menudo se les ha considerado un cruce entre los Beatles y los Doors, «Don't go away» y «Just out of reach», en plan Hollies). Lo suyo es verdadera mala suerte. Tal vez si su primera compañía -que se niega a editarles un segundo LP temiendo un fracaso de dimensiones considerables- hubiese creído más en ellos, las cosas hubieran ido mejor. Una de las pocas buenas noticias que reciben es la de su participación en el thriller del prestigioso realizador Otto Preminger «Bunny Lake Is Missing» («El Rapto de Bunny Lake»), protagonizado por Laurence Olivier y Keir Dullea (el astronauta de «2001-A Space Odissey»). Curiosamente, y con el propósito de atraer al público adolescente, su presencia es más relevante en el trailer de la película que en el propio film, donde sólo se les ve 15 breves segundos, interpretando «Remember you» a traves de una pantalla de televisión.

EN MARZO DE 1967 UNA GRAN VERSIÓN DE

«Goin' out of my head» (Little Anthony & The Imperials) es su último 45 para Decca. Tres meses después finaliza el contrato que les une a la editora, sin interes alguno en renovarlo en ninguna de las dos partes. Los Zombies se trasladan a CBS, donde se les promete más libertad de acción. A pesar de este cambio, impulsados por Argent y Atkinson (muy decepcionados con su falta de aceptación en el Reino Unido especialmente), deciden separarse, pero antes grabar lo que va a constituir su despedida. El grupo pasa todo el verano trabajando en la elaboración de un LP en el que pueden desarrollar sus



ideas musicales y literarias. Será la apoteosis del talento creativo de Argent y White, autores de los 14 temas del disco, que va a llamarse «Odessey And Oracle». De manera inevitable, al referirnos a él tenemos que emplear palabras mayores.

Nos hallamos ante una obra soberbia de principio (encantadora «Care of cell 44») a fin (elegíaca «Time of the season»), imaginativa y colorista, barroca e irrepetible, toda ella maravillosa, inequívocamente inglesa y muy propia del periodo al que pertenece. Un fascinante universo poético en el que caben sensibles evocaciones del pasado («Beechwood Park»), anhelos de reencuentro sentimental («Maybe after he's gone»), felices celebraciones del amor correspondido («I want her she wants me»), esperanzadas miradas al porvenir («This will be our year»), epopeyas psicodélicas («Hung up on a dream»), visiones del horror de la Segunda Guerra Mundial («Butchers tale») o 'love songs' inspiradas en relatos de William Faulkner («A rose for Emily»).

Si, como escribió Phil Ochs en las notas de su «Pleasures Of The Harbor», «en [illegible] la verdadera protesta es la belleza», «Odessey And Oracle» es uno de los álbumes protesta más destacados de la historia del pop, en este aspecto comparable al «Pet Sounds» de los Beach Boys. Y tampoco creo exagerar si [illegible] firmado por Lennon y McCartney, ya estaríamos hablando de uno de los grandes hitos artísticos de la carrera de los Beatles. Recuerdo que en unas vacaciones en Londres me llevé una cassette con este disco en una cara y «Something Else By The Kinks» en la otra. Paseando por los jardines y las calles del centro de la ciudad escuchaba la cinta en mi walkman y, bueno, ¡menuda experiencia! [illegible] me parecía estar en el cielo y en pleno 1967.

Durante el otoño aparecen tres fabulosos sencillos cuyos seis temas formarán parte de su próximo [illegible] y las ventas vuelven a ser irrisorias. En diciembre se [illegible] consuma la anunciada disolución y en abril de 1968 CBS [illegible] «Odessey And Oracle» y el single «Time of the season» en Inglaterra. El primero es objeto de [illegible] en la prensa y el segundo es [illegible] emisoras de radio; pese a ello, y para no [illegible] se venden muy poco. Mientras tanto en los USA una banda [illegible] ocupa el nº 14 de las listas con [illegible]

[illegible] marzo del año siguiente. La historia es [illegible] inverosímil: resulta que de un viaje a las Islas Británicas, el líder de Blood Sweat & Tears, Al Kooper, se trae a América diversos álbumes que no han sido publicados en su país, entre los cuales está el de los Zombies. Lo pone en el tocadiscos [illegible] bueno que es. Presiona [illegible] CBS para que lo [illegible] también allí y al final consigue que vea la luz en Date, un sello subsidiario habitualmente reservado a lanzamientos soul.

Después de un crecimiento gradual del apoyo que recibe por parte de las emisoras estadounidenses, que llega a ser enorme y se traduce en importantes ventas en toda la nación, «Time of the season» asciende hasta el tercer lugar en los charts yanquis y se convierte en el segundo disco del grupo que supera el millón de copias vendidas; casi llega a dos, es el bombazo más grande que han tenido. Inmediatamente se les propone que se reformen, con un contrato que incluye 20.000 dólares a cambio de un solo concierto.

La mayoría de antiguos miembros rechaza la oferta, pero Rod Argent, en pleno proceso de reunión de su nueva banda homónima, entra en los estudios este mismo mes con una formación provisional (él a la vez a los teclados, su primo Jim Rodford al bajo, y los ex Roulettes y ex-Unit 4+2, Russ Ballard y Rob Henrit, a la guitarra y la batería respectivamente) y realiza unas sesiones [illegible] Chris White ejerce de [illegible] entero con el material recién completado [illegible] final sólo se lanzan dos sencillos que se anuncian como discos de los Zombies, «Imagine the swan» e «If it don't work out», ambos excelentes, cerrando de manera oficial una existencia que, de hecho, ya había terminado casi dos años antes.

Y HASTA AQUI NUESTRA HISTORIA. CON SUS Argent, Rod cosechará varios [illegible] en los años setenta, pero, tras un primer álbum con algunos temas en la línea de los Zombies, su música posterior nada tiene ya que ver con la de su primer grupo. Por su parte, Colin Blunstone probará suerte como solista y alguno de sus singles (entre ellos una versión de «She's not there» con arreglos de cuerda que graba bajo el seudónimo de Neil MacArthur a finales de 1969) obtendrá un cierto éxito. Chris White se dedicará a la producción discográfica (a menudo formando pareja con Rod), y Paul Atkinson y Hugh Grundy encontrarán trabajo como administrativos en la compañía CBS. ■

DISCOGRAFIA

Original

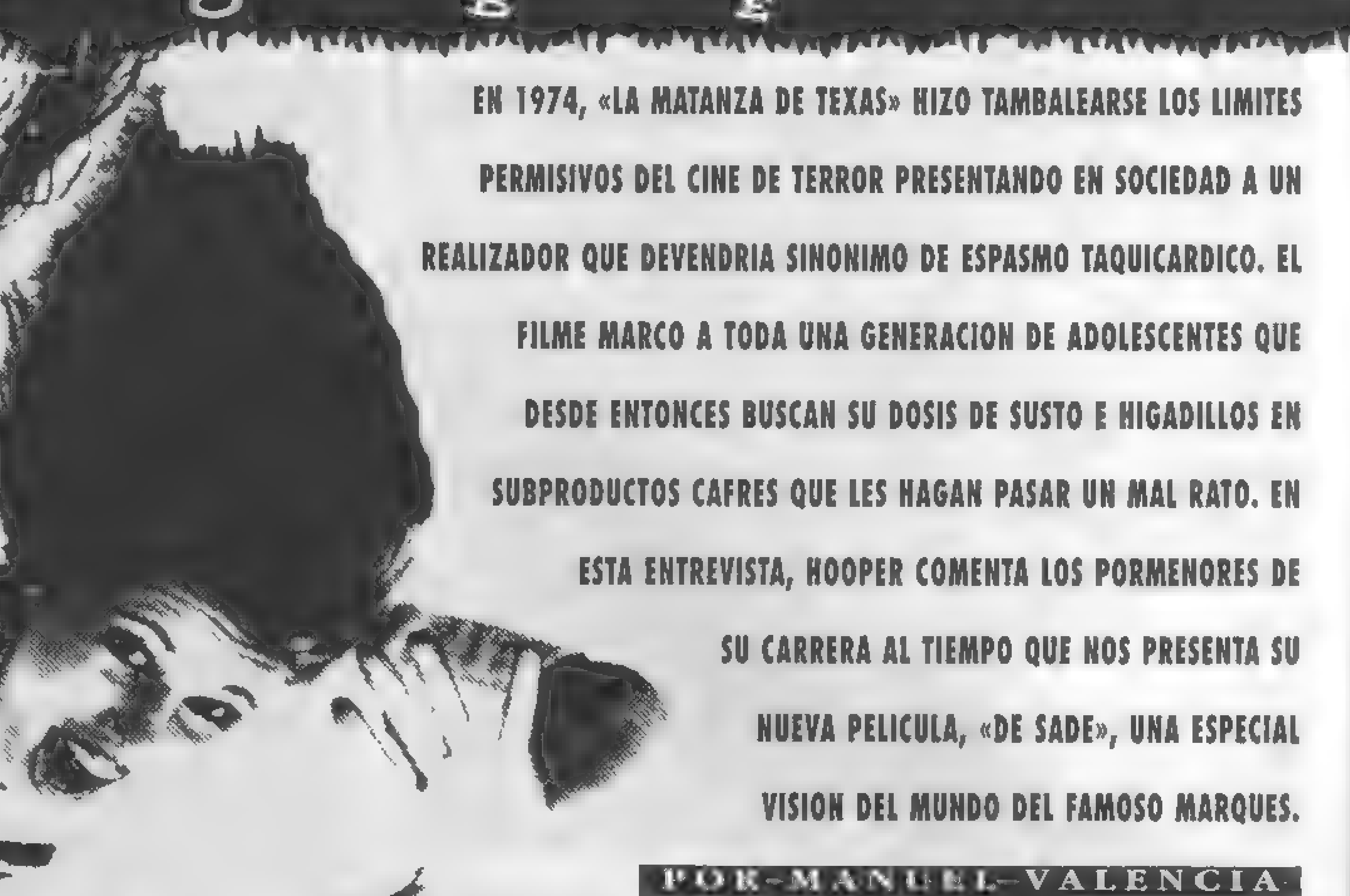
- «She's not there/You make me feel good» (s. Decca UK-64)
- «Leave me be/Woman» (s. Decca UK-64)
- «She's not there/You make me feel good/Leave me be/Woman» (EP Decca FR-64)
- «Tell her no/What more can I do» (s. Decca UK-65)
- «THE ZOMBIES» (LP Parrot USA-65)
- «BEGIN HERE» (LP Decca UK-65)
- «She's coming home/I must move» (s. Decca UK-65)
- «What more can I do/Tell her no/She's coming home/I must move» (EP Decca FR-65)
- «Kind of girl/Sometimes/It's alright with me/Summertime» (EP Decca UK-65)
- «Whenever you're ready/I love you» (s. Decca UK-65)
- «Is this the dream/Don't go away» (s.Decca UK-65)
- «Is this the dream/I want you back again/I love you/Whenever you're ready» (EP Decca FR-65)
- «Remember you/Just out of reach» (s. Decca UK-66)
- «Bunny Lake a disparu/Remember you/Just out of reach/Nothing's changed» (EP RCA Victor FR-66)
- «Indication/How we were before» (s. Decca UK-66)
- «Gotta get a hold of myself/The way I feel inside» (s. Decca UK-67)
- «Goin' out of my head/She does everything for me» (s. Decca UK-67)
- «Friends of mine/Beechwood park» (s. CBS UK-67)
- «This will be our year/Butchers tale (Western Front 1914)» (s.CBS UK-67)
- «Care of cell 44/Maybe after he's gone» (s. CBS UK-67)
- «ODESSEY AND ORACLE» (LP CBS UK-68)
- «Time of the season/I'll call you mine» (s. CBS UK-68)
- «Imagine the swan/Conversation of Floral Street» (s. Date USA-69)
- «If it don't work out/Don't cry for me» (s. Date USA-69)

Póstumo (*)

- «THE ZOMBIES» (LP See For Miles UK-84)
Ineludible colección en la que figuran por entero sus 10 sencillos Decca y otro 45 que Parrot lanzó en los Estados Unidos, 22 temas en total. Posteriormente vió la luz en formato CD bajo el título «The Singles A'S And B'S».
- «LIVE ON THE BBC 1965-67» (LP Rhino USA-85)
14 cortes procedentes de las sesiones «en vivo en el estudio» que los Zombies realizaron para diversos programas de la BBC (Saturday Club, Top Of The Pops, The David Simonds Show), 7 de los cuales no aparecieron en los discos del grupo: competentes revisiones de temas soul americanos («For you my love» de James Brown, «It's alright» de los Impressions, «When the lovelight starts shining through his eyes» de las Supremes, «This old heart of mine» de los Isley Brothers...) e incluso de una pieza que Gene Vincent grabó en 1961 («I'm going home»). Por el contrario, la otra mitad es material ya conocido («Tell her no», «What more can I do»...) en tomas que no difieren demasiado de las oficiales, pero que poseen un sonido más rudo que nos acerca a la inmediatez de sus conciertos.
- «ODESSEY AND ORACLE» (LP/CD Rhino USA-87, reedición)
Como todo lo de Rhino, impecables en presentación y sonido. La versión CD cuenta con notas interiores a cargo de Rod Argent y ofrece al comprador dos bonus: «I'll call you mine» e «Imagine the swan».
- «FIVE LIVE ZOMBIES» (LP/CD Razor UK-89)
La edición inglesa de «Live On The BBC». Las mismas canciones, otro título, otra portada.
- «GREATEST HITS» (CD DCC USA-90)
Lo que indica su nombre. Interesante como introducción, pese a la casi total ausencia de temas de «Odessey And Oracle», pero innecesario si ya se poseen las referencias básicas del grupo.
- «THE BEST OF THE ZOMBIES» (CD Music Collection International UK-91)
Recopilatorio que contiene prácticamente todo el álbum «Begin Here», 5 canciones más del periodo Decca y sólo «Time of the season» de la etapa CBS. Correcto y fácilmente localizable.
- «THE EP COLLECTION» (CD See For Miles UK-92)
Otra antología del sello de Colin Miles, en este caso centrada en los cortes publicados en EPs, entre los que destacan un «She's not there» stereo (la versión del single era mono) y 5 piezas que únicamente se editaron en Europa en este formato: «Kind of girl», «Sometimes», «It's alright with me», «I want you back again» y «Nothing's changed». Incluye, además, seis temas adicionales, uno inédito: el «I'm going home» de Gene Vincent en la toma oficial que Decca guardaba en sus archivos.
- «BEGIN HERE» (CD Repertoire RFA-92, reedición)
Notable iniciativa la de Repertoire al publicar la obra completa de los Zombies (con excepción de sus grabaciones para la BBC) en dos volúmenes. Este presenta su primer elepé y, como bonus, el material restante de sus singles y EPs de los años 64, 65 y 66.
- «ODESSEY AND ORACLE» (CD Repertoire RFA-92, reedición)
La continuación del anterior. Su 'meisterwerk' y otro montón de bonus: los sencillos de los años 67 y 68, enteras las sesiones de marzo de 1969 y un par de cortes («I could spend the day», «Girl help me») anteriormente sólo disponibles en la recopilación «Meet The Zombies» (LP/CD Razor UK-88).

(*) Nota: En vista de la gran cantidad de LPs y CDs que han inundado el mercado internacional estos últimos tiempos, nos hemos limitado a reseñar los más recomendables y/o accesibles.

T O B E



EN 1974, «LA MATANZA DE TEXAS» HIZO TAMBALEARSE LOS LIMITES PERMISIVOS DEL CINE DE TERROR PRESENTANDO EN SOCIEDAD A UN REALIZADOR QUE DEVENDRIA SINONIMO DE ESPASMO TAQUICARDICO. EL FILME MARCO A TODA UNA GENERACION DE ADOLESCENTES QUE DESDE ENTONCES BUSCAN SU DOSIS DE SUSTO E HIGADILLOS EN SUBPRODUCTOS CAFRES QUE LES HAGAN PASAR UN MAL RATO. EN ESTA ENTREVISTA, HOOPER COMENTA LOS PORMENORES DE SU CARRERA AL TIEMPO QUE NOS PRESENTA SU NUEVA PELICULA, «DE SADE», UNA ESPECIAL VISION DEL MUNDO DEL FAMOSO MARQUES.

POR MANUEL VALENCIA

REPULSI

«Nunca olvidaré cuando era tan sólo un crío y me cogía el tren para irme desde Palestine, Texas, en donde yo vivía, a Houston para ver películas de serie B tipo 'The Curse Of Frankenstein', en color, o 'The Horror Of Dracula', de la Hammer. Acababa la sesión y me volvía de nuevo esa misma noche para mi casa. Aquello se me quedó grabado en la mente, así que no es descabellado pensar que mis primeros cortos caseros rindieran homenaje a estos tipos que hacían terror en las islas británicas.» (Tobe Hooper)

POR AQUEL ENTONCES, HOOPER tan sólo tendría unos trece añitos, pero ya se empezaba a amamantar con el inigualable sabor gótico-colorista de la mítica productora. Pero tampoco le hacía ascos a cualquier género con tal de que le ofrecieran un buen rato que pasar, y así recuerda con especial cariño títulos como «Alma En Suplicio», «Scaramouche» o «El Halcón Maltés», o lo que es lo mismo, apretados melodramones, epopeyas de capa y espada, y el cine más negro que el carbón. Y es que a poco que se descuidase su madre, el bueno de Hooper habría nacido en el Paramount Theatre de Austin, en donde la mujer estaba viendo una película cuando la tuvieron que trasladar a toda velocidad al Seton Hospital para dar a luz. Y entre los moteles de Louisiana que tenían sus progenitores, el complejo de los Show Row (cuatro grandes salas: Queen, State, Capitol y Paramount) y algún que otro abracadabrista espectáculo de media noche con titiriteros metidos a clowns de lo macabro se desenvolvió la infancia de aquel mozalbete de pantalones cortos y rodillas peladas que pronto se hará con una cámara de Super 8.

Entre los 10 y los 16 años no para de rodar todo aquello que se le pasa por la cabeza, convirtiéndose así en un estajanovista vocacional: «House Of Usher» (obviamente, un homenaje a la obra de Corman), «The Abyss» (al parecer, su primer cortometraje serio), «The Heisters», «Frankenstein»... Su paso por el instituto le proporciona las tablas suficientes como para encontrar empleo como montador de televisión y manufacturar toda clase de documentales divulgativos y musicales (sobresaliendo «Peter, Paul & Mary», sobre el combo folk) y cortos totalmente desconocidos como «Down Friday Street» o «The Windsplatter».

Su primer film, «Eggshells» (72), es toda una incógnita. Recibió un premio en el festival de Atlanta, fue un increíble fiasco comercial y se rebautizó con el título de «Eggshells-An American Freak Illumination». Algunos defienden que no se adscribe al fantástico, otros deliran más de la cuenta y hablan de ella en términos muy jugosos: «Trataba de una vieja casa en la que sucedía un extraño fenómeno en los cimientos. De vez en cuando el techo del sótano se abría como una vagina y vomitaba gente». Por otra parte, lo más certero es acudir directamente al propio interesado, y Hooper asegura que es un testimonio hippie bastante personal y del que se siente muy orgulloso, en donde se barajaban hechos reales con sobrenaturales. Sea como fuere, a la inadvertida discreción de esta opera prima le debemos la consecución de «La Matanza De Texas», ya que Hooper se la planteó desde un principio como una virulenta reacción-pataleta para que todo el mundo se fijase en él. Y lo consiguió, el muy bribón.

EL RUGIDO DE LA SIERRA

Al igual que otros lumbreras y avezados mercantilistas -de Herschell Gordon Lewis a Craven, Raimi o la Troma-, Hooper descubrió que la mejor vía para hacer algo llamativo y que diese dinero era el terror. Junto a Kim Henkel (actor en el film y productor asociado y guionista) se encargaron de escrutar las claves que pudiesen hacer estremecer al público en su butaca. Analizaron concienzudamente tres películas: «Frankenstein», «Psicosis» y el embrión del gore más pedestre, o sea «La Noche de los Muertos Vivientes». «Un amigo me sugirió que no me la perdiese, y fue como una inspiración», reconoce Hooper. «Pasaban una copia en 16 milímetros en el campus de la universidad y cuando la vi y observé la reacción de los espectadores comprendí que aquella era la mejor forma de llamar la atención». Tras radiografiar estos filmes, llegaron a la conclusión de que tenían que hacer algo tan directo y potente como un puñetazo sorpresa en pleno estómago, «un tipo de horror más humano que sobrenatural».

Sin un duro en los bolsillos comienzan a escribir la historia mientras que Bob Burns (director artístico) preparaba los muebles óseos y demás quincallería de diseño mortuorio. Se embarcan en el rodaje de «Chainsaw» (título provisional) enredando a los actores aficionados y demás miembros del equipo técnico -un total de más de treinta personas- prometiéndoles un salario digno y unos porcentajes de las futuras ganancias. Se crea una compañía, Vortex, y empezaron a hacer tomas por Round Rock con las cámaras y los materiales sobrantes que Hooper almacenó mientras estuvo haciendo documentales. Afortunadamente, un negociante llamado Bill Paisley invirtió 60.000 dólares en la productora, y un grupo de banqueros adquieren a golas como el 50% de los ingresos de taquilla, con lo

que se hipoteca cualquier porcentaje de los responsables del filme.

El rodaje fue intenso hasta la saciedad. Se tuvo que estar en el plató durante seis días cada semana (mes y medio se necesitó para tener listas todas las secuencias), hubieron ataques de nervios y desmayos debidos a las altísimas temperaturas y algunas escenas que desquiciaron a más de uno. Jim Siedow (el cocinero) lo recuerda: «Hey, allí dentro sí que hacía calor. Aquello estaba muy caliente. No nos quedaba dinero y había que acabar como fuese, y para colmo nos quedaba lo de la cena familiar. Fue horrible, casi veintisiete horas de rodaje ininterrumpido, las lámparas-esqueletos empezaban a echar humo y la comida apestaba. Todo el mundo estaba enfermo, fue terrible».

La película se rodó en 16 mm. y Hooper capitaneó personalmente el montaje a lo largo de 42 días más. Una vez finalizado el copión sobrevino el desastre. Bryanstone, la empresa que cargaba con la distribución, quebró, y en sus ficheros se descubrió que Vortex era un simple engañabobos que se habían montado el realizador para obtener el dinero necesario. Burns denunció a Hooper por estafa y fraude, e incluso ganó el juicio, pero este se libró de dar con sus huesos en una húmeda mazmorra porque, según su director artístico, «no actuó jamás llevado por intereses económicos, ya que vendió los beneficios con tal de terminar la película y llegar a hacer nuevos films». Cinco años de litigio, la película requisada y copias piratas circulando por los campus yankees. Posteriormente, altercados con la censura, exhibición internacional y reverencias magnánimas. La autopista hacia el infierno de las cultmovies estaba despejada.



● Cara de Cuero, la criatura del Dr. Hooperstein

ION

UN FRESCO DEMENCIAL

Es difícil -y notable- que una película de los 70 siga atemorizando como lo hizo en su época, ya que dos décadas después, el óxido que han criado muchas películas de aquella década chirría más de la cuenta -ejemplos flagrantes pueden ser «La Última Casa De La Izquierda» o «Me Bebo Tu Sangre»- y los artificios son más aparatosos que un buen castillo pirotécnico. «La Matanza De Texas» no sólo ha envejecido sin un sólo achaque, sino que sigue atufando con ese aire malsano que pasmó a los afortunados que se estremecieron al verla en su época. Y eso que no disimula sus deudas a una sociedad jipiosa, ya sea a través de la música que escuchan los chicos, las vestimentas tan propias, los peinados, y sobre todo la estética de colores gritones.

Tras un agreste prólogo («la película que van a ver es un relato de la tragedia que se abatió sobre un grupo de cinco jóvenes, y en especial sobre Sally Harsdesty y su hermano inválido Franklin») se nos revela una profanación de tumbas mediante unos agudísimos zumbidos de flashes que dejaban entrever una sarnosa colección de cuerpos putrefactos. Dos parejas veinteañeras y un inválido en silla de ruedas se dirigen a la casa del viejo Franklin para pasar unos días de asueto, pero la fatalidad les sorprenderá en forma de cotidiana monstruosidad armada con una ruidosa motosierra.

Ya desde el mismo comienzo del filme, Hooper se encargaba de pergeñar el clima de mal gusto y preocupante incomodidad (el armadillo muerto en la carretera, el batacazo de Franklin cuando estaba meando, el fétido olor del apolillado matadero, los detalles del autoestopista de cómo mataban y despellejaban al ganado) que repercute en el subconsciente del espectador de forma rápida y fría. Incluso los mismos personajes no facilitan nuestra identificación, ya que están más pendientes de su propia satisfacción que de cargar con el desdichado parapléjico, y éste no para de soltar soporíferos y retorcidos soliloquios acompañados de sudores grasientos. En estas lides, la familia de freaks tarados verá cómo su hábitat diario es invadido por estos jovenzuelos descarnados, y la violencia más furibunda explotará con resultados absolutamente impredecibles.

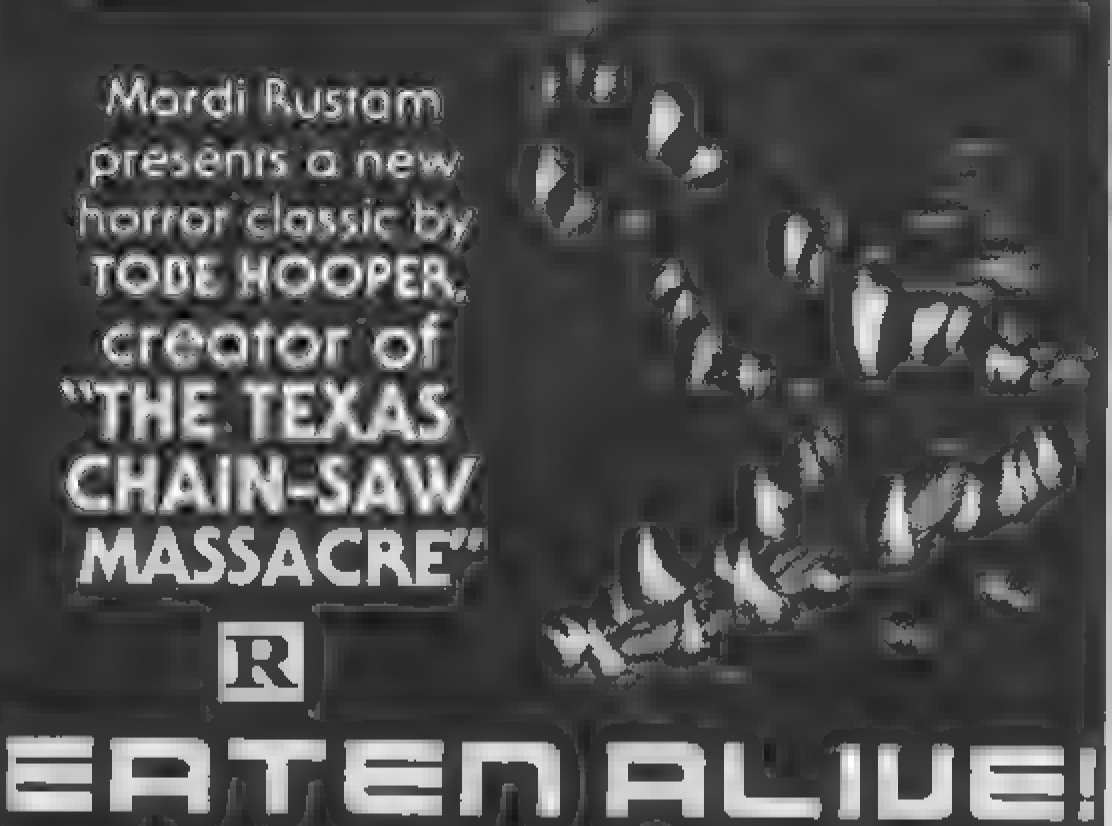
«La Matanza De Texas» no redescubrió el gore -término patentado por el inquieto Gordon Lewis- pero sí remodeló las bases para un nuevo y avasallador torrente subgenérico. El miedo y el pánico en un estado asilvestrado y sin pulir podían hacer pasar más angustia al espectador que toda una retahíla de amputaciones y primerísimos planos rebosantes de sangre. Lo entrevisto, lo implícito y la barbarie imaginada habían sustituido a las playmates trituradas y los festejos cafres de pueblecitos poco hospitalarios. La hemoglobina es algo que brilla por su ausencia en la película, y puede que por ello siga tan fresca ahora como entonces, asustando y acongojando: esa primera irrupción de Leatherface, ese gancho que busca la nuca de la chica, un martillazo furioso y repentino, el pataleo estertóreo del agonizante, una puerta metálica que no deja ver más allá de lo que quiere Hooper, persecuciones paroxísticas... estirando siempre la narración como un chicle hasta hacer añicos cualquier posible credibilidad temporal.

TERROR RESECO

Una vez consagrado como mesías del horror grueso, Hooper siguió indagando en los laberínticos vericuetos del miedo más carnavalesco. El productor árabe Mustafá Akkad le recomienda en los mentideros hollywoodienses más austeros y su tercer largo se hace realidad: «Trampa Mortal» (76) o cómo un ex-marine, de nula estabilidad mental, que posee un albergue de poca monta por los pantanos de Louisiana, se entretiene echando a sus ocasionales clientes como picadillo para el hambriento cocodrilo que guarda en la parte trasera del inmueble.

Todo un retorno estilístico a las pautas y obsesiones formales cultivadas en «La Matanza De Texas» (colores agresivos, ambientación decadente, personajes extremos, explosiones de violencia, humor extraño), hasta el punto de llegar a desvelar sus poco estimables intenciones de repetir esquemas ya trillados. Con todo, «Trampa Mortal» sigue siendo una fascinante pieza en formato B que resulta tan herrumbrosa como chillonamente setentera, pero cuyo simplista mecanismo sigue funcionando fluidamente. Muchos apuntan a que el proyecto salió adelante beneficiado por el boom «Tiburón» ese mismo año, pero Hooper resultó ileso del embite gracias a su química áspera y endiablada, que lo confirmaron como un verdadero creador de pesadillas pragmáticas. A destacar un minúsculo papel para Robert Englund como macarra de taberna, Marilyn Burns que volvía por sus fueros como 'scream queen', chiquitas en plan sexy y un Neville Brand super espitoso como propietario de la posada.

Dos años después y exprimiendo todavía la excelsa racha que atravesaba, nos llegaba una serie televisiva, «Salem's Lot» («El Misterio De Salem's Lot»), compuesta por cuatro episodios. Se llegó a exhibir comercialmente un concentrado de la misma bautizado socarronamente como «Phantasma 2» por aquello de aprovecharse del tirón de la película de Don Coscarelli. Se adaptaba una de las mejores



Trampa Mortal

novelas de Stephen King, «La Hora Del Vampiro», y contribuyó al definitivo lanzamiento del escritor de «Misery». La historia nos traslada a un pueblecito de Nueva Inglaterra, a donde llegaba un novelista (David Soul) que pronto se obsesiona con un fastuoso caserón que acababa de ser comprado por un encorvado vendedor de antigüedades (James Mason). Pronto empiezan a sucederse las desgracias.

Pictóricamente, «Salem's Lot» comparte status con todos los films de los 70 anteriormente citados y el que estuviese concebida como teleserie no le restaba ánimos terroríficos. Hooper volvía a reincidir en su obsesiva identificación del mal como germen incubado desde un foco absorbentemente averna, en esta oportunidad la negrísima mansión tumba de los Marsten. Lástima que las casi cuatro horas de duración se queden incluso cortas y la narración sea fastuosamente deslabazada, por lo que este pasatiempo pierde más hipnotismo de lo debido. Pero hay bastantes aciertos, como esa mu [illegible] nero con Hooper [illegible]

En 1981, y amparado por [illegible] La Casa De Los Horrores [illegible] es una maravilla que pasó de tapadillo por multitud de países). Para muchos, es el filme de Hooper más acabado; para los que tenemos «La Matanza» en el santuario de las reliquias intocables, pasa por ser un hechizante cultivo de todas las constantes vitales de su realizador, quien rinde tributo a todos los clásicos del género desde «Freaks» a «Frankenstein», y se mofa a su aire de todas las truculencias-con susto-fácil que llegarían torrencialmente durante los 80. Era un ritmo cinematográfico tan ágil que sorprende, ciertos apuntes sobre el sexo para nada desdeñables y un juego sobre las falsas apariencias muy encomiable. Los maquillajes son de Rick Baker, y el mismo viaje por la caseta de los feriantes es una lúcida trasposición fílmica de un maravilloso y catártico descenso a las calderas del miedo, sensación que Hooper [illegible] obtendría después con raquítico cuentagotas.

¡YA ESTAN AQUI!

La lozanía y la euforia darían paso al acomodo y al aburguesamiento. Un declarado admirador de nuestro barbudo director, el rey midas Steven Spielberg, le llama para encargarle un hit taquillero seguro, en otras palabras, un film de terror para todos los públicos. Se trataba de «Poltergeist» (82), y el guión se escribió basándose en un episodio de la serie TV «Twilight Zone» de los 60 [illegible]

Hooper [illegible] fenómenos extraños en casa [illegible] Hooper-Spielberg [illegible] Casa de los Horrores [illegible] algo [illegible] y sucesos paranormales [illegible] algo un poco más fuerte [illegible] El Diablo Sobre Ruedas [illegible] Twilight Zone [illegible] Los efectos especiales de la todopoderosa Industrial Light & Magic [illegible] los juegos de lucecitas para que todo pareciese mucho más bonito, y los zarpazos del Hooper más famosos, sobre todo la [illegible] escena de la piscina: la mujer que no puede salir [illegible] los ataúdes que afloran a la superficie [illegible] algo diluidos. Las maniqueístas [illegible] «El Exorcista» [illegible] impidió que se hiciesen unas cuantas secuelas para [illegible] mercado.

Tras saborear las mieles de la aceptación masiva, Hooper firma un suculento contrato por tres títulos con la pujante Cannon de Menahem Golan y Yoram Globus. Son los tiempos en los que las malas lenguas atestiguan que Hooper estaba más atareado con sus coqueteos lisérgicos más lobotomizantes que en crear algo parecido a una película. «Invasores De Marte» (86) es clara esgrimida por sus detractores, ya que «Lifeforce» (85) todavía sorprende gratamente a muchos simpatizantes por lo descabellado de la idea: una suerte de vampiros espaciales [illegible] Halley bajan a la tierra para [illegible] energía humana posible. Básicamente era [illegible] de amor [illegible] con destellos de necrofilia y [illegible] subgéneros tan propios como el de zombies [illegible] apocalíptico. El tratamiento visual era impecable pero [illegible]

SADISMO VISUAL

Con esa tranquilidad y amable dulzura tan propia de un individuo que la noche anterior fue tragado por un tormentoso huracán de sexo, drogas y alcohol, Tobe Hooper se presentó en la última edición del Festival Internacional de Cine Fantástico de Sitges para dejarse venerar un poco más por sus iracundos acólitos y presentar en exclusiva un trailer de lo que es su última película hasta la fecha, «De Sade». Más modesto que de costumbre, con unas gafas [illegible] y fumando cigarrillos a destajo, Hooper se lo pasó en grande en la coquetona localidad catalana y tuvo tiempo incluso para intimar con el dicharachero Ralph («Fritz, El Gato Caliente») Bakshi y farfullar con él incoherentes ideas sobre un futuro film de terror protagonizado por «cartoons».

– «Eggshells», tu opera prima, es todo un misterio, ¿de qué trataba?

– Se centraba en la fase final de los míticos años 60, y combinaba realidad y fantasía. Retomaba el tema del Vietnam, el regreso a casa, la desaparición de los hippies y su conversión en los nuevos yuppies. El film se situaba en una comuna, en donde una persona estaba escribiendo un libro, y uno de los personajes que aparecen [illegible] sólo se exhibió en salas de arte y ensayo y en algunas universidades. Es un film que a mí me gusta mucho pero que no tuvo repercusión alguna. En cierto modo se puede entender que el [illegible] «Eggshells» [illegible] tan fuerte como «La Matanza».

– Entonces ¿si «Eggshells» hubiera tenido éxito no habrías rodado «La Matanza»?

– Realmente no lo sé. Lo cierto es que el rodaje de «La Matanza» fue una auténtica locura; un hombre solo allí en Texas, rodando un film sin dinero, en condiciones muy duras, con actores totalmente desconocidos... Se me ocurrió darme a conocer haciendo la cosa más bestia que uno se pudiese llegar a imaginar, porque sino mi vida hubiese sido lamentable después del traspiés de mi primer trabajo.

– ¿Eras consciente de que estabas realizando una cultmovie?

– Lo que quería hacer principalmente era llamar la atención, pero cuando la estaba rodando era consciente de que teníamos entre las manos algo totalmente distinto a lo que se había hecho antes, pero en ningún momento pensé que iba a lograr tanta repercusión ni que pudiera ser tan influyente en el cine fantástico posterior.

– A buen seguro que ese éxito es resarcirte de las durísimas condiciones de rodaje.

– ¡No había condiciones, no teníamos nada! Utilizamos alumnos de la Escuela de Actores de Texas porque así nos ahorrábamos mucho dinero. El calor siempre era asfixiante, la temperatura era muy alta y hubo desmayos constantemente. Al principio de la película, las escenas que transcurren dentro de la furgoneta, no se pudieron filmar como lo haríamos hoy en día, sino que había que rodarlo todo allí mismo, con la gente metida en la furgoneta y ésta en marcha. El que conducía a veces estaba tanto tiempo al volante que se enfadaba y se ponía a ir más deprisa de lo que debía... no fue un rodaje demasiado agradable.

– Una auténtica locura...

– Sí, y además yo tenía que hacer un montón de cosas, desde diseñar los planos y rodarlos a poner la música. Lo hacía casi todo. Para colmo el rodaje se complicaba cada día más: la escena de la cena nos costó más de veintisiete horas, con todo el plato lleno de moscas y el insoportable olor que desprendía la carne... Incluso se me ocurrió una idea, poner unos animales disecados que eran como las mascotas de la familia de matarifes, y teníamos que conseguir unos animales vivos a los que había que dormir para después despertarlos, y eso fue muy complicado y costoso pues no hubo forma de que [illegible] Así que lo que hicimos fue conseguir animales muertos de un matadero e hicimos una hoguera con ellos para intentar otra toma. Pensábamos que si los rociábamos bien con gasolina quedarían reducidos a cenizas. Pues bien, estuvimos rodando dos días esa maldita escena, y al final nos encontramos con que aquello no se convertía en cenizas de ninguna manera, sino que quedaban carbonizados. Un montón de trabajo que no sirvió para nada, y encima Bob Burns y yo tuvimos que cavar varias fosas para enterrar los restos aquellos. Así fue como terminamos el rodaje.

– Los efectos de sonido y la banda sonora a base de ruidos y cacofonías es uno de los grandes aciertos, contribuye a crear malestar en el espectador.

– Desde siempre me ha gustado mucho la música, e incluso de pequeño llegué a recibir clases de violín. Para «La Matanza» me encargué de crear toda la música en una minúscula habitación a base de métodos [illegible], como magnetófonos de [illegible] y otras cosas. Combiné toda clase de sonidos, por ejemplo de violines, [illegible] y cualquier clase de instrumentos musicales antiguos y raros que tenía por casa, como tubas, banjos asiáticos... también metimos ecos de forma muy rudimentaria y, en definitiva, todo aquello que se nos iba pasando por la cabeza. Además, cuando estábamos en la sala de montaje y terminábamos con una escena, inmediatamente le añadíamos la música que habíamos grabado, a ver si quedaba bien y si nos servía para intensificar la acción. Todo tenía que funcionar así y no teníamos más remedio, además el presupuesto para la banda sonora fue de tan sólo 400 dólares.

– Después de «La Matanza» contaste con presupuestos más holgados, ¿eso te ayudó a acomodarte un tanto y no emplear la imaginación más de lo debido?

– Es una pregunta difícil de contestar. No quiero decir que cuando tengas mucho más dinero no seas creativo, lo que pasa es que cuando dispones de poco presupuesto parece que amas más aquello que estás haciendo. Cuando no tienes nada y te encuentras con problemas tienes más ilusión para esquivarlos. Pero todo esto no quiere decir que cuando dispongas de dinero no tengas ilusión.

– En «Trampa Mortal» no tuviste demasiada libertad creativa. ¿Qué pasó con los productores?

– No tuve mucho control sobre el filme. Teníamos diez veces más

FILMOGRAFIA

1962. «The Abyss» (corto). «House of Usher» (corto). «Frankenstein» (mediometraje). «Peter, Paul & Mary» (documental). 1963. «The Heisters» (corto). 1966. «Down Friday Street» (documental). 1967. «A Way Of Learning» (documental). 1971. «The Windsplitter» (corto). 1972. «Eggshells». 1974. «The Texas Chainsaw Massacre». 1976. «Death Trap». 1978. «Salem's Lot» (TV, exhibida en cines como «Phantasma II»). 1981. «The Funhouse». 1982. «Poltergeist». 1985. «Lifeforce». 1986. «Invaders From Mars». 1987. «The Texas Chainsaw Massacre 2». «Miss Stardust» (TV, episodio para «Amazing Stories»). «Strap Me In» (videoclip para The Cars). «The Equalizer» (TV). 1989. «No More Mr. Nice Guy» (episodio «Acabar Con Freddy» de la serie TV «Las Pesadillas De Freddy»). 1990. «Spontaneous Combustion». 1990. «I'm Dangerous Tonight» (TV). 1993. «De Sade». ■

[illegible] mas [illegible] de un guion en donde Dan O'Bannon [illegible] portancia al sexo apasionado. Por eso [illegible] res De Marte» era un llano [illegible] clasico homonimo del 53 de Cameron Menzies pero no se ofrecia absolutamente [illegible] era un mal calco de un original que [illegible] modesta concepcion.

Y nada mejor que paliar el tropezon con un alarido de violencia. «La Matanza de Texas 2» (87), una vuelta a la tuerca sobre los matarifes texanos reactualizada y servida al gusto de las nuevas generaciones. Las [illegible] entre la primera y segunda parte eran [illegible] por eso Hooper decidio ofrecer algo [illegible] a lo que nos habia [illegible] sinrazon estaban a flor de piel, los efectos gore de maquillaje de Tom Savini [illegible] jes mas [illegible] bienintencionada [illegible] de los [illegible].

La Matanza de Texas 2» fue un film en el que Hooper se involucró a última [illegible] quedar fascinado por [illegible] la [illegible] par [illegible] de semanas de preparacion [illegible] Los Invasores De Marte» [illegible] L.M. Kit Carson [illegible] todos los dias [illegible] Hooper [illegible] Tom Savini. «Hasta el [illegible] en contenidos [illegible] Stretch [illegible] Dennis Hopper [illegible] [illegible] Leatherface [illegible] de los [illegible] hace [illegible] W. [illegible]

QUEMADURAS DE PRIMER GRADO

Tras esta grata concesión a la galería y a sus [illegible] Tobe Hooper [illegible] sus [illegible] de genialidad en menudencias [illegible] Asi volveria a los [illegible] de Spielberg [illegible] Amazing Stories [illegible] Miss Stardust» Tambien [illegible] CBS para [illegible] incluso firmaria [illegible] Strap Me In» de los Cars [illegible] Pequeñas [illegible] que [illegible] paso [illegible] pieza «Acabar Con Freddy», experiencia piloto [illegible] Las Pesadillas De Freddy» en donde se [illegible] los primeros pasos de Freddy Krueger [illegible] media hora que se hacia incluso [illegible] larga.

Tras tres años de [illegible] «Combustion Espontanea» [illegible] Una sucesion [illegible] de fuego [illegible] gestado durante [illegible] una bomba de [illegible] descubre que lanza llamaradas con [illegible] su voluntad) encauzadas de cara a un inaudito gran guiñol final. En cierto modo se recogia el espiritu de las B-movies de los 50, pero una arritmia global [illegible] desbordada [illegible] Brad Dourif. «Combustion Espontanea» paso sin pena ni gloria [illegible] directamente en video), lo que [illegible] para el [illegible] «El Peligroso De Noche» [illegible] en donde [illegible] reparto: Madchen Amick [illegible] Twin Peaks [illegible] Anthony Perkins.

El futuro nos depara «De Sade» (93) el ultimo Hooper, una obra que ha [illegible] a su creador y que se [illegible] mas personal a la vida y milagros del [illegible] marqués. ¿Volverá Tobe Hooper a reencontrar la maxima expresion del miedo patologico? Se aceptan apuestas. ■

● «Salem's Lot»



● Chainsaw Hooper (foto: M. Valencia)

dinero que en «La Matanza», pero nos topamos con unos productores novatos que no tenían ni idea. Me hacían cambios en el guión constantemente y las discusiones eran demasiado habituales. No me encontré muy a gusto que digamos.

– No sucedió lo mismo con «La Casa De Los Horrores».

– No exactamente. Nos encontramos con los típicos problemas que aparecen en todas las películas, es decir, las dificultades habituales de tipo técnico y de adaptación del guión al presupuesto. Lo que pasó es que nos vimos forzados a suprimir algunas cosas que en un principio tenían que salir porque ya no disponíamos de dinero ni de tiempo para rodarlas. El trabajar en un enorme parque de atracciones nos suponía unos quebraderos de cabeza impresionantes y acumulamos un retraso de siete días que se nos descontó del tiempo a filmar en estudio.

– ¿Se puede afirmar rotundamente que «Poltergeist» es una película completamente tuya?

– Sí, absolutamente. Era un proyecto mío que tenía desde hacía tiempo. Siempre me han encantado los films de fantasmas, desde el momento que vi «The Haunting» de Robert Wise quise hacer algo en esa línea. Durante muchos años estuve con la idea en la cabeza hasta que un buen día me llamó Steven Spielberg para que hiciera algo similar a «Encuentros En La Tercera Fase» pero por el lado negro y oscuro de la historia, así que entre los dos escribimos el guión de «Poltergeist».

– ¿Y las tan cacareadas disputas entre los dos?

– Yo con Spielberg no tuve ningún tipo de problema. Todo se debe a un rumor que difundió un periodista al término del rodaje. Spielberg y yo somos muy buenos amigos, y de hecho hemos colaborado juntos más tarde.

– Después aparecería la Cannon. ¿Qué salvarías de ese periodo?

– Yo me quedaría con «La Matanza 2», creo que en ciertos aspectos es una de mis mejores películas. Contamos con un equipo técnico excelente, sobre todo en los efectos especiales y de maquillaje, es más explícita que la primera, como espectador la vives y te engancha por completo.

– Quizás demasiado fuerte en cuanto a gore para la censura americana, ¿qué inconvenientes te pusieron?

– Cuando la estrenaron le colgaron una X, entonces para poder proyectarse en los cines habituales y escapar del circuito hardcore se le puso la etiqueta de «sin catalogación», y cuando una película tiene esta categoría no se pueden poner anuncios en la televisión, prensa o radio, y de esta forma no hubo manera de promocionarla adecuadamente. Curiosamente, la primera consiguió la calificación de «restricted» y no la han pasado nunca por la pequeña pantalla, y la segunda «sin catalogar», ya la han puesto en varias ocasiones. No es lógico.

– Con «Combustión Espontánea» no caíste en lo grotesco ni en los tonos paródicos como otros directores han hecho.

– Me parece bien que opinéis así. Ahora con «De Sade», mi nueva película, creo que voy a comenzar un nuevo ciclo. Quiero cambiar y hacer un nuevo tipo de cine con mayor sofisticación.

– ¿Por qué tipo de historia te has decantado en «De Sade»?

– No es exactamente sobre la obra del marqués, sino sobre su estancia en prisión. Esto se entremezcla con uno de sus actuales descendientes que vive en Alejandría, en Egipto. El filme tiene dos partes, una real, en la cual se conecta la vida del marqués en el calabozo con la de su descendiente, y después una especie de estado de sueño alucinatorio. Son cinco narraciones paralelas que guardan algunos puntos de contacto y se interrelacionan entre sí. He vuelto a trabajar de nuevo con Robert Englund.

– ¿Va a significar un regreso al terror puro de antaño?

– No exactamente. «De Sade» se podría definir como un film de terror erótico-religioso.

– ¿Y tienes ya algún nuevo proyecto en la cartera?

– Actualmente estoy ultimando «Deep End», un thriller en la línea de «El Caso De La Viuda Negra» de Bob Rafelson. No creo que vuelva al terror duro porque eso ya pasó, y hoy en día el poder del shock de esos films lo podemos ver diariamente en los informativos de la CNN. ■ Entrevista de EDUARDO GUILLOT, MANUEL ROMO Y MANUEL VALENCIA.

EL CORAJE DE SER BLANCO

COOL JERKS

POR IGNACIO JULIA



● Armados y peligrosos (foto Javier Salas)

PROPAGAN UNA FEBRIL EPIDEMIA SOUL, CON VEHEMENTE CONVICCION, ALLI POR DONDE PASAN. AUNQUE LA PROPUESTA BEBA DIRECTAMENTE DE LA TRADICION AMERICANA DE LOS 60, ES PRACTICAMENTE INEDITA EN NUESTRO PAIS. Y SUPONE UN DESINTOXICANTE SOPLO DE ESPLENDOR EN UN PANORAMA, EL DE LA MUSICA NACIONAL INDEPENDIENTE, CADA VEZ MAS CRISPADO Y COMPLEJO. CUANDO EL ARTE DEL RUIDO ESTA AL ALCANCE DE CUALQUIER ADOLESCENTE CON UNA GUITARRA Y UN AMPLI, LA ARTESANIA DE LA CANCION Y EL ESPECTACULO DE LA COMUNICACION PUEDEN PARECER OBSOLETOS. COOL JERKS DEMUESTRAN PRECISAMENTE LO CONTRARIO, QUE TODAVIA HAY UN LUGAR PARA LA MUSICA DEL ALMA.



ESTA HECHO UN MANOJO DE NERVIOS. Sobre sus neuronas se urde en estos momentos una atenazante tormenta psíquica. A las preocupaciones por su inminente presentación en Barcelona y el estado [illegible] [illegible] dos días sin apenas pronunciar [illegible] voz para esta actuación [illegible] de un entrevistador [illegible] ro y acomplejado [illegible] calor de los focos [illegible] Miguel Angel [illegible] exuda a pesar de todo un entusiasmo [illegible] difícilmente pueden [illegible].

[illegible]

pacta demostración de [illegible]

La comunicación es total [illegible] platea al escenario elevando [illegible] tura ambiental. La gente, muy joven esta noche en la Sala Apolo (vetusta [illegible] baile a la vieja usanza y por lo tanto [illegible] para el soul) baila y vibra, suda y corea [illegible] distante [illegible] neo analítico etílico de los cronistas. La banda resopla como una locomotora: la sección rítmica [illegible] o una contundente pero esponjosa base, el piano y el órgano [illegible] reando con trazos emotivos el conjunto, los vientos aportando esa típica y eufórica cascada de brillantez metálica, y el guitarrista [illegible] yendo del wha wha a Chuck Berry, de Steve Cropper al funk, con idéntica pasión.

Sus dos LPs hasta la fecha, «Soul Teller» y el reciente «Sweet & Wild», son trabajos que equilibran con [illegible] sensibilidad el mimetismo hacia un género [illegible]. El primero conserva un cierto encanto [illegible] do, globalmente mucho más [illegible] metales y los dogmas Stax. Pero ambos [illegible] canciones que, en vivo, alcanzan [illegible] «I don't want to kiss you» [illegible]

[illegible] mero revivalista, que [illegible] sidad de estremecer [illegible] próximas entregas [illegible] puramente soul y creo que dispone del talento necesario para adecuar su música a sus propias inquietudes [illegible]

su propio entorno, llegando a generar una mixtura más personal. Es bueno saber que siempre pondrá a Van Morrison, maestro en el arte de ennegrecer lo blanco, por encima de los Commitments.

«YO ESTABA ENCERRADO EN UN PUEBLO, en Torrejón de Ardoz, muerto de asco» me ha dicho dos horas antes. «Soy de Madrid, pero vivo allí. Es un pueblo en que no tragas más que humo y contaminación acústica. Musicalmente lo que manda es el heavy, claro. Estaba con los amigos, fumando y bebiendo, y me animaban a cantar lo típico. Yo me animé y aprovechamos que había un concurso de maquetas. No es que yo fuera directamente de soul, a mí me gustan Chuck Berry y Sly & The Family Stone y los Creeps, pero en este país enseguida se te etiqueta. Era blues, R&B, rock'n'roll, soul, un poco de todo lo que es música negra. Hacíamos una versión del Spencer Davis Group, y en el segundo LP hay hasta un twist. Empecé a buscar a los músicos, y reuní la primera formación de Cool Jerks, pero no eran lo que yo quería, no creían en esta música. Después de pulir muchísimo al grupo, grabamos el primer disco. Es una etapa que no me gusta recordar. Me van poniendo verde por ahí, y se dice que me deshice de ellos para buscar músicos profesionales».

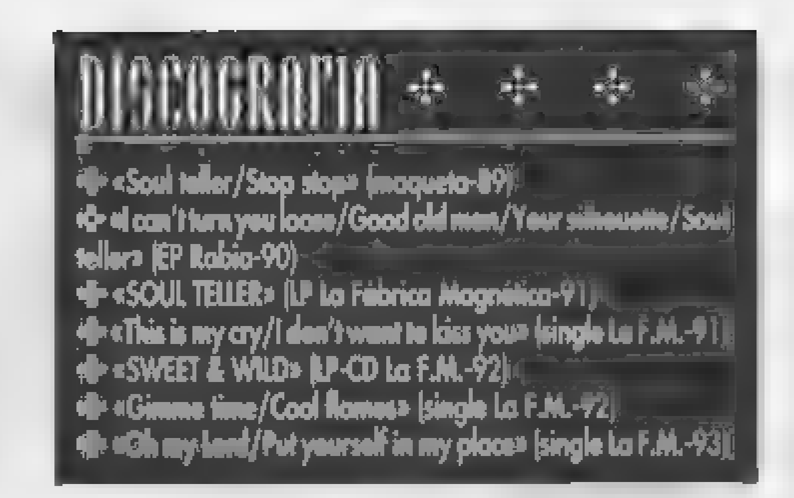
Toda una afrenta para los puristas, en efecto. Más si cabe en territorios como los que cubre esta revista, donde a veces cuenta más el volumen eléctrico y la guarrería conceptual que la articulación sonora. «Son músicos profesionales, pero es gente que lo siente, que conoce a Little Walter, a Otis Redding, a James Carr. Yo quería un guitarrista al que le gustara el blues, y este estaba tocando blues en el Cotton Club de Vallecas por diez mil pelas y unas cervezas. Quería gente del blues, porque no hay gente que conozca el soul a fondo. Yo mismo, amo el soul, pero no soy un gran conocedor. No estaba a gusto en aquella primera banda, ahora es distinto. Son gente maja. Hay ahora mismo una onda, una energía, que es fundamental».

Sus parámetros son muy distintos a los del grupo de adolescentes que cultiva bruscas y primarias pasiones hard, garage o noise. Le alienta otra ambición: «A mí me gustaría ser profesional, llevar esta banda de soul y vivir de ello, pero no puedo. No me lo planteo, aunque me gustaría. Vi el pasado verano a Van Morrison y, sólo salir él al escenario, se me quitaron muchos de los complejos que tenía y me surgieron otros. Al salir me dije: soy una mierda, estoy haciendo el payaso en este país, esto que he visto es verdadero soul. ¡Y ni siquiera se movía! Para la gente, reconozco que es un poco ridículo hacer soul, en inglés, en este país. Viendo a Van Morrison me dije: esto es auténtico. Viendo a Eddie Floyd, lo mismo. ... El otro día me preguntaron: ¿tú qué aportas al soul? ¿Cómo voy a aportar algo yo al soul? Yo quiero simplemente hacer canciones que, cuando las escuche, me pongan la carne de gallina. Yo quiero que las canciones lentas sean tan sentidas como las rápidas son sentidas y baladas. A veces lo consigo, otras menos, intento que todo el mundo lo pase bien, no se trata de otra cosa».

¿Oigo al enteradillo de turno afirmando que hacer soul en la meseta castellana es una pretensión tan ridícula como la de un japonés bailando flamenco a la sombra del Fujiyama? ¿Y los cien mil hijos de Eddie Cochran que llevan una década y pico facturando rockabilly por todas las autonomías? Además, Cool Jerks cuentan con un antecedente muy respetable, los Canarios, a quienes Miguel Angel pone a rodar en el tocadiscos las mañanas que se despiertan nubladas.

Teddy Bautista era mi ídolo, reconoce, «pero me ha dejado bastante desilusionado. Yo creo que se apuntó a una moda, es una modesta opinión personal. Era un señor con dinero, hizo una gira por Estados Unidos y aprovechó para enterarse de la moda, volvió a España y dijo: yo hago aquí un grupo de soul. Luego, cuando pasa la moda del soul: Blood Sweat & Tears y Chicago. Y luego se mete con Vivaldi. Es normal hasta cierto punto. Los Beatles y los Stones también seguían las modas. Estuve hablando con él y me dijo que sí, que yo pretendía hacer algo parecido a lo que había hecho él, luego le vi en la tele diciendo que se llevaba a los Héroes del Silencio a Estados Unidos, y no sé... Quizás yo también lo vea así dentro de veinte años».

¿Verá dentro de veinte años que tal vez hubiera sido más provechoso cantar en castellano? «Yo me oigo cantando en castellano y no me gustó», afirma rotundo.


DISCOGRAFIA
- «Soul teller/Stop stop» (maqueta-89)
- «I can't turn you loose/Good old man/Your silhouette/Soul teller» (EP Rabia-90)
- «SOUL TELLER» (LP La Fábrica Magnética-91)
- «This is my cry/I don't want to kiss you» (single La F.M.-91)
- «SWEET & WILD» (LP-CD La F.M.-92)
- «Gimme time/Cool flames» (single La F.M.-92)
- «Oh my lord/Put yourself in my place» (single La F.M.-93)

«me aburro, queda fatal. Y como ahí sí que yo tengo la última palabra, no hay manera. Ariola me propuso hacer un LP mitad en castellano, mitad en inglés, lanzar dos singles. Pero Cool Jerks no es un grupo de bombazo, es un grupo de circuito, de trabajar en directo. De acabar como Van Morrison, si él mueve a siete mil personas, nosotros moveremos a setecientas. Que la gente me vea como alguien que en tres años se queda calvo, que no me vean como a Alejandro Sanz. Yo creo que eso a la larga triunfa».

LA CONVERSACION PRODUCE BENEFICIOSOS efectos en el hasta hace unos minutos deshauciado Miguel Angel. Para acabar de completar el efecto curativo de ésta aparece su novia, una menuda aparición clónica de Janis Joplin fiel al modelo hasta el más mínimo detalle. «Cristela es un poco mi catalizadora», dice al presentarnos. «'Sweet And Wild' es un poco sobre ella. Es dulce, y salvaje muchas veces. ¡Salvaje que no veas!

Otro personaje que, desde su inefable presencia, le ha infundido valor es el inclito Juan De Pablos, el único hombre de radio en esta parte de Europa capaz de echar a las ondas una hora de doo-wop y quedarse tan ancho. El les acompaña como DJ invitado en el Supersoul Tour que ahora mismo recorre la geografía española llevando por donde pasa el mensaje de la negritud espiritual. «A Juan De Pablos le conocí antes de hacer COJ. Le mandábamos cartas un amigo y yo. Hicimos una audición en el instituto y le invitamos. Vino y estuvimos hablando con él. Le dije que yo quería hacer un grupo de soul, y él dijo que no, que no era posible. Le llevé una maqueta y, gracias a Dios, le gustó. Yo se lo debo todo. Es un poco como yo, un personaje gris, a mí me mola».

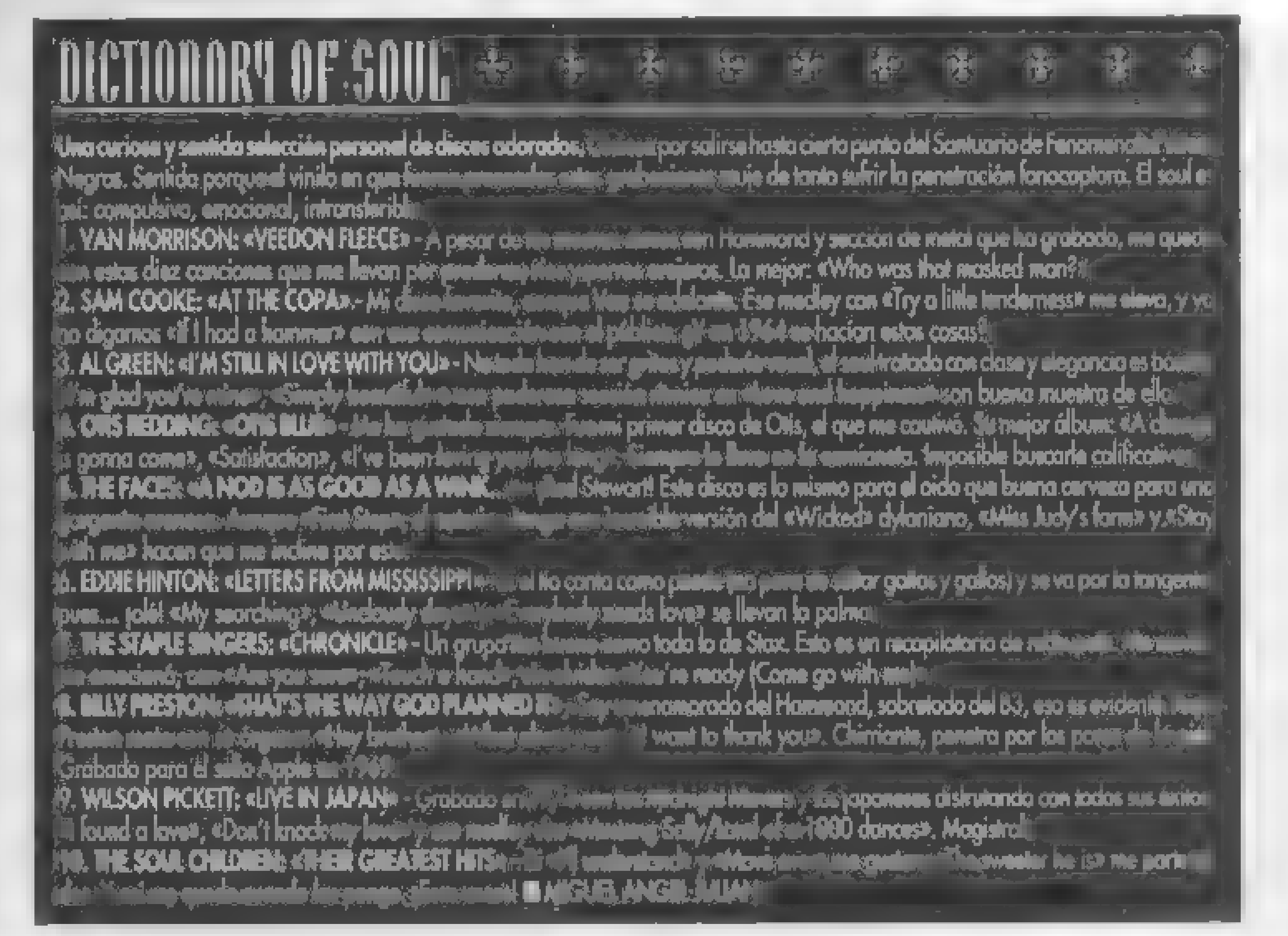
Ambos comparten esa mirada inmaculada, esa ilusión insobornable que tan poco ayuda a medrar en un mundo como el musical. «Yo, si no lo siento, no puedo hacer lo que hago», asegura. «Hay muchas veces en que estás cantando y estás pensando, y eso no puede ser. Tienes que estar entregado totalmente. Dirán que soy un chulo, un gilipollas, que estoy haciendo teatro, pero eso es la base del R&B. Yo lo que debería es creer un poco más en mí mismo. Debería confiar en mí mismo en todo, salir a escena y saber qué público hay, qué canción he de darles. ¡Cool Jerks o la hipocondría! Son tantas historias en la cabeza. Esta noche, por ejemplo, Barcelona me impone mucho. No puedo remediarlo. Hay veces en que me siento impotente, se acaba el concierto y la gente me dice que ha estado muy bien, pero yo pienso que ha sido una mierda. Ahora estoy más seguro con lo que tengo, letras, y eso me ha hecho crecer. El guitarrista las da, el batería también, es otra cosa. Cuando consigo mandarles energía y ellos me la devuelven, entonces ya se me quita todo. Cuando salgo y la voz me responde, me lo paso bien, me río con el público, hay una energía muy buena y al final la comunicación es plena».

En su caso, la voz es un valioso y frágil instrumento. Josele Enemigo o Hendrik Deltono pueden acometer una actuación aunque sus cuerdas vocales vayan resacosas, Miguel Angel no se lo puede permitir. Falla su laringe y todo se viene abajo. ¿De dónde extrae la inspiración? «Me gustan las voces roncas, arenosas. Mick Jagger, en su buena época. Y ahora, más Keith Richards. Me ha encantado su última canción, buenísima. Una voz cutre a tope, y yo me digo: ves, tanto darme de hostias y mira éste. James Carr, Billy Stewart, Otis Redding, por supuesto. Marvin Gaye, Eddie Hinton, Bobby Womack, Janis Joplin, aunque, no sé por qué, me gustan más las voces masculinas que las femeninas».

Terminaremos hablando inevitablemente del futuro, de las esperanzas puestas en la gira nacional, de un próximo LP que posiblemente se llame «Fantabulous Crime». «Me están costando las letras, porque quería hacer unas letras que, bueno, no me dejan espacio para acordes. Recuerdo que Otis Redding quería hacer una canción de Bob Dylan y no había lugar en la música para tanta letra. Yo prefiero meter un gruñido, un suspiro, antes que enrollarme. Quería hacer letras más íntimas para expresar emociones, estados de ánimos, pero al final voy a hacerlas como siempre. Quiero hacer en directo un tema de los Rolling Stones, 'Under my thumb' o 'Sympathy for the devil', y meterle vientos. Y uno de los Faces, lo siento, pero Rod Stewart es demasiado. Yo voy a hacer 'Hot legs', con metales, en plan hortera. ¿Qué pasa?»

PROMETE HACERME LLEGAR UNA CASSETTE con un raro LP de Eddie Hinton («el último de los grandes cantantes blancos de soul», según Peter Guralnick). Yo le grabaré a cambio el primero de Southside Johnny, a quien desconoce a pesar de lo mucho que tienen en común. Muy pocos días después el cartero me entrega un pequeño paquete... y desde entonces «Letters From Mississippi» no ha parado de sonar.

Sí, Miguel Angel es esa clase de persona. Va a ser necesario mucho más que prejuicios para frenarle. Cree en lo que hace, desde lo más hondo. Y eso es algo que no se compra con dinero. Ni se extermina con malas críticas. Es el poder de la convicción. ■


DICTIONARY OF SOUL

Una curiosa y sentida selección personal de discos adorados. [illegible] por salirse hasta cierto punto del Santuario de Fenomenales [illegible] Negros. Sentida porque el vinilo en que [illegible] se queje de tanto sufrir la penetración fonocaptora. El soul es así: compulsivo, emocional, intransferible.

1. VAN MORRISON: «VEEDON FLEECE» - A pesar de [illegible] en Hammond y sección de metal que ha grabado, me quedo con estas diez canciones que me llevan por [illegible]. La mejor: «Who was that masked man?».

2. SAM COOKE: «AT THE COPA» - Mi [illegible]. Ese medley con «Try a little tenderness» me eleva, y ya no digamos «If I had a hammer» con [illegible] el público. ¡Y en 1964 se hacían estas cosas!

3. AL GREEN: «I'M STILL IN LOVE WITH YOU» - [illegible] el soul tratado con clase y elegancia es bo[illegible] «I'm glad you're mine», «Simply beautiful» [illegible] son buena muestra de ello.

4. OTIS REDDING: «OTIS BLUE» - [illegible] primer disco de Otis, el que me cautivó. Su mejor álbum: «A change is gonna come», «Satisfaction», «I've been loving you too long». [illegible] Imposible buscarle calificativos.

5. THE FACES: «A NOD IS AS GOOD AS A WINK...» [illegible] Stewart! Este disco es lo mismo para el oído que buena cerveza para una [illegible] versión del «Wicked» dylaniano, «Miss Judy's farm» y «Stay with me» hacen que me incline por este.

6. EDDIE HINTON: «LETTERS FROM MISSISSIPPI» [illegible] canta como [illegible] gallos y gallos) y se va por la tangente, pues... ¡olé! «My searching», [illegible] «Everybody needs love» se llevan la palma.

7. THE STAPLE SINGERS: «CHRONICLE» - Un grupo [illegible] como todo lo de Stax. Esto es un recopilatorio de [illegible] «Are you sure», «Touch a hand», [illegible] 're ready (Come go with me)».

8. BILLY PRESTON: «THAT'S THE WAY GOD PLANNED IT» [illegible] enamorado del Hammond, sobretodo del B3, eso es evidente. [illegible] want to thank you». Chirriante, penetra por los poros [illegible]. Grabado para el sello Apple en 1969.

9. WILSON PICKETT: «LIVE IN JAPAN» - Grabado en [illegible] los japoneses disfrutando con todos sus éxitos: «I found a love», «Don't knock my love» y un medley [illegible] 1000 dances». Magistral.

10. THE SOUL CHILDREN: «THEIR GREATEST HITS» [illegible] «The sweeter he is» me parte [illegible]. ■ MIGUEL ANGEL JULIA

RIOT GRRRLS
FEMALE TROUBLE

POR RAFA CERVERA

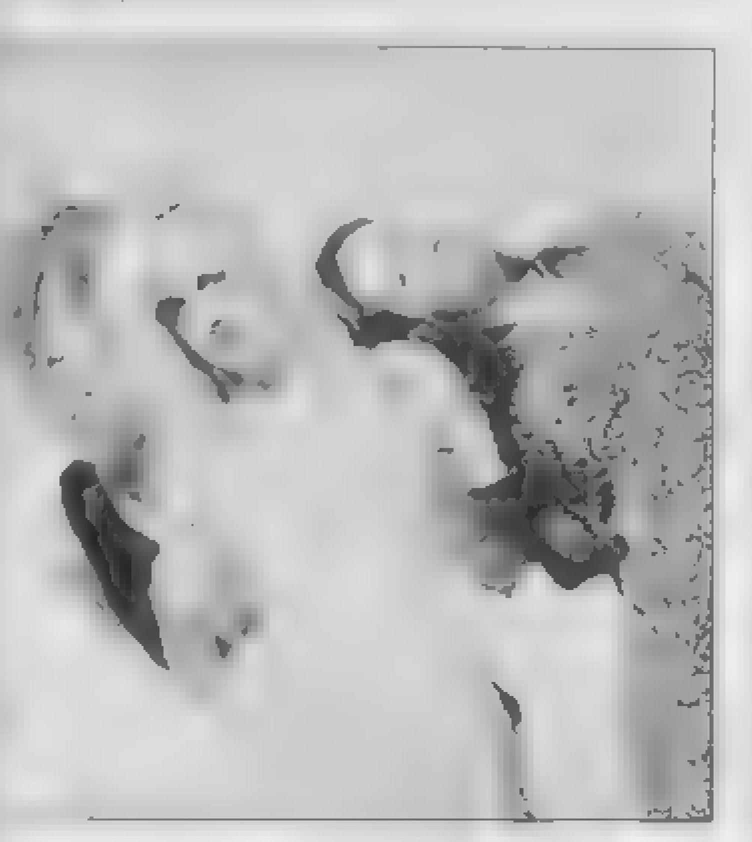

Courtney Amor

SE VEIA VENIR. LA FALOCRACIA EN EL ROCK NO DESAPARECIO CON EL PUNK, NI FUE MITIGADA POR LA NEW-WAVE Y EL FOXCORE. TENIAN QUE LLEGAR LAS CHICAS RABIOSAS Y HACERSE OIR PARA QUE SE LES ENCOGIERAN LOS TESTICULOS A LOS SEMENTALES Y MACHITOS QUE TANTO PULULAN POR ESTE MUNDILLO. ELLAS SABEN RECONDUCIR EL ACOSO SEXUAL Y LA SECULAR SUPERIORIDAD MACHISTA EN GRABACIONES Y CONCIERTOS QUE PULVERIZAN SIN CONTEMPLACIONES LA COSTILLA DE ADAN. AQUELLOS QUE TODAVIA PIENSEN QUE PARA DARLE A UNA GUITARRA ELECTRICA ES INDISPENSABLE TENER UN COLGAJO ENTRE LAS PIERNAS, YA PUEDEN IR RECONSIDERANDO SU POSTURA. ¡LLEGAN LAS AMAZONAS BLANDIENDO TIJERAS Y CUCHILLOS! ¡CUIDADO CON ELLAS Y SU INSTINTO BASICO!

VIOLACION. ZORRA. PUTON. ESTAS Y OTRAS EXPRESIONES -generalmente utilizadas por los varones cuando se trata de denostar a las de género contrario- pueden leerse, escritas con rotulador de trazo grueso, en los estómagos y nudillos de ciertas jovencitas. Por regla general, ninguna fémina en su sano juicio aceptaría automarcarse con las mismas palabras que han servido para humillar a las de su propio sexo.

Las riot grrrls (riot, por motín, y grrrls, por chicas, escrito con ese «grrr» que expresa onomatopéyicamente un gran cabreo) se pasan los temores por la entrepierna, sobre todo si éstos vienen impuestos por los machos. Se han apropiado del insulto y lo han convertido en su pintura de guerra, porque para eso las riot grrrls son el ala ultrafeminista del punk rock de los 90.

No, no las descubrió Lee Ranaldo, pero tienen en Kim Gordon, Lydia Lunch y Kim Deal a sus grandes guías espirituales. Son consecuencia directa de aquello llamado foxcore, si esta efímera rama del noise rock ha conocido flor alguna, ésta no es otra que esa marejada rock originada en Olympia y Washington D.C. por bandas como Bikini Kill o 7 Year Bitch. Grupos fundados y dirigidos por mujeres que reivindican el poder de las mujeres con la misma rotundidad que los rótulos de sus vientres.



Babes En Toyland (foto Michael Lavine)

Reniegan tú de los movimientos feministas, de las castradoras y las ideólogas de la igualdad social entre ambos sexos. Las mujeres siguen estando como de prestado en una sociedad regida por el hombre, medida verticalmente y representada laberínticamente. Es sencillo de entender, las mujeres -precisamente por ser mujeres- tienen poco poder y quieren más. Las riot grrrls apoyan esa teoría y están empeñadas en empezar a trabajar desde su propio núcleo, el rock alternativo, para conseguir sus objetivos.

Existen desde hace algo más de un año y medio aunque no se sabe muy bien cómo surgieron ni en qué momento decidieron constituirse en movimiento. Estudiantes de la zona de Olympia y Washington D.C. empezaron a juntarse en los conciertos de bandas como Bikini Kill y Bratmobile, que eran a su vez incondicionalmente apoyadas por sellos como K y Kill Rock Stars. Los testigos de excepción juran que la iniciativa cristalizó durante la ya legendaria Convención Internacional del Pop Underground que tuvo lugar en Olympia (agosto del 91) bajo los auspicios del incansable Calvin Johnson y su socia Candice Peterson, y que el nacimiento de las riot grrrls fue paralelo a toda una velada dedicada exclusivamente a conciertos de bandas femeninas (Scrawl, L7, Courtney Love, Bratmobile, Mecca Normal).

Breeders supergrupo

La Convención celebraba la independencia rock y la ética punk como modo de vida alternativo ante la imposición de un pop corrompido por las listas y la forma de vida que suele representar. Un cierto espíritu de resistencia que incluye ansias liberadoras y rupturistas de todo tipo: el caldo de cultivo ideal para relanzar de nuevo conceptos tan necesarios como el «do it yourself», la frescura o la presencia femenina en el rock (concretamente, dentro de las bandas, y no chillando presas de la histeria antes ellas).

Utilizaron el fanzine y el panfleto como canales difusores mientras que otros colegas del underground con ánimos revolucionarios (Nirvana, Nation Of Ulysses, Fugazi, Hole) se adherían de una u otra forma a la causa. La filosofía de las riot grrrls no tarda en esparcirse por las venas subterráneas de Estados Unidos y pronto se acumulan los fanzines de punk feminista editados desde los más diversos puntos del estado. Los escépticos creen que se trata de otro fallido intento de revitalizar una postura -el punk- que hace años que se quedó sin sustancia. Los más idealistas aplauden la iniciativa y colaboran bien publicitando el fenómeno (el Melody Maker perdió el culo por presentar el asunto con afanes exhaustivos, Sonic Youth y Nirvana dieron las oportunas bendiciones), bien actuando como mecenas y catalizadores (todos los indie labels yanquis que se precien, desde Sub Pop a Simple Machines).

El fenómeno está servido, pues no faltan las consignas radicales en las que se pide la cabeza de todo aquel punk que ose ignorar a las grrrls, se insiste en que no es necesario salir con un chico; para demostrarlo, hacen un listado [illegible]. El resultado, un ácido batido entre lo repulsivo y lo revolucionario, conjuga la mejor retórica del women's lib con la mala uva del punk 77, los objetivos ecologistas, las bases del socialismo y, si se tercia, recurre al famoso manifiesto de Valerie Solanas. Realmente, a ninguna de ellas les preocupa ya un comino lo que puedan pensar novios, padres, hermanos, amigos o similares.



Las primeras en hacerse notar fueron Bikini Kill, un cuarteto de Washington D.C. comandado por la que ha sido proclamada la más furiosa riot grrrl de todas, Kathleen Hanna. Lo tenían todo a favor: amistad con Nirvana y Sonic Youth, actitud provocativa (se quedaban en topless en escena) y un pasado de peso (como otras grrrls, algunas habían trabajado como strippers). Hanna no quiere saber nada de liderazgos (inteligente postura). La mayoría de los medios que se hicieron eco del movimiento y de las Kill no han oído ni una sola de sus canciones, que por entonces se reducían a un cassette y un corte en un sampler). Más cercanas al punk del 77 que al grunge del 92, Bikini Kill, muy a pesar suyo, son el mejor exponente del movimiento.



RIOT GRRRLS SIN CARNET

No sólo los grrrls militantes tienen cosas que expresar respecto al hecho de [illegible] fa de la mujer.

KIM GORDON: [illegible] Sonic Youth puso su primer huevo para una revolución invisible que [illegible] es indiscutible y si alguien lo quiere ver dando [illegible] minimalismo eléctrico [illegible]

BABES IN TOYLAND: [illegible] Minneapolis [illegible] revolucionó la energía pospunk mezclándola con una imaginería que [illegible] entre [illegible] de infancias marcadas y la necesidad de combinar la inocencia con la [illegible], vuelven de nuevo a la carga este mismo verano.

HOLE: Courtney también fue stripper y desde siempre ha tenido muy claro que los hombres son [illegible] los chicas que no se someten. «Pretty On The Inside» [illegible] a golpe de trueno [illegible] caso, el arte se queda corto cada vez que intenta imitar a la vida.

L7/LUNACHICKS: [illegible] se pasan la delicadeza por donde yo te digo. Pretendientes, cuidado.

THROWING MUSES/THE BREEDERS/BELLY: Tres prismas similares que enfocan sin miedo los [illegible] Kim Deal se beneficia de contar con más mujeres en la banda, lo cual les permite cuestionarse el rito de la felación (en «Doe») y [illegible] la efectividad del pop y la ternura propia de una heroína de cuento.

CALAMITY JANE: No militan, pero su apuesta no se aleja [illegible] Toyland. [illegible] Bush Tetras y 8 Eyed Spy.

SCRAWL: [illegible] y el inencontrable «Small Mouth» [illegible]

COME: «La gente piensa que has de ser hetero y hombre para poder tocar rock», acusa la guitarrista Thalia Zedeck, antes en Live Skull y ahora líder de Come, uno de los combos más representativos del rock alternativo [illegible] Zedek vierte [illegible] a lo largo de «11:11» [illegible] del grunge-blues de Come.

PJ HARVEY: la única inglesa del paquete. Toda una figura dispuesta a dar vuelta a cualquier [illegible] y sentido que ha dado el rock desde Patti Smith. «Rid of me», su segundo disco, [illegible]. ■



Ele Siete (foto Tony Woolgar)

RIOT GRRRLS RIOT GRRRLS

Sin embargo fueron las chicas de Bratmobile las que primero se decidieron a plasmar sus ideas en fanzines y a organizar un grupo con féminas de ideas afines. Molly y Allison pronto encontraron en Washington a otras prorevolucionarias como Jean Smith, la voz del dúo canadiense Mecca Normal (sólo guitarra eléctrica y vocales, como la primerísima Patti Smith pero rociada en gasolina). Kathleen Hanna sugirió que deberían reunirse semanalmente y expander su círculo hasta crear un núcleo de mujeres que trabajara y apoyara a las demás mujeres.

No tardaron en ver como el número de grrrls crecía entre otras cosas porque la efervescencia underground de la zona jugó a favor de la causa, que a su vez hacía juego con los discursos anticapitalistas de Nation Of Ulysses (su objetivo primordial: destruir América), el afán humanista del sello Simple Machines (los beneficios de sus discos suelen contribuir a la ayuda de diversas causas sociales) o la actitud antimercantilística de Beat Happening y Fugazi.

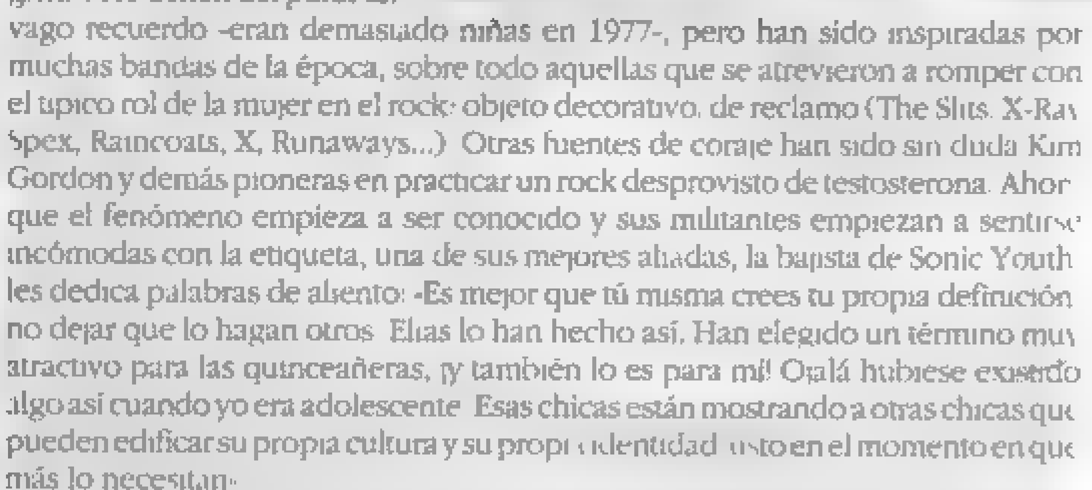
Consecuentemente, las grrrls rehusan mostrarse pública y masivamente, prefieren la intimidad, el secretismo y la circulación subterránea. Funcionan como si fueran una secta evitando ser absorbidas por el vacío de la masificación. El mundo exterior está todavía dominado por los hombres, así que estas amazonas prefieren conspirar desde sus dormitorios, en sus salones y sus clubes, con sus conciertos sólo para chicas (en algunos se permite la entrada a varones si van ataviados con vestido) y sus publicaciones fotocopiadas denunciando abusos sexuales, acosos y segregaciones sexistas. Pero no temas si te encuentras a una de ellas por la calle: no se comen crudos a los hombres. Digamos que nos respetan si el sentimiento es mutuo.

Kathleen Hanna: «En nuestros conciertos suelo quedarme con las tetas al aire. Los chicos piensan, vaya putón se queda con las tetas al aire porque así es como han pensado siempre de nosotras. Por eso escribo palabras como 'zorra' o 'puta' sobre mi ombligo y junto a mis tetas. Tienes que ver sus caras de asombro».

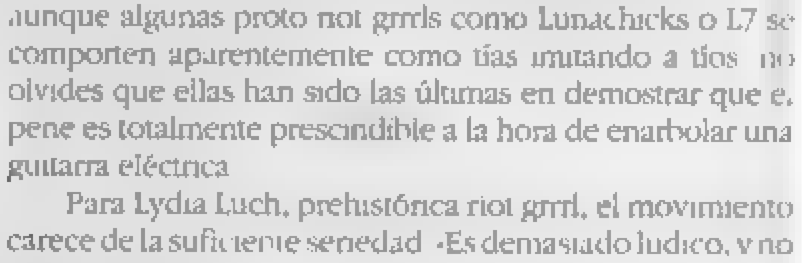


Come (foto: Steve Gullick)

La mayoría de las riot grrrls sólo tienen del punk un vago recuerdo -eran demasiado niñas en 1977-, pero han sido inspiradas por muchas bandas de la época, sobre todo aquellas que se atrevieron a romper con el típico rol de la mujer en el rock: objeto decorativo, de reclamo (The Slits, X-Ray Spex, Raincoats, X, Runaways...). Otras fuentes de coraje han sido sin duda Kim Gordon y demás pioneras en practicar un rock desprovisto de testosterona. Ahora que el fenómeno empieza a ser conocido y sus militantes empiezan a sentirse incómodas con la etiqueta, una de sus mejores aliadas, la bajista de Sonic Youth, les dedica palabras de aliento: «Es mejor que tú misma crees tu propia definición, no dejar que lo hagan otros. Ellas lo han hecho así. Han elegido un término muy atractivo para las quinceañeras, ¡y también lo es para mí! Ojalá hubiese existido algo así cuando yo era adolescente. Esas chicas están mostrando a otras chicas que pueden edificar su propia cultura y su propia identidad justo en el momento en que más lo necesitan».



La otra Kim (Deal) y sus Breeders, las Throwing Muses, la continua bronca de Lydia Lunch, la redefinición punk que han llevado a cabo Babes In Toyland y Hole, Kurt Cobain y Falling James con sus vestidos de colegiala, han sido decisivas para pulverizar de una vez por todas la idea de que el rock es cosa de hombres. Y aunque algunas proto riot grrrls como Lunachicks o L7 se comporten aparentemente como tías imitando a tíos, no olvides que ellas han sido las últimas en demostrar que el pene es totalmente prescindible a la hora de enarbolar una guitarra eléctrica.







Para Lydia Luch, prehistórica riot grrrl, el movimiento carece de la suficiente senedad: «Es demasiado lúdico, y no es que pretenda insultarlas, tienen 16 años. Cuando yo tenía 16 años ya esgrimía una actitud de confrontación y atacaba ciertas cosas, antes que andar proclamando que era una chica o una chica enfadada. Nunca me quise involucrar en el campo del entretenimiento y creo que estas chicas se dedican básicamente a entretener con sus quejas. Quisiera saber si existe un mensaje tras todo eso. No es que me parezca mal lo que hacen, pero me recuerda

Hole (aquí ero)

CHICAS AL BORDE DE UN ATAQUE DE IRA

[illegible] Estados Unidos y son hijos legítimos [illegible] hermanos!

BRATMOBILE: Trío que [illegible] casual y [illegible] primordial es el mensaje [illegible] técnica más elemental. Tiene además [illegible] «Girl germs», «Punk rock dream come true» [illegible]

BIKINI KILL: [illegible] grandes como Nirvana. Su minialbum homónimo es francamente [illegible] como ese «Thurston hearts The Who» [illegible] de sus mejores piezas.

TSUNAMI: [illegible] la feminidad mondo [illegible] que ayudan a niños con problemas [illegible] queribles.

LOIS: [illegible] de un frágil dúo llamado Courtney Love. Con Lois sigue igual [illegible] y gente de Bratmobile.

HEAVENS TO BETSY: [illegible] que sabe sacarle provecho a las guitarras amplificadas (y no necesita [illegible])

7 YEAR BITCH: [illegible] Una de ellas murió el pasado [illegible] mayores en la comunidad musical alternativa [illegible] uno de los mejores nombres (Puta De 7 años, [illegible] de la película de Marilyn [illegible] aquí «La Tentación Vive Arriba») [illegible]

MECCA NORMAL: [illegible] sobre el simple acompañamiento [illegible] y «Dovetail», sus dos elepés, son lo más indicado para [illegible] Lenny.

KREVISS: Grupo que cuenta con nada menos que nueve miembros, ocho de los cuales son mujeres [illegible] International Pop Underground Convention.

FIFTH COLUMN: [illegible] la más ácida broma rock de los últimos tiempos [illegible] donde-las-dan-las-toman del riot grrrl movement [illegible] samplers salidos del gran azul del underground yanqui. ■

EL OSO AMOROSO [redacted] Y SUS JODIDOS AMIGOS

Las afiliadas a la etiqueta [illegible] en Inglaterra [illegible] [illegible] tan gentuza como la que a continuación presentamos y [illegible] [redacted]

HUGGY BEAR: [illegible] para el estruendo que hizo de los Sex Pistols [illegible] tiernos [redacted]

MAMBO TAJI: [illegible] conversión íntegra conducida por Guillermo [illegible] «Mujeres Al Borde De Un Ataque De Nervios» (por si dudas de [illegible] [illegible] con single compartido con Faith Healers versionando a Abba [redacted]

VOODOO QUEENS: [illegible] ex Mambo [illegible] Reinas tienen un aguijón que se [illegible] el indie inglés más [illegible] [redacted]

LINUS: [illegible] ■ [redacted]



Kitten, ¿gatitas?

un poco a 1977. Ese es un problema común hoy, que mucha gente que no estuvo allí intenta devolvernos el punk y eso no tiene ningún sentido. Deberían deshacerse del jodido rock & roll malo, eso es lo primordial, y no terminar generando nuevas oleadas de un rock que ya era chungo desde sus comienzos. ¿Por qué no cambian sus guitarras por uzis? Una vez más queda probado que la música es irrelevante»

A pesar de que se le considera una guía espiritual para la causa, Courtney Love tampoco parece muy convencida de la labor que las grrrls pretenden realizar. Precursora junto a Kat Bjelland del look 'kinderwhore', la siempre controvertida Courtney se inclina más por la acción individual (el imprescindible álbum de Hole «Pretty On The Inside» es una inmejorable guía para descender a las entrañas del infierno femenino). Hace poco Hole compartía cartel con miembros de la rama inglesa de las riot grrrls en un concierto feminista en el que no faltó tensión entre audiencia y artista; nada nuevo en su carrera, seguro, sin embargo, el hecho nos recuerda que su actitud inconformista se adelantó a las reivindicaciones de las grrrls.

Quizá por ello, Courtney no se esfuerza en disimular que estas chicas no logran impresionarla. «Son todas strippers con los estómagos celulíticos. Escriben sus propios fanzines que son como versiones del 'SCUM' para niñas de 12 años, tratan del amor entre las chicas, de cómo no debemos permitir que el macho destruya ese afecto mutuo. Pero siempre hablan sobre chicas, nunca sobre mujeres. Quizá lo único amenazador sea su candidez, aunque muchas de esas chicas son mayores que yo»

A pesar del secretismo de su movimiento, la noticia de que existía un colectivo de jóvenes yanquis dispuestas a igualar el poder femenino con el masculino no tardó en prender en las adolescentes británicas. El germen de las riot grrrls llegó a Europa y pronto empezaron a dispersarse por Inglaterra estudios de grabación, salas de conciertos y publicaciones dedicados a apoyar el advenimiento de un nuevo matriarcado. «Riot Grrrl» fue el primer fanzine londinense al respecto, luego llegaban Huggy Bear (convenientemente respaldados por la labia veloz de Thurston Moore) y con ellos, un mar de prensa y escándalos que les hizo competir -involuntariamente- con Suede en cuestión de ganar centímetros de papel en la prensa pop inglesa.

Con su sonido desastroso, su alud de manifiestos, su negativa a dejarse enganchar por las mieles del establishment, Huggy Bear son -incluso a pesar suyo- los abanderados de las riot grrrls inglesas. Creen ciegamente en que ellos -son un grupo mixto- y sólo ellos pueden meter las narices en su carrera, y eso incluye no sólo el diseño de portadas y la autoproducción, sino el obviar los servicios de un manager y negarse a dar entrevistas.

Liz Naylor es de las pocas personas que tiene cierta influencia sobre ellos. Posee un consistente historial como punk de militancia feminista. Trabajó en la etapa dorada de Blast First, colaboró en un monográfico televisivo sobre el punk y la homosexualidad y ahora ha creado Catcall, un pequeño sello en el que Huggy Bear y Bikini Kill han sacado un elepé conjunto repartiéndose ambas caras. Descubrió a Huggy Bear durante un bolo en una tienda de discos («eran caóticos y maravillosos, todos los A&R estaban horrorizados»).

«Huggy Bear no tienen manager, nadie les representa», apunta Liz. «Intentan hacerlo todo a su manera, lo cual es bastante dificultoso. Eso significa que das un paso hacia adelante y luego dos atrás. Acabamos de sacar un disco sólo en formato elepé cuando todo el mundo quiere compactos. No pensamos en esas cosas. Con los Huggy es sencillamente meterse en un estudio, hacer un poco de ruido y esperar a que alguien se interese por ello»

Y mientras la fuerza de las riot grrrls se expande, los cismas comienzan. Molly de Bratmobile, declaraba hace poco sentirse alienada con la idea de tener que hablar sobre el tema al sentirse incapaz de expresar lo que sentían ciertas de chicas. Algo similar les ocurre a las fundadoras del sello Simple Machines y componentes de Tsunami, Jenny Toomey y Kirstin Thomson. La asimilación del fenómeno por parte de los medios de comunicación les hace sentirse escépticas. «Las riot grrrls han de continuar siendo underground -insiste Liz Naylor-, no creo que eso tenga nada de malo. Siempre habrá gente comunicándose por medio de fanzines y contactando unos con otros. Es algo imposible de parar»



Kim Gordon, la voz de la experiencia, es mucho más optimista. «Seguramente, el movimiento cambiará y terminará disipándose; se corromperá y perderá su potencia. Pero las ideologías sirven a un propósito durante un periodo y luego dejan de ser efectivas porque se convierten en algo cerrado, aunque eso está bien también porque significa que algo nuevo le terminará sucediendo» ■



¡¡¡SIGUE A ESAS CHICAS!!! [redacted]

[illegible] ¡Ve rascándote el bolsillo, Macho Man! [redacted]

BABES IN TOYLAND: [illegible] LP/CD) [redacted]
BIKINI KILL: «Bikini Kill» ([illegible] Caroline España; mlp) [redacted]
BIKINI KILL/HUGGY BEAR: «Our Troubled Youth/Yeah Yeah Yeah» (Catcall; LP) [redacted]
BRATMOBILE/HEAVENS TO BETSY: [illegible] (K; single) [redacted]
BREEDERS: «Pod» (4AD; LP/CD) [redacted]
FREE KITTEN: «Call Now» (Ecstatic Peace; mlp) [redacted]
HOLE: [illegible] [redacted]
HUGGY BEAR: [illegible] (Catcall; single) [redacted]
LOIS: «Butterfly Kiss» (K-Caroline España; CD) [redacted]
L7: «Smell The Magic» (Sub Pop-Running Circle; mlp/CD) [redacted]
MAMBO TAJI: [illegible] [redacted]
MECCA NORMAL: «Orange&Dovetail» (K; CD con sus dos LPs) [redacted]
SCRAWL: «Bloodsucker» (Simple Machines-Caroline España; mlp/CD) [redacted]
TSUNAMI: [illegible] [redacted]
VOODOO QUEENS: [illegible] supermodel» (Too Pure-Caroline España; single [redacted]

Fanzines/Libros [redacted]

RIOT GRRRL DC: [illegible] Washington DC, 20006, USA [redacted]
MUDFLA: 666 Illinois, San Francisco, 94107, USA [redacted]
GUNZINE: 16 Lord Stirling Rd, Basking Ridge, NJ, 07920, USA [redacted]
HER JAZZ: Fanny Lionheart, 36 [illegible] [redacted]
GIRLFRENZY: BM Senior, London [illegible] UK [redacted]
RE/SEARCH «ANGRY WOMEN» (Re/Search #13) ■ [redacted]

EL ESPIRITU DE

Y EN EL SEPTIMO DIA MR. WHOMPER STOMPER CREO EL SWAMP ROCK, UNA DERIVACION PANTANOSA DEL COUNTRY Y EL BLUES FERMENTADA EN LAS CIENAGAS DE LOUISIANA. DESDE ENTONCES SUS CANCIONES HAN SIDO VERSIONEADAS POR ELVIS, LINK WRAY Y TOM JONES ENTRE MUCHOS OTROS. PASTO DEL OLVIDO PESE A UNA DIGNA REAPARICION, TONY JOE ES UNA LEYENDA MAYOR CONDENADA A LA DEGUSTACION MINORITARIA, UN GENUINO GIGANTE SUREÑO AL QUE NUNCA PODREMOS REIVINDICAR LO BASTANTE.

Artista de culto en Europa y poco menos que desconocido en America, Tony Joe White hace tristemente cierto el dicho de que nadie es profeta en su tierra. En efecto fueron John Fogerty y la Creedence quienes, desde California, universalizaron los escamosos compases del rock del pantano, pero a White le cabe el legítimo honor de ser the real thing. Natural del interior de Louisiana, labró un estilo genuino que definiría de por vida las huellas dactilares del bayou rock proliferado en Estados Unidos a finales de los 60. La voz gutural y cavernosa, una inimitable técnica a la guitarra -el célebre «whomper stomper»-, la harmónica de dentadura afilada y sus humeantes estofados de country-rock-blues sedimentaron en una exhuberante miríada de canciones que, eléctricas o acústicas, conciliaban las raices más ancestrales con el compás del momento y un bucólico sentir rural. Sureña hasta el tuétano, su obra se condimentó en los escenarios naturales y urbanos de Texas, Nashville, Memphis, Arkansas y Georgia, ilustrando un receptivo crisol de la America Profunda y la cultura white trash, de su folklore y supersticiones milenarias, en definitiva de sus gentes y costumbres.

Su carrera discográfica comenzó con el respaldo de otro sureño de pro, el productor Billy Swan, y el impulso de «Soul Francisco», un single que en 1967 le encumbró en Europa. En los seis años siguientes viviría un fertil esplendor creativo al tiempo que se consolidaba como songwriter y aumentaba su cotización europea gracias a los legendarios discos grabados para Monument y Warner (algunos de ellos producidos por factotums del southern sound como Jerry Wexler y Tom Dowd). Mientras el viejo continente aplaudía su talento, en casa triunfaban otros con sus canciones, siendo «Polk salad Annie» su primer y último hit en USA. Hasta bien entrados los 80 su pista se diluyó en unos pocos e irregulares trabajos, hundiéndose posteriormente en el silencio. Recuperándole en calidad de compositor, «Foreign Affair» de Tina Turner relanzó su nombre a la actualidad en 1991, coincidiendo con la aparición de «Closer To The Truth», su primer album en ocho anos. La siguiente entrevista fue realizada por los responsables del fanzine «Swamp Box» (ver recuadro adjunto) y se llevó a cabo durante su última visita a Francia teloneando a Joe Cocker. ■ JAIME GONZALO

por CYRIL DOHAR & PHILIPPE LOISON

¿Cómo empezaste en la musica?

Mis padres tenian una granja en Louisiana y cultivaban algodón. Eramos siete hermanos y hermanas, de los que yo [illegible] el más joven. En casa siempre habia musica, todo [illegible] mundo tocaba algo. Un dia mi padre me dejó un disco de Lightnin' Hopkins; mi principal afición hasta entonces había sido el baseball, pero ese día tire mi guante, agarré una guitarra y empece a [illegible].

-¿Solamente tocabas blues?

Blues y canciones de Elvis [illegible] con el cabello engominado y todo, y actua[illegible] solitario por clubs de Louisiana. Escribi mi primera cancion a los 20 años, y cuando tuve unas cuantas empecé a buscarme la vida para poder grabarlas. Mi gran oportunidad llegó cuando un tip[illegible] Monument Records paso por mi pueb[illegible] gusto. Algunos tardan diez años en contactar con [illegible] pañia discográfica, pero yo lo consegui el pri[illegible] que me puse en ello.

Grabaste tres singles antes de lanzar tu primer LP, «Black And White», que fue producido por Billy Swan y arreglado por Bergen White. ¿Era este algún pariente tuyo?

No, era solo otro White. Billy Swan me dejo



Tony Joe White, Paris 1969

TONY JOE WHITE



...er lo que quise, era la clase de productor que te da absoluta libertad para tocar en directo en el estudio, hasta que todo el mundo se queda contento con la toma. Me gustan mucho las canciones de la primera cara de ese album --Willie and Laura Mae Jones», «Soul Francisco», «Polk salad Annie» (N del A.)- las otras estaban menos conseguidas. Guardo una anécdota a propósito de esas sesiones: cuando acabamos de grabar le hicieron escuchar las cintas al presidente de Monument. La escuchó una vez y dijo «sí, me gustan las canciones, pero deberíais regrabarlas. Tony Joe chico, no puedes grabar un disco con esa ronquera (risas) Era de esa clase de tipos

«Continued...», tu segundo album, fue grabado casi de inmediato. Volviste a trabajar con Swan y White, y la famosa «Rainy night in Georgia» salió de ese disco. ¿Estabas todavía influenciado por otros artistas?

Ya me había desprendido de mis influencias y me centraba en componer mi propia musica. Mi fórmula se sustentaba en la voz, la guitarra y el ritmo Aparte del rock y del blues, una de mis mayores influencias era Dylan. Más que musical, era el espíritu de lo que hacía lo que me influenciaba, algo en lo que todo encajaba a la perfección, la guitarra, la voz, el personaje y yo me identificaba con eso

Normalmente solías grabar con músicos de estudio, ¿tenías algún grupo estable para acompañarte en las actuaciones?

Por esa época yo vivía en Corpus Christi, Texas y tocaba en los clubs de los alrededores por 10 dólares la noche Generalmente lo hacía solo, a veces con un batería, y muy raramente con bajista. Siempre me acompañaba marcando el ritmo con el pie (algo que también hacía en disco, lo que proporcionaba una pulsión inimitable a su juego de guitarra y harmónica. N del A)

Por aquel entonces fue cuando tus canciones empezaron a ser versioneadas por otros artistas, como Brook Benton.

La versión que hizo Benton de «Rainy night» tuvo mucho éxito. A mi personalmente me disgustó que estuviera sobreproducida y que hubieran cambiado los arreglos. Se alejaba mucho de la simplicidad del original, tal y como yo lo entendía, pero me dije, de acuerdo, es una buena canción, a lo mejor debo aprender a tocarla (risas)

Gladys Knight también la interpretó...

Así es, creo que se hicieron más de 80 versiones de «Rainy night in Georgia» y 45 de «Polk salad Annie»

Tu tercer album para Monument, titulado simplemente «Tony Joe», nos parece extraño ya que agrupa canciones grabadas con los músicos del primer album y otras con los del segundo. ¿Se trata de sesiones antiguas desempolvadas para la ocasión?

No del todo. Ese disco se grabó en varias sesiones, a caballo entre Memphis y Nashville, y lo coproduje con Billy Swan. Me gustaban los musicos de mis dos primeros discos, tenían el feeling de lo que yo hacía, y además eran muy personales. De hecho, les escogí según la atmósfera que quería dar a cada canción

En ese momento empezaste a ser bien conocido en Europa, particularmente en Francia, donde un periodista se inventó el término swamp rock para definir tu música.

-Sí, canciones como «Soul Francisco» y «Polk salad Annie» me hicieron muy popular en Francia. En esa época me vine a Francia, y a Alemania, por mis propios medios, yo solo Ciertamente el término swamp rock nació aquí en Francia, y después regresó a los Estados Unidos, donde leí que había sido descubierto por un tipo francés (risas)

Para «Tony Joe White», tu siguiente disco y el primero en Warner, grabaste títulos como «They caught the devil...», «Black panther swamp», «Voodoo village», en los que se detecta una atmósfera más sombría, más mística. ¿Qué es lo que te influenciaba entonces?

No fue nada premeditado. Me inspiraba en anécdotas, en historias de mi infancia. «They caught the devil» es una historia verídica que mi hermano me contó cuando yo tenía cuatro años. Corría el rumor de que unos tipos habían capturado al diablo y lo tenían encarcelado en Eudora, un pueblo perdido de Arkansas. Gente de todo el país iba allí para ver al diablo en su celda, que habían rodeado con enormes bloques de hielo. Fue una historia que me impresionó

¿Cómo construías las canciones?

-Nunca las encierro en una perspectiva coral, como quien dice, en una caja. Se desarrollan solas según el feeling del momento. Cuando grabas pista por pista es más difícil captar un [illegible] ambiente, por eso creo que la improvisación siempre es beneficiosa. En el último album, «Closer To The Truth», le pedí a Roger Williams que tocase una batería real en lugar de esas programaciones electrónicas que ahora usan en los estudios Muscle Shoals. Hacía cinco años que Roger no tocaba una batería de verdad prefiero que hayan errores con alma antes que un ritmo perfecto

Por esas fechas también apareció «Delta love», un single que sin duda proviene de las mismas sesiones

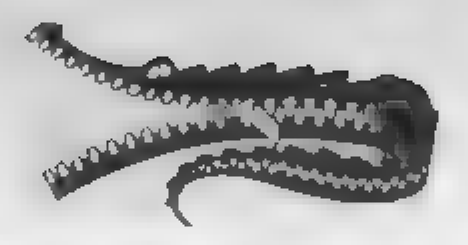
-Sí, el título estaba inspirado por un hecho local pero finalmente Warner la excluyó del album por razones que se me escapan

«The Train I'm On» es el primer disco en el que regrabas antiguas canciones tuyas, ¿por qué?

También era la primera vez que grababa en los Muscle Shoals, con un buen sonido y musicos excelentes. Aquello me animó a regrabar algunas canciones de las que no estaba completamente satisfecho. Había muchachos muy buenos, gente como por ejemplo Barry Beckett a los teclados, que sabía aportar buenas ideas. Si rehice esos títulos fue para obtener mejores resultados, mucho más próximos a



LOS PANTANOS



TONY JOE WHITE

como mi corazón sentía

-Despues apareció una curiosidad, fuiste productor de un disco de Eric Quincy Tate, tocando tu mismo en todos los cortes. ¿Fue una experiencia única?

Sí, nunca he vuelto a producir nada más. Tuve la oportunidad de conseguir un contrato de grabación a ese grupo de músicos, que eran amigos míos desde la época en que tocaba por los clubs de Texas. Habíamos tocado juntos muchas veces, eran excelentes músicos en particular el batería. Se conocían desde hacía mucho tiempo, eran como una especie de familia. Fue un disco entre camaradas, muy agradable

-El siguiente disco, «Home Made Icecream», parece igualmente grabado en una atmósfera particular...

Es mi disco favorito. Era un periodo muy bueno de mi vida, tocaba en los clubs, grababa discos y todo marchaba bien. La portada del disco ilustra esa vida apacible, con el río detrás de mi casa en Arkansas, donde solía ir a pescar. Tenía todo el control sobre mi música

-Entonces se te ofreció un proyecto muy curioso, la película «Catch My Soul» de Patrick McGoowan -protagonista de «El Prisionero», la serie televisiva de culto (N. del A.)- inspirada en en «Otelo». Participaste como actor y también escribiste la música...

Posteriormente la película cambió su título por «The Black Devil» o algo parecido. Fue una cult movie, gracias al papel de Richie Havens. El argumento era un tanto extraño, ¡una adaptación de «Otelo» en el contexto de una comunidad hippie! A mi me llamaron para que me encargase de la música pero un día se presentaron en el estudio Jack Good, el productor, y Patrick McGoowan con la intención de hacerme leer a toda costa el papel de Casio. Me quedé muy sorprendido e intenté hacerles comprender que quedaría un tanto ridículo si recitaba esos versos con mi acento americano. Pero se obstinaron en que hiciese una prueba y después me dieron el papel. Fue todo muy extraño. La banda sonora de la película es prácticamente inencontrable

¿Has compuesto música para alguna otra película?

No, exceptuando dos canciones mías utilizadas en spots televisivos como «Polk Salad Annie» en un anuncio de McDonalds. Con «Catch My Soul» me encantó escribir la música, prácticamente improvisando a medida que veía las imágenes, inspirándome sólo en lo que me sugerían en aquel momento. Fue una gran experiencia

En tu siguiente album, «Eyes», se aprecia una combinación de tus fuentes swampy con una orientación más disco. Fue un LP muy criticado, pero en nuestra opinión tiene buenas canciones. ¿Puedes contarnos algo al respecto, así como del periodo de silencio que vino a continuación?

-El problema en esa época, 1977, es que yo no tenía ningún control artístico sobre las sesiones de grabación. Grabamos muy buenas bases y después descubrí que el productor había añadido vientos y violines, por iniciativa de la compañía. Cuando apareció «Eyes» empecé a guardar distancias con ellos. Dejé de grabar y me dediqué a aparecer en discos de otros artistas, de amigos míos, y durante varios años estuve tocando por sitios pequeños, manteniéndome apartado de las grabaciones

¿Volviste a tener problemas en 1980 con tu siguiente disco, «The Real Thang»?

Exactamente. Siempre la influencia de la compañía. Pero las pistas básicas eran muy buenas

● Swampin', live 1969

DISCOGRAFIA

- «BLACK AND WHITE» (Monument-68)
- «...CONTINUED» (Monument-69)
- «TONY JOE» (Monument-70)
- «TONY JOE WHITE» (Warner-71)
- «THE TRAIN I'M ON» (Warner-72)
- «HOMEMADE ICE CREAM» (Warner-73)
- «CATCH MY SOUL» (RCA-73)
- «EYES» (20th Century-77)
- «THE REAL THANG» (Casablanca-80)
- «DANGEROUS» (Columbia-83)
- «LIVE!» (Dixiefrog-86)
- «CLOSER TO THE TRUTH» (Remark-91)

-¿Qué hiciste durante esos años de silencio?

-Grabé varias cosas en mi estudio casero de ocho pistas. Ese modo de producción me permitió reencontrar la pureza de las pistas básicas, la simplicidad original de mi música. Cuando me llamaron para colaborar con Tina Turner, ella escogió las canciones de una de esas grabaciones de ocho pistas e insistió a sus productores para que su disco sonase igual, así que me pidió que fuese al estudio para supervisar la grabación

WHITE LIGHT, WHITE 'ZINE

En blanco y negro, excelentemente impreso sobre un papel de primera, el Tony Joe White European Fan Club News Letter nace con periodicidad semestral y un cuidadoso acabado. Son pocas páginas, 16, pero en el primer número vienen cargadas de magníficas fotografías inéditas, información de primera, como la entrevista que gentilmente nos han cedido, y una minuciosa discografía de singles y LPs que reproduce numerosas portadas. En el próximo número se ocuparán de las múltiples versiones de que White ha sido objeto, de su faceta como músico de estudio y de su discografía recopilatoria. La suscripción anual desde el extranjero cuesta 200 francos. ■

● Swamp Box, 14 rue Saint-Lazare 75009 Paris, Francia

-Gracias a tu relación con Tina Turner pudiste grabar «Closer To The Truth», tu último album hasta la fecha.

-Bueno, estuve ahorrando durante siete años para grabar ese disco por mi cuenta, sin compañía discográfica, y sin vientos (risas). Envié las cintas a unos cuantos sellos, y fue Remark, de Francia, quien me hizo una oferta. Eso estuvo bien, ya que junto a Alemania, Francia es el país donde tengo mas fans veteranos

-En el transcurso de tus giras has grabado varios discos en directo, con canciones inéditas que no se encuentran en ninguno de tus trabajos de estudio...

El otro día en Alemania me hablaron de una versión live de «Baby please don't go», y estoy seguro de que nunca grabé tal cosa

-Sin duda se trata del album «Roosevelt And Ira Lee», que apareció en 1984/5 en el sello alemán Astan. No hay ningún dato de fechas o músicos.

Yeah. Nunca he sabido nada de ese disco. Puede que se trate de cosas grabadas en algún festival europeo, ya que entre otros participé en el de la isla de Wight por ejemplo

También tienes un live, aparecido en Dixiefrog en 1986, que se grabó durante una larga gira como telonero de Creedence Clearwater Revival en 1971.

En aquellos días los Creedence grababan todos su conciertos integramente y me dieron un montón de cintas que yo guardé en un cajón durante ocho años. Al cabo de ese tiempo las reescuché y descubrí que en algunos casos el sonido era fantástico. Fue una gira en la que toqué con unos músicos cojonudos de Louisiana, recuerdo que entonces me gustaba tocar canciones nuevas en directo, cosas que a lo mejor luego acababa grabando en estudio, como «Mississippi river»

En tus últimos trabajos, ya sea el disco de Tina Turner o «Closer To The Truth», los arreglos dan más preponderancia a la parte rítmica, en particular la batería, mientras que en las grabaciones antiguas todo eso suena más contenido, como en segundo plano. ¿Es esta una nueva orientación que vas a adoptar con carácter fijo?

-En absoluto, ya hace una docena de años que sigo esos esquemas para grabar. Me gusta una batería que apriete el ritmo, ya que eso va muy bien con la progresión atmosférica de mis canciones

-¿Cuales son tus proyectos actuales?... y, por cierto, ¿qué pasó con las canciones que grabaste para Johnny Halliday y que no aparecen en el disco?

-Tengo mucho material escrito, suficiente para llenar tres discos. Pero lo que de verdad me gustaría es meterme en un estudio con mi guitarra y una caja de madera, hacer un disco para los amigos. Algo más íntimo. Tengo el presentimiento de que ahora es el momento de hacer algo así. En cuanto a lo de Johnny grabé cuatro canciones de las que dos figuran en el album francés, las otras dos aparecerán en la versión inglesa de su disco. Es un magnífico cantante, no le he visto nunca en directo, pero cualquiera que llene el Bercy durante un mes seguido tiene que ser por fuerza un gran cantante

Mañana abres concierto para Joe Cocker precisamente en el Bercy. ¿Estás familiarizado con estos grandes locales?

-En los Estados Unidos he tocado varias veces en grandes estadios, pero ciertamente prefiero los clubs pequeños, donde puedo quedarme a solas con mi guitarra y tocar lo que la gente me pida ■

MUSICA DESDE EL CONFIN DEL MUNDO

FLYING NUN · NUEVA ZELANDA POP

POR ALEX FDEZ. DE CASTRO

FLYING NUN ES EL SELLO INDEPENDIENTE QUE AGLUTINA LO MEJORCITO DE LA RICA Y PROCELOSA ESCENA MUSICAL DE LA REMOTA NUEVA ZELANDA. GRUPOS TAN ORIGINALES COMO CHILLS, STRAITJACKET FITS, THE CLEAN, ABLE TASMANS Y JEAN PAUL SARTRE EXPERIENCE PUEBLAN UN CATALOGO ABRUMADOR, PLAGADO DE MUSICA BRILLANTE Y ARTISTAS EXCITANTES. EN LA SIGUIENTE ENTREVISTA CON SU FUNDADOR, ROGER SHEPHERD, INVESTIGAMOS LO QUE SE OCULTA BAJO EL HABITO DE LA MONJA VOLADORA.



The Clean

HAY QUIEN PIENSA QUE YA [illegible]

[illegible] Clean me gustaron tanto que no solo escribí [illegible]

una crónica del concierto, sino que los vi actuar en otra ocasión, y los entrevisté para la revista (ver RUTA 59). Aquello era lo más original que había visto sobre un escenario en mucho tiempo. Durante los siguientes meses, tuve ocasión de ver en directo a otros exponentes de rock neozelandés: un cantautor eléctrico e incisivo en la onda Billy Bragg llamado Chris Knox (ex-Enemy, Ex Tall Dwarfs y miembro de los Toy Love), y sobre todo los Straitjacket Fits, cuatro tipos capaces de facturar melodías memorables con sabor a azufre, y de conjurar simultáneamente a John Lennon, Sonic Youth y XTC. Ellos solos le podrían dar lecciones de pop correoso y psicodélico a la mayoría de tus bandas británicas favoritas, incluidos Teenage Fanclub.

Medio año después ya me alegraba de haber admitido la existencia de Nueva Zelanda, y al cabo de ocho semanas más me encontraba en Auckland asistiendo noche tras noche a reveladores conciertos de bandas locales. Allí vi en acción a los ácidos y potentes Jean Paul Sartre Experience, a Martin Phillipps (líder de los imprescindibles Chills) en solitario, y a los Able Tasmans, bucólicos y luminosos, experimentales en ocasiones con una tendencia al folk similar a la de los Feelies. Todos ellos, al igual que The Clean, que Chris Knox o que los Straitjacket Fits, artistas del sello Flying Nun.

Decir Flying Nun es decir rock alternativo neozelandés: conocer el catálogo de este selecto y todopoderoso sello independiente equivale a controlar la práctica totalidad de los grupos de rock underground de este pais. Ignorarlo, es tanto como no saber que N. Z. puede exportar rock n roll del mejor, además de Kiwis y temibles jugadores de rugby. Con esta simple convicción en la cabeza, decidí aprovechar de la mejor forma posible mi corta estancia y entrevistar a Roger Shepherd, fundador y director actual del sello.

- Antes de formar Flying Nun en Christchurch, en 1981, ¿habías estado relacionado con la industria discográfica de alguna manera?

Desde 1976 había trabajado en tiendas de discos como vendedor. Básicamente eso fue útil para conocer a un montón de bandas de finales de los 70 y primeros 80.

- He leído que creaste el sello para grabar el primer single de The Clean, «Boodle boodle boodle».

Yo pensaba que se estaba haciendo muy buena música en la Isla Sur, y el hecho es que no había ningún sello que publicara las canciones de todos esos grupos, así que pensé que sería bueno montar uno, y dejar testimonio de lo que estaba sucediendo.

- ¿Qué puedes decir acerca de The Clean?

- Mmmh, no lo sé, es una banda muy especial. David Kilgour es un guitarrista increíble, muy espontáneo, al igual que el resto del grupo. Tuvieron que probar a muchos baterías antes de dar con Robert Scott, y a él también le costó adaptarse al tipo de música que hacen David y su hermano Hamish. Se me hace muy difícil describir a The Clean, supongo que son inclasificables, únicos.

- Cuenta algo sobre Chris Knox. Chris parece ser alguien muy importante en la historia de Flying Nun...

Empezó tocando con una banda punk de Dunedin llamada The Enemy. El grupo tuvo una enorme influencia sobre la gente joven, tanto en la Isla Sur como en el resto del país. Muchos se decidieron a tocar inspirados por la música y la energía de los Enemy, y supongo que la actitud del grupo también se corresponde con el espíritu de Flying Nun. Chris ya tenía mucha experiencia cuando empezó a trabajar con nosotros, había grabado con Toy Love y con Tall Dwarfs para otros sellos, así que nos ayudó mucho al principio. Solía trabajar en esta misma oficina, y produjo a algunas de nuestras bandas, como a The Clean en el EP Boodle.

- Todos los neozelandeses recuerdan el final de los 70 y el inicio de los 80 con nostalgia. ¿Fue la mejor época para el rock kiwi?

Es cierto que fue un gran periodo, pero yo diría que ahora hay tantas bandas interesantes como entonces. Las cosas no han cambiado. Antes los grupos eran más espontáneos, podían tocar por todo el país, pero no porque así lo recomendaran estrategias promocionales, ahora todo está más programado, los grupos han de ensayar más, ejercitarse. Es más difícil que haya un tiempo para ellos, pero la gente sigue acudiendo a los conciertos, sigue habiendo mucho movimiento. Quizá es que todos recordamos con especial cariño nuestros 17 o 18 años.

- ¿Por qué crees que una localidad tan pequeña y aislada como Dunedin ha producido tan buen rock?

Mmmmh, no lo sé, allí se respira un ambiente muy propicio para la música. Dunedin es una ciudad que gira alrededor de su universidad, que es una de las más importantes del país, así que siempre hay allí un público joven y entusiasta. Todo el mundo se conoce, los grupos se estimulan mutuamente, y por otro lado, me temo que no hay nada mucho mejor que hacer (risas).

- ¿Qué hace que te decantes por una banda a la hora de incluirla en vuestro catálogo?

Básicamente me ha de gustar, pero más en directo que en demo, nunca he fichado a una banda tan solo en función de una cinta. También me fijo mucho en la actitud del grupo. En cambio, las consideraciones comerciales no significan nada para mí, me parece muy bien que haya por ahí compañías que se dedican a vender discos como churros, no es lo que a nosotros nos interesa. Si hay un grupo con ambición, nosotros podemos ayudarle mucho, tenemos contratos de distribución por todo el mundo (Arista en los USA, Au Go Go en Australia) eso significa un gran aliciente para nuestros artistas. En resumen, busco en los grupos un interés original y auténtico por la música. ¿Nuestra ideología? No creo que Flying Nun tenga ninguna. Algunos de nuestros músicos, como Chris Knox, tienen ideas políticas bastante radicales, pero el sello nunca se ha pronunciado al respecto, no jugamos un papel políticamente activo.

- Hay quien opina que al menos un 80% de la música interesante que se hace en este país lleva vuestro sello...

Mmmh, eso suena muy bien (risas). Supongo que somos el sello más importante de N. Z. Me gustaría compartir ese honor, tener el estímulo del trabajo de otros sellos, la obligación de competir con ellos, por supuesto, cuantos más sellos mejor, así las bandas que empiezan no nos presionarían de este modo (Roger Shepherd me señala un descomunal montaña de maquetas y biografías de grupos noveles, que ocupa la práctica totalidad de su mesa de trabajo). El problema aquí no es la música, cuyo estado de salud es bueno, sino las proporciones del país, aquí tan sólo viven tres millones de personas, se trata de un mercado muy reducido, a las bandas les resulta prácticamente imposible dedicarse en exclusiva a la música, y para los sellos, la única esperanza de supervivencia radica en la venta de discos en el extranjero. La nuestra es una economía a escala, aquí un disco es de oro cuando se consigue vender 10.000 copias... sería bueno también compartir la responsabilidad que supone documentar la producción musical de todo un país, pero entiendo que ahora resulta mucho más costoso fundar un sello, nosotros empezamos con muy poco dinero, y no creo que lo pudiéramos repetir hoy en día, la coyuntura económica es diferente. Existe un sello llamado Southside, que se dedica a la dance-music, y otra compañía muy interesante, Expressway, que edita cassettes desde Dunedin. Lo demás es poco recomendable, material publicado por las filiales neozelandesas de las multinacionales.

¿No supone un elemento excesivo de presión



Chris Knox

el que la música independiente de este país depen da hasta tal punto de Flying Nun? ¿O trabajaís todavía según os dicta vuestra conciencia?

Básicamente seguimos confiando en nuestros instintos, en cualquier caso es más difícil conseguir que una banda joven se abra paso en N. Z., seguimos dependiendo mucho de las ventas en el extranjero.

- Debe haber quien compra vuestros discos tan sólo porque los publicáis vosotros..

Sí, y no me gusta la idea. Está bien que la gente descubra bandas interesantes gracias a nosotros, pero preferiría que se compraran nuestros discos en función de la calidad específica de cada uno. Aunque a menudo es difícil que un grupo se dé a conocer si no es a través de una de nuestras grabaciones.

- ¿Son The Chills vuestra banda más rentable?

Sí, pero sólo desde hace un par de años, cuando «Submarine Bells» fue publicado. Antes, eran The Clean los que más vendían, EPs como «Boodle».

- ¿Qué es lo que hace que The Chills resulten tan atractivos?

- Las canciones. Sé que suena como una obviedad pero no lo es; les ocurre a otros grupos neozelandeses, aquí nadie se puede permitir grandes lujos, nadie se gasta más dinero que el necesario en el estudio de grabación. Rara vez destacaran The Chills por su sonido. Son sus composiciones, las canciones, lo más valioso.

- The Chills han cambiado de formación en infinidad de ocasiones, no se puede decir que se trate de una banda muy estable...

The Chills son básicamente Martin Phillipps y sus canciones. Martin pasa largas temporadas componiendo, y aunque eso no le ayude a mantener a su lado a otros músicos, a mí me parece muy positivo y excepcional que alguien cuide tanto la elaboración de las canciones.

- El otro día vi a los Able Tasmans en concierto, y me parecieron muy originales. ¿Crees que es posible encontrar bandas de rock originales, o ya está todo dicho a estas alturas?

- Creo que por lo general, hay muy poco margen para la originalidad en el rock, pero N. Z. es una excepción en ese sentido. Aquí, muy pocas bandas pueden plantearse vivir de la música, así que están a salvo de la tentación de hacer algo excesivamente tópico o comercial, no hay ningún mercado que conquistar. No hacen música para ganar dinero, y eso les permite mantener una línea atrevida y experimental.



The Bats

- NRA, Headless Chicken... son bandas de vuestro catálogo que han hecho uso generoso del sampling, en Australia sonaban con profusión en algunas discotecas...

Sí, son grupos que actualmente experimentan con ese tipo de efectos, aunque la guitarras juegan un papel importante en su música. A mí, personalmente, me interesa más el sonido de guitarra, no creo que llegue a publicar nunca dance-music en estado puro.

- ¿Puede compararse el rock neozelandés al australiano?

- Mmmh, creo que en Australia el rock se circunscribe demasiado a la escena pub, y la tradición es básicamente rockera, al menos en muchas de las bandas más populares, como Hoodoo Gurus, Lime Spiders... No sé cuáles son las influencias de los grupos neozelandeses, pero el hecho es que la oferta musical aquí es más diversa.

- ¿Más orientada al art-rock?

(Pone cara de descomposición) Buff, odio el término art-rock, siempre lo relaciono con grupos de principios de los 70, bandas de rock progresivo (risas).

- En Australia me sorprendió mucho detectar un cierto complejo de inferioridad respecto al rock inglés o americano, en multitud de bandas, periodistas, aficionados... ¿Pasa lo mismo aquí?

Y de forma aún más pronunciada. Aquí suele contemplarse a las bandas australianas como un ejemplo de seguridad y de confianza en uno mismo (risas). Los músicos son básicamente introvertidos e inseguros, al menos de cara al extranjero.

- Muchos componentes de grupos me llegaron a decir en Australia que preferirían ser confundidos con bandas inglesas o americanas, que su obra no tenía ningún rasgo específicamente australiano...

¿De veras? Eso es interesante, nunca lo hubiera dicho, y desde luego no es lo que ocurre aquí. En este país las bandas se sienten muy marcadas por el hecho de ser neozelandesas, son muy conscientes de sus desventajas, y de que la mayoría de sus compatriotas creen que los grupos ingleses o americanos son necesariamente mejores.

- Dave Faulkner, el cantante de los Hoodoo Gurus, encontró difícil señalar algo que le caracterizara como autor de rock australiano, solo señaló su sentido del humor, muy diferente según él al de los ingleses...

- También eso me sorprende, yo diría que la música de los Gurus es inconfundiblemente australiana. Claro que puede que mi concepción del rock australiano consista tan solo en una serie de generalizaciones y clichés baratos... En cualquier caso, me resulta imposible pensar en el rock neozelandés como algo homogéneo, ni siquiera creo que las bandas del catálogo de Flying Nun se parezcan entre sí, creo que hay en el sello muchos grupos completamente distintos haciendo cosas interesantes.

- ¿Vais a seguir editando discos, o pensáis dedicaros exclusivamente al CD?

No, seguiremos sacando discos y cassettes, todavía vendemos mucho en ambos formatos. Lo que sí estamos haciendo es reeditar en CD las referencias más antiguas. En N. Z. ya no se fabrican discos, hay que importar el vinilo de Australia, pero no nos sale tan caro como pueda parecer.

- Por último, ¿qué significa el rock para tí?

Significa mucho... hace diez años, era sinónimo de diversión, bebida, noches sin dormir... ahora significa básicamente trabajar, pero la música sigue siendo una gran motivación para mí. Estoy seguro de que hay otras formas más sencillas de ganar dinero, si sigo en esto es porque me gusta, la música me mantiene vivo. ■

Nota: Las referencias del catálogo Flying Nun pueden adquirirse por correo. Escribeles para recibir su catálogo a PO Box 677, Auckland, New Zealand.



The Chills

HIT PARADE

1. GUANTE DE GUILLOTINA
   La Banda Trapera Del Rio (Divucsa)
2. RID OF ME
   PJ Harvey (Island-BMG)
3. NEW WAVE
   The Auteurs (Hut-Virgin)
4. WE MUST BURN
   Poison Idea (Vinyl Solution-Capote)
5. EL INQUILINO COMUNISTA
   El Inquilino Comunista (Radiation)
6. PSYCHO SONIC
   The Sonics (Big Beat-Caroline)
7. FIREPROOF
   That Petrol Emotion (Koogal-Caroline)
8. THE FULL CUSTOM GOSPEL SOUND OF
   Reverend Horton Heat (Sub Pop-Running Circle)
9. MERCURY
   American Music Club (Virgin)
10. DREAM FACTORY
    El Regalo De Silvia (La Fabrica Magnetica)
11. SUEDE
    Suede (Nude-Sony)
12. FEELS LIKE RAIN
    Buddy Guy (Silvertone-BMG)
13. PERFECTLY SQUARE
    Bazooka (SST-Caroline)
14. MR. MACHINERY OPERATOR
    FireHose (CBS-Caroline)
15. STAR
    Belly (4AD-Sanni)
16. BOMERROAK BADITU
    Negu Gorriak (Esan Ozenki)
17. FROM THE BELLY OF THE BEASTS
    The Beasts Of Bourbon (Normal-Running Cirle)
18. RESPECT
    Robyn Hitchcock (A&M)
19. SPACE AGE BATCHELOR PAD
    Stereolab (Too Pure-Caroline)
20. WAITING
    The Skeletons (Alias-Running Circle)
21. BALINESE DANCER
    Chuck Prophet (China-Sanni)
22. OTHER VOICES
    Nanci Griffith (Elektra-Wea)
23. PORNO FOR PYROS
    Porno For Pyros (Warner)
24. NUEVOS CAMINOS
    Cosecha Roja (Gal&Cia)
25. FIREBOY
    Grant W. McLennan (Beggars Banquet-Caroline)
26. RADIO CONFUSSION
    The A-10 (Munster)
27. PULL
    Arcwelder (Touch & Go-Caroline)
28. 9 BAJO CERO
    Mermelada (PDI-Versa)
29. A VECES EL DOLOR
    713avo Amor (Experience)
30. YA ESTA AQUI
    Los Hermanos Dalton (Dro)

SINGLES

1. THE NEXT BIG THING
   The New Bomb Turks (Munster)
2. ANIMAL NITRATE
   Suede (Nude-Caroline)
3. SHORTSHARPSHOCK EP
   Therapy? (A&M)
4. DINER
   Tsunami (Simple Machines)
5. LAGRIMAS DE CAMALEON
   Los Caimanes (Bucaneros-Cambaya)
6. LOW FI
   Stereolab (Too Pure-Caroline)
7. ESTA NOCHE TAMPOCO
   Esta Noche Tampoco (Noche)
8. DO THE RIGHT THING
   Leatherface (Roughneck-Caroline)
9. NOTHING LA-DI-LA
   The Lovelies (Elephant)
10. RETARDED JENNY JONES
    The Red Aunts (Sympathy)



ROBYN HITCHCOCK & THE EGYPTIANS «RESPECT»

A&M

Está claro que los discos de Robyn Hitchcock ya no emocionan como antes. Excelente arreglista y con un publico fijo en el bolsillo, Robyn persigue o se conforma con hacer las delicias de todos los que se han enganchado a su manera de hacer las cosas. En primer lugar a su voz, que continua deliciosa y privilegiada, y en segundo a sus relatos, sus exposiciones de amor, muerte y fantasia. Además de sus canciones, una buena muestra es su divertido cuento en la hoja interior acerca de un alce muy atletico con moraleja sexual. Suele ser la evolución característica de artistas con más de 10 LPs en cartera: como escritores suelen afinar cada vez más, como compositores se mantienen en un digno plano, suficiente para satisfacer. Más intimo que nunca, la melodia de sus canciones sigue siendo atractiva, pero la salsa en la que están cocinadas es cada vez menos picante, sazonada ahora con mas teclas, cuerdas y computadoras. De la misma forma que estos ingredientes estropean temas como «The moon inside» cualquiera reconoce que todos los dias no se componen baladas como «Railway shoes», «Serpent at the gates of Wisdom» o «Arms of love», ni tampoco todos los dias se realiza un homenaje como «The wreck of Arthur Lee», conducido a su manera pero con el detalle de las trompetas a lo Love. Extraño e interesante tema tambien el que cierra el disco, con un buen lote de succiones pornográficas escenificadas. Syd Barrett queda ya muy lejos, el hueco de Hitchcock (dificil de olvidar su gira por aqui en los tiempos de «Element Of Light») estaria ahora más junto a Andy 'XTC' Partridge. Ambos y sus bandas precisan más de una lectura para apreciar su barroquismo actual pos-Beatles. Tambien Robyn lo reconoce al dedicar «Respect» a su hijo y a John Lennon. ■ FERNANDO GEGUNDEZ

PORNO FOR PYROS «PORNO FOR PYROS»

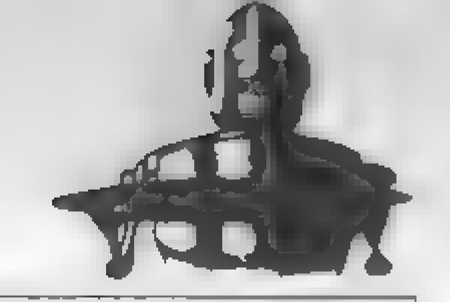
Warner

La nubosidad promocional que suele rodear todo lo que hace Perry Farrel hizo desear fehacientemente la pronta edición del primer disco de Porno For Pyros desde el mismo instante en que se anunció la existencia del combo. Farrel habia conseguido un buen nivel con Jane's Addiction, tanto de expectación como de escandalo, aunque musicalmente nunca fueron excesivamente revolucionarios. Lo que si tenian era esa necesaria aureola de perfidia, razones para hacerse de temer sin necesidad de resultar un retrato coral de cretinos al estilo G'N'R. Reconozco que lo que más me interesa de Perry son sus ganas de causar problemas. Por lo tanto, cualquiera de sus proyectos merece ser atendido y juzgado con ecuanimidad.

El proyecto Pyros, que tan hábilmente se nos vendió desde Spin y publicaciones similares, no tiene ni mucho menos la envergadura sonora que se le suponia. Ese incendiario combinado de funk, rock, metal y musica étnica no aparece por ninguna parte en el ultimo disco de Perry. Si que sigue sonando todo muy como en Jane's Addiction: la voz de Farrel, esa voz de querubin a punto de ser expulsado del paraiso por estupro, es la que se lo sigue comiendo todo. Puede que el sonido sea menos abigarrado que el de su antecesor, nunca demasiado diferente. Destacan cortes como «Sadness», intentando desmarcarse del propio tópico, «Meija» o «Pets», de voluntad claramente evolutiva por aquello del ritmo calentito. El funk-metal patrocinado por Red Hot Chili Peppers también esta adaptado por la familia Farrel en el tema tocayo del grupo. Rompen esquemas en «Blood rag» -ese ritmo retorcido-, se ponen subversivos en «Orgasm», y tiernamente contestatarios en «Black girlfriend». «Porno For Pyros» no deja sin respiración, pero ¿quién espera algo más del viejo Perry que no sea rock urbano al estilo angelino y nombres para grupos realmente buenos? ■ RAFA CERVERA

MERMELADA «9 BAJO 0»

Tras un LP con Urantia Records («Seis Y 9»), Mermelada ha vuelto a su anterior compañia para grabar en directo su octavo album. «9 Bajo 0» (si en el anterior las cifras del título hacian referencia a acrobaticos juegos eróticos, en éste se trata simplemente del nombre de la sala de Villarta de San Juan donde se grabó el concierto). Afortunadamente, no se inscribe en la larga lista de ejercicios de autocomplacencia y egolatria en que suelen convertirse estos artefactos (ni siquiera es



doble, como parecen mandar los canones del mercado), sino que transmite, sin pretenciosos alardes ni fuegos de artificio, todo el calor, el sudor y la vehemente energia que impregna cualquiera de las actuaciones del veterano grupo madrileño. Además, en su caso está más que justificada la publicación de un disco en directo, ya que, como buena banda de rock'n'roll su mejor arma esta sobre un escenario, donde siguen exhibiendo la misma entrega e ilusion que el primer dia que se juntaron para ensayar. El álbum recorre los temas más representativos de su ultima etapa, desde el mini-LP «Recomendable» (85) hasta ahora (con la unica excepción de «Es mejor así», de su antologico primer LP), incluyendo tres piezas inéditas: «Algo de ti» (primer single), «Buenos tiempos» y la formidable «Cristina (No rompas mi vida)». Toda una lección de rhythm'n'blues contagioso y rock peleón, rubricada con poderosas versiones de «Mary Mary», «Night time» y «Didi-wa-didi». Sin grandilocuencias sonoras, sin colaboradores de postín, desde un pequeño pueblo de Ciudad Real y mediante una compañía independiente, Mermelada han cuajado uno de los mejores discos en directo de la historia reciente del rock nacional. Y no exagero: compruébalo por ti mismo ■ JOSE LUIS FUENTES

STEREOLAB «PENG!» «SWITCHED ON» «THE GROUP PLAYED...»

Too Pure-Caroline España

Stereolab es el único grupo en el mundo capaz de unir tangencialmente a Mamas & The Papas con Can. Hagámosles un monumento por ello, lo merecen. Medita acerca de lo excitante de un grupo hipnótico (estilo Velvet o Spacemen 3) y a la vez melódico. Imagina «Cheree» de Suicide interpretada por aprendices párvulos de LaMonte Young con guitarras, bajo, batería y unos cuantos moogs de saldo. «Peng!», su elepé debut, lleva dentro sorpresas así, y pondrá piel de gallina a los que pensaban que el sendero de mieles ultrasónicas había concluido al desenterrarse los tesoros de My Bloody Valentine. Una vez iniciado en los cursillos drónicos a distancia de Stereolab se recomienda la adquisición de «Switched On», disco que auna singles y temas varios anteriores a su alumbramiento cultista. Está «Super-electric» que es como el «Roadrunner» de Modern Lovers puesto en órbita; la dulce «Doubt», el ataque velvetiano pasado por Faust de «Brittle». ¿Para completistas? Hijo, una vez escuches a Stereolab y te gusten, lo querrás todo. Con «The Group Played Space Age Batchelor Pad Music» nos topamos con su ultima obra, donde se les puede escuchar investigando nuevas fórmulas y perfeccionando las viejas. El rock alemán, Beach Boys, Velvet, Philip Glass, Martin Rev, Sonic Boom, Eno y My Bloody Valentine acomodados en un mismo disco. Pero lo realmente bueno de Stereolab es que todo está debidamente asimilado y tamizado por mentes con ganas de decir algo. Para que luego digan que todo está inventado ■ MANOLO TORRES

BUDDY GUY «FEELS LIKE RAIN»

Silvertone-BMG

A estas alturas, después de toda una vida consagrada al blues, es lógico pensar que los momentos gloriosos han pasado. Al igual que a otras leyendas (B.B. King, J.L. Hooker) solo se le puede exigir, no que supere lo insuperable, sino que siga haciendolo igual de bien, ya que el listón lo colocaron muy alto en sus grabaciones clásicas. No es el caso de Mr Guy, que en su más reciente grabación se encuentra en inmejorable forma. Su galardonado «Damn Right, I've Got The Blues» del 91, con tantos figurones invitados, no llega al nivel de «Feels Like Rain» ni en broma. Aquí tambien brillan las 'guests stars' Bonnie Raitt y su slide, Paul Rodgers (ex-Free), y Travis Tritt con su country-rock. Comenzamos con un Buddy en estado de gracia guitarrera («She's a superstar»), para seguir con mucho soul-funk actualizado, respaldado por las efectivas 'ventosidades' de los Texacali Horns; de James Brown («I go crazy»), Ray Charles («Mary Ann») y Marvin Gaye («Trouble man») son las versiones susodichas. Además del rock&roll juvenil («Some kind of wonderful»), se atreve con el swamp-rock a lo John Fogerty («Change in the weather») y con una balada de John Hiatt (la que titula el album). Traduce admirablemente el vocabulario slide de Muddy Waters («She's 19 years old»). Homenajea el R&B de Louisiana de su maestro Guitar Slim («Sufferin' mind»), y se marca una canción del gran ausente, el armonicista Junior Wells («I could cry»). Cierra con el paroxismo bluesístico que le ha hecho famoso («Country man»). Cabe esperar que este disco represente para la carrera de Buddy Guy lo que «The Healer» representó para The Hook. Solo que, afortunadamente él se encuentra en mejor forma física y creativa ■ JOHN SHAFT

COSECHA ROJA «NUEVOS CAMINOS»

Gai&Cia

Dicen que el grupo actual que más les gusta es The Silos, y eso resulta muy significativo. Sin que pueda decirse estrictamente que lo que hace este cuarteto gallego tenga algo que ver con el grupo de Salas-Humara, sí comparte con éste una característica muy importante: la primacía de la emoción guitarrera sobre cualquier otra consideración. Lo de Cosecha Roja no tiene ni trampa ni cartón, y sí mucho de esa intesidad emotiva a la que me refiero, que se resuelve limpiamente en un buen equilibrio entre melodía arrebatada y ritmo con sensibilidad. «El asiento de atrás», «Pierdo el tiempo», «Nuevos caminos» o «Nada más» son canciones llenas de alma y sangre con las que se revive el inefable placer de expresarse con el corazón en la mano; el tema que mejor resume su atractivo es «Recordarte o morir», una estupenda muestra de trémula sinceridad que despierta un eco especial en mi sistema cardiovascular. Recuperando las mejores virtudes del pop guitarrero de los 80 -fuerza dinámica, sencillez apasionada, letras sin posturas-, Cosecha Roja se evidencian como una muy prometedora presencia que seguro irá a más ■ JOSE BOIX

THAT PETROL EMOTION «FIREPROOF»

El mejor adjetivo para describir a That Petrol Emotion es el de persistentes. Si te fijas, cada uno de sus discos anteriores (cuatro en total) ha evolucionado por un camino casi siempre diferente al de su predecesor. Nerviosos como son ellos, han sudado tinta para concentrar en un estilo propio las diversas musicas que les apasionan. «Fireproof» es el merecido premio a su tesón. Esta vez no han dado otro giro determinante, se han dedicado a perfeccionar todo lo escrito y tocado en «Chemicrazy», el predecesor de «Fireproof». Así las cosas, la persistencia da paso a una consistencia sonora que fusiona el (endurecido) espíritu pop de aquel magnífico «Manic Pop Thrill» con la agresividad y el calor negroide de sus otros momentos. Ellos mismos insisten en que al fin la banda ha conseguido atrapar en el estudio la energía que suelen liberar en el escenario. «Fireproof» es la explosión de todo ese caudal de poder. «Heartbeat mosaic» les devuelve al terreno del funk rock mientras que «Shagri-La» aporta algo de calma -y una guitarra típicamente loureediana de la era «Loaded»-. El rock directo de «Too late blues» compagina con la voluntad melo-

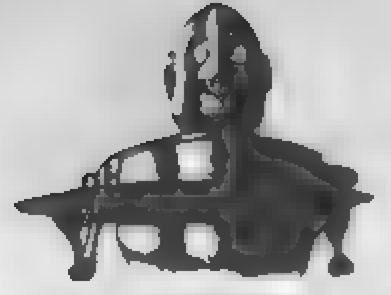
LA BANDA TRAPERA DEL RIO «GUANTE DE GUILLOTINA»

Okov-Divucsa

Morfi coincide conmigo en que, el primero, es EL disco de la Trapera. A fin y al cabo nos presentó al curriqui, un héroe urbano que filosofaba «cagándose en la sociedad»; un mundo en sí mismo, folclórico y enorme como la vida, origen de acidas, pintorescas reflexiones suburbiales que dejan a Makí Navaja a la altura de un aprendiz. El curriqui de ese historico album era un chaval capaz de convertir su barrio en el centro del universo; el mejor protagonista, si no el unico, del exiguo patrimonio legado por la primera oleada del punk nacional. Cuando se grabó «Guante», la Banda nacida para partirse la crisma, respiraba sus ultimas bocanadas de aire enrarecido. Además, el curriqui estaba madurando, y de algun modo el disco cargó con la resignación que eso conlleva. La Trapera había tomado conciencia de lo inmutable de la realidad; más allá del río Llobregat se alzaban mil ciudades satelite como la suya. Se podía destapar la boca de la cloaca y dejar que su hedor se esparciese por ahí, pero el hedor no iba a cesar nunca. Claro que la Trapera era mucha Trapera, y resultó que, lejos de darse por vencida, removió la mierda en un póstumo chapoteo de lucidez. En ese aspecto, «Guante» es toda una lección. No tiene el frescor del primero, ni su descarnada energía motriz, pero es todo un manual de supervivencia, un tratado sobre el control social y las posibilidades de esquivarlo. Nihilismo puro y duro. Sarcásticas, incisivas, y también mejor articuladas, sus canciones son tan vigentes hoy como cuando se cantaron por primera vez. El pesimismo cana la de «El saco» («estás metido en el saco/no sabes salir»), la cruda franqueza de «Misógino» («cerda, vete de aquí»), la ciega actitud de «A mi dosis» («quiero mi dosis/ y estar colocado»), son eslogans de efecto inmediato, declaraciones de impotencia elevadas al cubo por una desafiante voz de lija y una Gibson que sutura las palabras como un soplete sónico. Producido con mayor profundidad y más orientado al rock duro -aunque en disposición de un punk hit tan formidable como «Monopatín»-, «Guante De Guillotina» te grita bien alto a la cara que el tiempo no ha pasado por sus surcos. Su efecto histórico, como el de una de esas bombas de la guerra civil que estallan veinte años después, es retroactivo. Inédito durante lustros, el requiem de la Trapera era una de las asignaturas pendientes del rock español. Aprobarla es aprender que, como ellos, no habrá ninguno más. «Comiste ensalada de navajas, pero ninguna de ellas te atravesó la garganta» ■ JAIME GONZALO

● *Super Tío Modes, la leyenda del Llobregat*





dica del pop encallecido de «Detonate my dreams» y «Catch a fire». Después de haber sonado a pop, a comando incontrolado de rock industrial, a negros con problemas de pigmentación y a 'college band' como es debido, TPE son al fin ellos mismos. Enhorabuena. ■ PERE SANDOVAL

THE GOLDEN HORDE «THE GOLDEN HORDE»

Mother Records

Irlanda, tan cerca y tan lejos. No me negarás que el hecho de que la Horda Dorada sean absolutos desconocidos en nuestro país, mientras se da crédito a bandas que proceden de lugares tan remotos como Tokio o Seattle, tiene su coña. Y lo más fuerte del caso no es que sean una entidad comparable en sonido y actitud a Saints, Ramones o Barracudas, sino que, además ¡fastidiate!, llevan en activo desde 1985 (han publicado un puñado de singles y un par de mini-LPs antes de este álbum, amén de colaborar con, entre otros The Stingrays, Nikki Sudden o Gavin Friday). Así las cosas, me permito la licencia de reseñar este trabajo aunque tenga ya un año y pico de antigüedad. Todo sea por una buena causa: abonar el terreno para una posible gira española que, me dice Des O'Brien, uno de los guitarristas, estarían encantados en realizar.

Produce nada menos que Andy Shernoff (Dictators), exceptuando un par de temas a cargo de Daniel Rey (colaborador habitual de Ramones). También hay otros americanos a bordo: Bruce Brody (ex Patti Smith) en teclados y arreglos de cuerda, Maria McKee (ex Lone Justice) a las voces. Tal profusión de nombres reconocibles no es de extrañar si tenemos en cuenta las poderosas cualidades de la banda dublinesa a la hora de facturar memorables canciones, temas que saben adoptar la agresividad pop de Joey y Johnny, hacer suya la profundidad en el sentimiento de un Chris Bailey, o mostrar la suerte de convicción que ha mantenido con vida a Robin Wills y compañía. Pienso en cosas tan fuertes como «Endless weekend» o «House of girls», tan sentidas como «Hell» o «Friends in time».

The Golden Horde, una banda a descubrir y valorar: guitarras que mantienen el equilibrio entre lo melódico y lo cortante, un cantante y compositor tan carismático como Simon Carmody, la conjunción y seguridad en instrumentación y voces que sólo dan las horas de vuelo... ¿Cómo es posible que no nos hayamos enterado antes de su existencia? ■ IGNACIO JULIA

NEGU GORRIAK «BORREROAK...»

Esan Ozenki

El Estatus de Negu Gorriak es especial. Existen piezas claves en el rock vasco y existe Negu Gorriak en su propio emporio, funcionando sin fisuras y con el respeto ganado desde casi todas las escenas y publicaciones. Con esas condiciones de trabajo no es extraño que el poderoso quinteto guipuzcoano se muestre con la suficiente inspiración y buen ambiente para marcarse un tercer y doble (sencillo en CD y cassette) trabajo, ese buen tercer LP que debemos esperar de un grupo de estas características. «Dos dobermans negros», con su afortunado riff, no es más que el inicio de 22 artefactos impregnados de ritmo, con algún sampleado menos y mejor sonido que en sus dos anteriores obras. Símbolo inalterable de las esencias del país, la evolución musical con respecto a Kortatu ha contribuido también de manera decisiva al aumento de la cultura musical colectiva. Por delante de ellos están Arrested Development, Fishbone, Rollins Band o Fugazzi, pero por detrás están otras muchas formaciones que les tienen en un pedestal. Certeros hachazos de afectación revolucionaria se reparten sin descanso y con uniformidad, con respiros y concesiones estratégicamente situados como ese sabroso single de tiempo medio («El Verdugo es el hombre de las mil caras») de caliente contenido y excelente sección de vientos, así como toda una salsa borroka por el morro («Chaquito») y un puntazo del Reixa, en la plenitud de su incursión vasca, reivindicando con sus recitados el planeta vasco en «Todos somos Malcom X», tema que se agradece de verdad entre los muros de crueles realidades que invaden el disco. Canciones de su propia escuela creada y sostenida a pulso desde reminiscencias a su viejo ska facilón («Color vivo») hasta trágicas baladas («Stop hipocresía»), un tributo a los extintos Delirium Tremens («Kaixo») y multitud de detallitos y sorpresas en el extenso muestreo de fuertes mensajes que merece la pena conocer. Un disco furibundo e importante, no hay porqué negarlo. ■ FERNANDO GEGUNDEZ

THE AUTEURS «NEW WAVE»

Hut-Virgin

SUEDE «SUEDE»

Nude-Sony

Dos grupos tremendamente emocionales, ambos han salido de la nada y han sido instantáneamente acaparados por los especialistas británicos con afán obsesivo. Con The Auteurs el sobe literario ha sido mucho menor que con Suede. También la música de este trío británico resulta mucho más sobrecogedora; al menos nadie espera que su primer disco esté a la altura de los 7.000 superlativos que les han ido precediendo. The Auteurs construyen fabulosas canciones que salen de las entrañas, como hojas arrancadas de un mismo diario en días totalmente distintos. Su música es poética pero sencilla -nada de rollos macabeos-, huye de lo sobrecargado y se muestra desnuda, justo con lo que tiene, que es más que suficiente. A lo peor cuentan demasiados parecidos (Lennon, Bolan) evidentes, pero ni así pueden espantar los Autores a nadie. Poéticos y eléctricos, «New Wave» es toda una presentación de oro.

Suede no decepcionan, aunque cueste trabajo no terminar odiando a un grupo que te han estado metiendo por los ojos a base de bien sólo por haber sacado dos singles muy buenos. Francamente, después de tragarme las penas y alegrías de Brett Anderson (cantante) y su careto de querer salir en Lo Más Plus como sea, y haberme preguntado una y otra vez si alguien que escribe tres buenas canciones merece tanta atención, he de sacudir mis (odiosos) prejuicios en el balcón. Entonces es cuando puedes dejarte humedecer por esa voz traviesa que se sabe de pé a pá los discos editados por Bowie entre 1967 y 1973. Títulos como «Animal nitrate» o «Metal Mickey» iluminan la habitación con su exhibicionista pomposidad. Las baladas, los momentos de laxa pasión («She's not dead», «Pantomime horses», «Sleeping pills»), embriagan, incluso empalagan. El rock está ahí, con las guitarras en alto, insinuante en «The drowners», endiablado en «Moving», tajante en «Animal lover». «Suede» -ahora ya podemos olvidarnos de las putas habladurías- son una banda exquisita. Que no se queden sólo en eso. ■ RAFA CERVERA



THE FLAMIN GROOVIES «A COLLECTION OF RARE DEMOS & LIVE RECORDINGS»

Marilyn

Si te sobra el dinero y no tienes inconveniente en engrosar tu discografía de los Groovies con una nueva redundancia, puede que esto te interese. «A Collection», un refrito de live tapes suministradas por el descomunal archivo sonoro de Greg Shaw, se centra en los años que Chris Wilson formó parte del grupo, 1971-80; esto es, desde el apogeo que supuso la fugaz proyección europea de los flamingos en United Artists, hasta el crepúsculo de la etapa Sire. Según sus responsables, el objetivo es documentar el sonido live de ese periodo, cuyos principales ingredientes fueron el R&R clásico y power pop, ya que hasta la fecha sólo había sido parcialmente recogido en ediciones semioficiales -«Live At Whiskey A Go Go»-, seguramente descatalogadas, y algunos piratas que no circulan desde hace lustros. Dos de estos artefactos, «Live At The Roxy» y «Live Valencourt Plaza», proporcionan seis de los dieciocho cortes. Mucho más accesibles, las cinco humeantes demos del 71, fueron previamente comercializadas en el legendario maxi «Super Grease», y hace bien poco Skydog las virtió a láser en «Sixteen Tunes». El resto, que se sepa, asoma el hocico por vez primera: «Under my zoom» y «Sweet Little Sixteen», respectivamente capturados en el Roundhouse londinense y el Olympia de París, «Rool Over Beethoven» interpretado ante las cámaras de la TV gala, y cuatro versiones más procedentes de un concierto celebrado en Berlín. El sonido no maravilla, pero las fotos inéditas del libreto son de campeonato. Una tentadora chuchería, al fin y al cabo. ■ JAIME GONZALO

G.W. McLENNAN «FIREBOY»

ROBERT FORSTER «CALLING FROM A COUNTRY PHONE»

Banquet-Caroline España

Parece una broma del destino que, aun después de haber acordado escoger caminos separados, Forster y McLennan terminen editando sus respectivos discos en solitario al unísono (lo mismo pasó con sus respectivos debuts). No por ello dejará uno de lagrimear por los Go Betweens -ni siquiera escuchando los discos uno tras otro-, pero mejor tener así a estos dos abruptos compositores que no tenerlos de ningún modo.

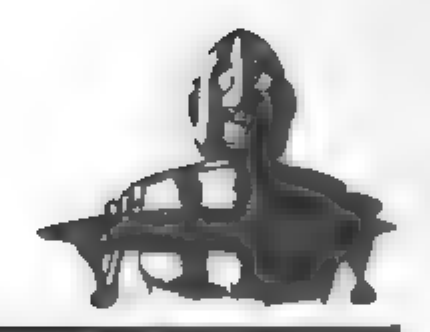
Iluminado como siempre por una engañosa alegría, el pop de McLennan sigue siendo el remedio infalible para levantar el espíritu en horas bajas, siempre dependiendo qué temas se escuchen, si no, el efecto puede actuar de modo reversible. Las piezas de «Fireboy» andan indecisas entre la introspección y el disparo optimista del buen pop. De ahí proviene el mohín mágico de «The dark side of town», la audacia colorista de «Fingers», ese sublime «Surround me». A mitad de camino te topas con otro tipo de ejercicios menos habituales («The pawnbroker») que puntúan alto en la última jugada de un gran artista.

Forster también sigue fiel a sus consignas. Un poco más divertido que en su anterior entrega («Danger in the past»), fuertemente asido a las melancólicas prestaciones de los instrumentos acústicos. Hay aromas de Dylan, Reed, Cale, Morrison (Van), Young y todos aquellos genios que han escrito tristes e imprescindibles páginas musicales. Los corazones solitarios, los de dermis sensible y demás incomprendidos, ya habrán empezado a olfatear de qué va esto. A ellos van dedicadas estas líneas. ■ PERE SANDOVAL

EL SUEÑO ETERNO «GENERACION»

Plan B

El rock urbano, ese que se nutre de heavy sin llegar a serlo y de rock'n'roll sin poder serlo, tiene numerosos e insignes represen-



tantes en nuestro país, y ultimamente prolifera lo suyo en tierras catalanas. El Sueño Eterno, quinteto barcelonés que presenta su segundo disco, es uno de los más ambiciosos en este ámbito, como demuestra el detalle con que se han trabajado el álbum y las escapadas hacia otros terrenos (rockabilly guasón). Eso no quiere decir necesariamente que resulten muy originales (las letras insisten en la típica crítica social, los ritmos acaban por ser bastante monolíticos), pero al menos se les nota el afán de presentar un producto compacto y bien acabado. Más discutible es que incluyan una adaptación de Debussy en la que parecen Pegasus, o que quieran sorprendernos con una rumba que cuesta tener en cuenta. Humor, de hecho, no les falta, y por ahí podría ir su distintivo como grupo ■ LUIS PONS

THE BEASTS OF BOURBON «FROM THE BELLY OF THE BEASTS»

Norman-Running Circle

Siguen siendo una especie de fundición, un pantagruélico horno en el que caen para fundirse a alta temperatura cascotes de rock, blues, soul y funk. Las Bestias del Bourbon consiguen machacar a conciencia todo tipo de estilos emparentados con el rock para hacer una densa pasta de sabor fuerte, con grumos. Son una banda bruta que ya lleva una respetable -por la intención más que por la cantidad- discografía a cuestas. Con esta última entrega no hacen más que mostrar más y mejor lo lejos que se encuentran de ser una banda susceptible al reciclaje para locutores de efe-eme moña. Subtitulado «En directo 91 & 92 y mierda que no editamos en su momento» este doble CD nos acerca al adiposo live de las alimañas australianas. Son trece los cortes que documentan la parte en vivo del disco, con incursiones en sus más recientes obras («Black Milk» y «Low Road»), puesto que los conciertos de donde han sido robadas tales versiones pertenecen a las últimas giras del combo. El otro disco está poblado por sobras de estudio, polvorientas grabaciones del año de la polka, versiones nada sibaritas (de los Stones a los Electric Eels de Hank Williams a Queen y despidiéndose con Elvis y los Standells) y ese aroma acre que suelen despedir Kim Salmon y asociados cada vez que se ponen manos a la obra con los instrumentos. Toda una señora colección ■ RAFA CERVERA

THE CHAMELEONS «HERE TODAY.../ LIVE IN TORONTO»

Imaginary Records

Doble disco (también en la versión CD) conmemorativo que colmará las ilusiones de quienes les descubrieron en sus dos primeros álbumes, el arrebatador «Script Of The Bridge» y el un tanto indescifrable «What Does Anything Mean? Basically». Dividido entre los doce temas de estudio y los trece de directo, posee alicientes de sobra para atraer a los amantes de ese rock de atmósferas guitarreras, vaporosas o agobiantes, con la sugerente voz de Burgess narrando críticas historias. Algunas canciones pierden sin ciertos artificios de estudio como ocurre con «On the beach», pero, en general, se disfruta con las nuevas visiones de algunos temas aquí reunidos. La parte de estudio agrupa canciones registradas en 1982 y 1985, entre ellas, la excepcional e inédita «In shreds». Se echa en falta «Nostalgia» pero, a cambio, «Bobby Moore's wine», «Nathan' phaze» o «Things I wish I'd said» nos completan la imagen de Chameleons, una banda modesta pero asimismo poseedora de un magnetismo que muchos no supieron valorar. La parte en vivo, registrada en marzo de 1987 en la ciudad canadiense, constituye una hora y pico de música en directo donde destaca de nuevo la vibrante «In sheds» (único tema que se repite), la desbocada «Singing rule Britannia (While the walls close in)» o la extraña intensidad de «Soul in isolation», «Monkeyland», «Second skin» o «Less than human». Una buena ocasión para reencontrarse con este incomprendido grupo de Manchester, al que esta recopilación rinde sentido tributo ■ MANOLO D ABAD

VV.AA. «OUTLAW BLUES VOL. 2»

Imaginary-Caroline España

La segunda entrega del homenaje dylaniano es una de las más sorprendentes de toda la serie de tributos a dioses y santones del rock que hemos conocido hasta ahora. Para empezar, el reparto es discreto y con nivel. Chuck Prophet & The Creatures Of Habit (entre los que figura Pat Thomas) recrean un convincente «Abandoned love». El virtuoso Henry Kaiser se sirve un «Tombstone blues» fiel al patrón original y Christine Collister empuja suavemente hacia el jazz «You're gonna make me lonesome». También hay unos tales Dodgy que se hacen un «Rainy day women» de lo más sabroso. La parte dura acaece con las hiperenergéticas Calamity Janes («Mr. Jones»), que preceden a la majestuosa PJ Harvey con «Highway 61 revisited» (disponible en su segundo álbum, «Rid of me»). Lee Ranaldo repite la 'dylanada' intrincándose en un emocionante «Visions of Johanna» donde colaboran Robert Quine, Steve Shelley y Mike Watt. Los noveles Strangelove cumplen con su «Motor psycho nitemare»; mientras Magnapop, Dogmeat y Moose ponen el resto en el tributo más coherente desde «The Bridge» ■ MANOLO TORRES

EL INQUILINO COMUNISTA «EL INQUILINO COMUNISTA»

Radiation

Puestos a buscar influencias, las hay a puñados: el agridulce sabor melódico de Pixies, la erizada melancolía de J Mascis, el instinto atonal de Sonic Youth, la poética esquizofrenia de Yo La Tengo... no es ningún secreto que el Inquilino es una banda incubada al calor del fandom. La suya es la generación que ha descubierto el rock a través de las Nuevas Guitarras Americanas, y su avidez por explorar las posibilidades del medio se traduce en formas reconocibles, eso sí, dotadas de interpretación personal. Lo interesante, pues, no es saber de dónde vienen, sino dónde se encuentran. Su primer LP responde a eso con una colección de nítidas canciones, no tanto por lo evidente de su caído de cultivo sino por la elocuencia de la banda para moldearlas. Directos, concisos, envueltos en una engrasada y productiva interacción, hacen y rehacen a su medida las reglas del juego. Impactan sobre

LA EMPANADA NACIONAL

Para abrir boca en este repaso del rock nacional, nada mejor que comenzar con un par de recopilatorios. **«Circuit Zero»** (Discs Alimenticis) reúne a las 15 bandas que participaron durante 1992 en el ídem organizado por los ayuntamientos del Baix Llobregat, entre las que destacan los ya conocidos Bach Is Dead (oscura experimentación enrevesada), Parkinson DC (atractiva caña melódica) y Turistas (rítmicamente intensos) y en bastante menor medida, Los Gananes, Fines Herbes, Prefijo y el resto de la muestra. **«A Gritos»** (El Grito Records. Apdo 56, 50800 Zuera, Zaragoza) sirve para presentar a cinco bandas aragonesas con ganas de comerse algo que citaremos por orden de preferencia: Los Perpétuos (rock callejero con mordiente), Avenida Glup (pop ruidoso de interesante atmósfera), Bad Taste (after-punk recio), Gothic Sex (pura onda siniestra) y Capazo (heavy diluido). Otros ganadores de un concurso son **Corrosivos**, beneficiándose con la edición de un maxi por el Ayuntamiento de Granada: «GRx 91» es una desconcertante mezcla de rumba-pop y rock bien hecho aunque convencional.

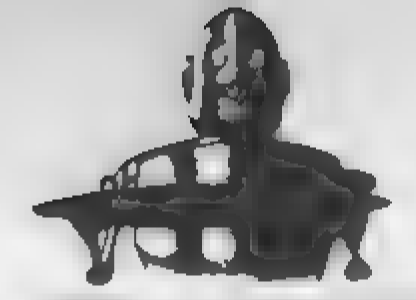
Para rumberos, **Seguridad Social**: «Furia Latina» (GASA) es una continuación de su anterior trabajo, insistiendo en el rap aflamencado, los aires caribeños y la canción ligera tipo San Remo, aunque adaptar en plan reggae «Wish you were here» de Pink Floyd tiene su gracia. Dos trabajos ya conocidos que merecen nueva mención: **Parkinson DC** ofrecen, en la versión CD de «Overdream» (Munster), cinco temas extras en la línea de atrayente noise-con-melodía que les caracteriza, resaltando los once minutos de «Breath», semi acústica exploración abisal; **Cerebros Exprimidos** comprimen en la hora y cuarto que dura «Complete Studio Recordings 87-92» (Munster), los tres trabajos de larga duración que llevan editados hasta el momento («Cerebros Exprimidos», «Más Suicidios», «Bonzomanía»), confirmando su evolución y el ser la banda más inteligente del hardcore nacional.

Dos nuevas referencias de la serie Bucaneros de la discográfica malagueña Cambaya: los elepés de **Depredadores** y **DDT**. El primer disco marca la presentación de una banda sevillana que ya ha dado que hablar: su rock muestra ciertas huellas personales, y una apremiante vitalidad. Tienen canciones interesantes («Mirando al cielo», «No tengo tiempo») y seguro que en directo dan más juego que en esta grabación. El segundo es el debut de un grupo de Campillos, en el interior de la provincia, y ofrece rock duro que no supera el tópico (en músicas ni en letras) y se ve ahogado por una producción plana.

Trabajos más completos y originales presentan nuestros dos últimos invitados. **Beer Mosh**, desde Bilbao, nos ofrecen su mini-LP «Pesadilla» (Overdrive) un esquemático compendio de grindcore ultragore y a piñón fijo, seis pedradas gruñidas a 45 rpm. Del mismo grupo, «Moshkeado Tour 91+1» (DDT Diskak) es un pirata oficial editado a precio muy económico, con el que se estrena en vinilo una nueva distribuidora bilbaína (Humbide 66, 48006 Bilbao). El álbum recoje a los Moshkeadores en sudoroso directo, exprimiendo las entrañas de cuatro temas propios y selectas versiones de Soziedad Alkohólika, Radikal HC, Ratos de Porao y Eskorbuto. Por su parte, los **Hermanos Dalton** -Josema, Carlos y Jesús Gómez- certifican sus virtudes con «Ya Están Aquí» (DRO) y se inscriben limpiamente en la tradición del vibrante rock hecho ahora mismo en Andalucía: energía punk, arrebato melódico, densidad guitarrera, es decir, power-pop revitalizador injertado de rock'n roll callejero, pulido pero sin afeitar ■ PROFESSOR ECHO

Si estás interesado en conocer los diversos y olvidados grupos que pululan por Canarias, aquí tienes las dos primeras compilaciones independientes que se hace de Tenerife y Gran Canaria. El sello indie chicharrero Multitrack recoge en **«Rock Huella»** a ocho formaciones que rayan en el inocuo pop tinerfeño, salvándose con creces los rockeros Profecía. Las otras bandas son Marea Negra, La Piel, La Calle del Agua, Imaginación Oculta, Mayo En China, Entre Líneas y Paris Hotel. Por su parte, el sello independiente de Las Palmas, Amatis, y la Cadena Ser, han editado su primer recopilatorio de bandas de Gran Canaria y de la Isla de Fuerteventura: **«El Segundo Vuelo»**. Son 19 grupos los seleccionados en donde están legendarios combos rockeros isleños como Prana, Krull, Los Coquillos, Dani & Los Brujos, Sol-Off, Los Martines, Mortimers y Shadizar. Además se incluye el reggae-rap-hop de Frakaso Skolar, el tecno de La Nada, el soul-ska de Sin África, la sencillez pop de La Causa, Dirección Sur, Banda Sonora, y el singular R&R de Manolo Almeida. Contactos: Multitrack, T. (922) 12 66 92. Amantis, Radio Gran Canaria, c/Avenida Rafael Cabrera, Las Palmas. ■ SANTI RAMÍREZ

El sello discográfico Geometrik viene a sustituir al legendario e inefable Discos Esplendor Geométrico. Su primera referencia es **«Audioscope»**, el proyecto en común de varios exploradores madrileños del sonido. Una amalgama sonora que abarca desde los ambientes densos y oscuros de Francisco López, la música áspera de Luis Mesa, los ambientes oníricos y surrealista de Antonio García. Miguel Ruiz aporta su música tensa e inquietante que sucede a la concreta de Markus Breuss. En definitiva, una visión amplia del panorama de las músicas electrónicas más arriesgadas. Un total de trece temas de ocho autores distintos que intentan seducirte durante unos setenta minutos. Y si no disfrutastes del último trabajo en directo de Esplendor Geométrico, ahora tienes lo último de ellos en un disco, **«Control Remoto»**, compartido con el grupo italiano Most Significant Beat. Se desmarcan de su sórdida y pérfida sonoridad y realizan un giro hacia el sonido digital sin perder un ápice de su fuerza y contundencia. Por su parte, el grupo de Roma, nos ofrece una excelente y seductora música tecno-cibernética apta incluso para pistas de bailes. Contacto: Geometrik, Apdo. 18041 28080 Madrid. ■ JLTRACHICHARRO



RHYTHM & BLUES HIDEOUT

BOBBY BLAND: «DREAMER» (ABC-BGO)
Este trabajo para la multinacional ABC, del 74, es un digno sucesor del magnífico «California Album» para el mismo sello. No tan oscuro como su anterior trabajo, mucho más optimista. Hay destellos del universo onírico que lo titula, no sin grandes dosis de amargura («Lovin' on borrowed time») y cinismo («I ain't gonna be the first to cry»). Soul-rock con una destacable intervención de las guitarras en «I wouldn't treat a dog (The way you treated me)». Las secciones de cuerdas, vientos, y los coros femeninos, emergen gradualmente para arropar su poderosa garganta («Ain't no love in the heart of the city»), y se destapa como el gran crooner que en realidad es («Dreamer»). Y todavía sigue demostrando su afiliación a la escuela R&B vía Kansas City, ya sea enmascarado con ropajes soul («Cold day in hell»), como en versión original («Who's foolin' who») donde la grandiosa orquesta funciona con la precisión de un solo hombre.

BB KING: «BLUES IS KING... PLUS» (See For Miles)
Un directo en Chicago, del 66, fiel continuador de su aclamado «At The Regal», registrado en la misma ciudad, un año antes. El single «Don't answer the door» alcanzó el millón en ventas, así como la categoría indiscutible de standard blues. Grabado en el International Club con la escueta compañía de saxo, trompeta y órgano (más la correspondiente sección rítmica). Lecciones magistrales guitarreras («Gamblers blues», «Blind love»), son sucedidas por pasionales arrebatos gospel («I know», «Baby gets lost»). Swing jazzy muy personal («Tired of your jive», «Buzz me») y soul primigenio que calca el estilo de su paisano Bobby Bland («Gonna keep on loving you»). Como bonus la versión live de su ultra conocida «Sweet sixteen».

JIMMY JOHNSON: «JOHNSON'S WHACKS» (Delmark)
Natural de Mississippi y nacido dentro de una talentosa familia (sus hermanos Mac, bajista de Magic Sam, y Sly fueron soul-men del sello Hi de Memphis). Primeros pasos en el gospel. Traslado a Chicago en el 50, alternándose con la guitarra en los Gospel Jubilaires. En 1959 realiza giras con el armonicista Slim Willis, y aprende los secretos de la guitarra en interminables jams con Freddie King y Magic Sam en las tabernas del West Side. La reciente reedición en CD de su álbum del 79 nos descubre un sonido vanguardista, combinando elementos de jazz, soul, rock y country. Se revela además como prolífico y versátil compositor: la infidelidad de la amada («Ashes in my ashtray»), las peleas conyugales («Slamming doors») o la elegía del macho negro («Jockey sports»). La individualidad es un signo de grandeza. Jimmy, no cambies nunca.

VV AA.: «DOWN HOME BLUES» (Rattlesnake)
Un magnífico sampler de genuino blues tejano, cosecha del 58 al 65. Todo el material grabado en los Home Cooking Studios del productor Roy C. Ames, en Houston. El mismo que registró las últimas actuaciones locales del Cañonazo Tejano, Freddie King. Doce artistas, algunos más conocidos que otros, que abarcan las diferentes caras del polifacético Texas blues. Lightning Hopkins y sus inconfundibles monólogos, duetos de Albert Collins con el organista Big Walter Price, Juke Boy Bonner en plan Jimmy Reed a lo tejano, el R&B orquestal de Larry Davis (notable influencia en la técnica vocal de Stevie R. Vaughan), Lonnie Mitchell y su acordeón reminiscente de Louisiana... Entre otra gente menos conocida, destaca un jovencísimo Johnny Copeland y su visceral, profundo vozarrón.

FREDDIE KING: «LIVE IN NANCY-75» (Escidun-INA)
Fiel continuador de Directo en Antibes un año antes, y registrado en similares circunstancias por la misma casa discográfica francesa. El mismo personal, y similar sonido, aunque no se repite ningún tema (aquí todo son versiones, excepto la explosiva versión de «Going down»). Funkeriza con dinamismo al armonicista Junior Wells («Messin' with the kid»), se mueve por terrenos de atmósfera profunda («That's all right», Jimmie Rogers), repite al pie de la letra la lección magistral del patriarca tejano (T. Bone Walker, «Stormy Monday blues»). Y para finalizar arrasa al personal con un incendiario «Sweet little angel» (del otro Rey, el que aún nos queda).

THE KINGSEY REPORT: «CROSSING BRIDGES» (Pointblank-Virgin)
Calentito, recién sacado del horno. El clan familiar de los Kinsey, la blues-band más heterodoxamente impura de la actualidad y su cuarto LP. El sonido, estructurado sobre el trípode Albert King/Hendrix/B. Marley, se inclina peligrosamente hacia el hard-rock. Y es que (como purista que soy) echo de menos su etapa Alligator y la fidelidad a las raíces blues. Esa técnica admirablemente asimilada del Rey Zurdo por Donald (voz y guitarra solista) sólo aflora en un par de temas. Eso sí, son capaces de capturar el espíritu de Jimi y sus desarrollos kilométricos («Release yourself»), facturar pegadizo R&R negro («Too early to tell») y baladas intimistas («Key to your heart»). Y mucho funk, con chulesco wha-wha («My kind of woman»), o como medio para trastornar el standard «Chicken Heads» (Otis Rush). ¿Lo mejor?: posiblemente, el funk de paso relajado cedido por Prince («5 women»). Quizás éste sea el trabajo que les abra camino hacia el gran público. Lo que se gana en extensión, se pierde en profundidad. ■ JOHN SHAFT

LITTLE CHARLIE & THE NIGHTCATS: «NIGHT VISION» (Alligator)
Desde Sacramento, California, el mejor combo blanco de blues con su quinto trabajo, producido por el guitarrista Joe Louis Walker, que ha conseguido dotar al jumpin' blues enérgico del cuarteto de una mayor potencialidad, enriqueciéndoles con leves arreglos de teclas y metales. Little Charlie Baty deja caer notas breves y cimbreantes sobre la rotunda base rítmica de los Nightcats, de modo tan cortante que un día le dijo John Lee Hooker «Eres peligroso con esa guitarra, tío. Te van a meter en la cárcel». Su liderazgo es ensombrecido por Rick Estrin, que sopla su armónica sencilla y directamente. Juntos descargan, como si nada, blues del Delta galvanizado, R&R clásico, blues recitado, 40's swing, jump blues, rockabilly, R&B holgazán y un instrumental purito Link Wray para cerrar. Blues rock de luxe, man.

LUTHER ALLISON: «SWEET HOME CHICAGO» (Charly)
El volumen 37 de la serie Charly Blues Masterworks, recomendable por sus valores históricos y artísticos, recoge un concierto de Allison celebrado en 1976 en la Windy City. En esa época, el guitarrista era un outsider, como Otis Rush o Buddy Guy, que se ganaba la soldada en los clubs locales, noche tras noche (la escasa suerte le obligó a emigrar a Francia, donde vive hoy en día). Empieza el show con slide abrasiva («Dust my broom»), sigue con blues lento y clásico («I got worries»), se anima con el estilo West Side de, que forma parte («You don't love me»), se endurece con un vehemente hard blues de una de sus mayores influencias («Goin down», Freddie King), se marca un super blues de diez minutos que no parece durarlos («I'm gonna live you alone») y se despide con «Sweet home Chicago».

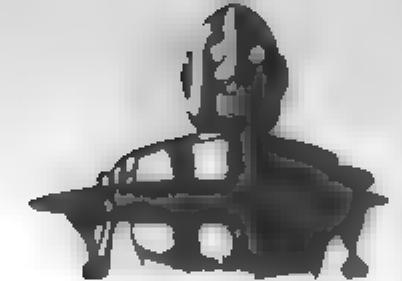
VV.AA.: «STROKE A DEEP CHORD» (Justice-Europa)
La independiente tejana Justice lleva apenas tres años trabajando en el blues y el jazz y ya se ha hecho un importante hueco en el negocio (la distribuye en nuestro país Europa Records, c/Chile 2, Logroño, La Rioja). Les distinguen las iniciativas ecológicas y humanitarias (donan una parte de sus beneficios a organizaciones para los sin hogar). Con una presentación impecable, los jóvenes valores intentan destacar a base de ganas. Se estrena el guitarrista Tab Benoit con dos cortes que recogen blues-rock influido por Buddy Guy. Con sólo quince años, Smokin' Joe Bonamassa puntea como las mejores hachas al versionear el «Self-destructive blues» de Johnny Winter. Y la chica Sue Foley, a los 23 años, ataca un instrumental de Earl Hooker, el primo de John Lee. La enjundia la ponen los veteranos. Odetta, con su voz profunda y su sensibilidad social, canta un tema escrito durante la depresión del 29 con dramatismo contemporáneo; Clarence Gatemouth Brown se estira a lo largo de un blues demoníaco en la línea de Robert Johnson, y Ronnie Earl saca a relucir su inquietud jazzy en un instrumental que combina piano y guitarra. Dr. John, por su parte, se atreve con un blues desesperanzado, con voz rota, y Johnny Copeland, en estupenda forma, se luce en un blues rock de sentimiento puro. Una grabación histórica.

SAFFIRE: «BROADCASTING» (Alligator)
Reducidas a dúo para este su tercer disco, continúan con su blues acústico, de cámara feminista, social, sexual y sarcástico. Damas maduras con trabajos estables, Gaye Adegbalola (negra: guitarra, voz, armónica) y Ann Rabson (judía: piano, voz, guitarra) tocaban juntas como pasatiempo desde 1984. En 1990 grabaron un LP con sus ahorros, lo colocaron en el catálogo eléctrico de Alligator, y se convirtió en una de las referencias más vendidas. Con sonido pulcro y fresco, ayudadas por unos amigos, con voces rotas y ritmos boogie, versionean a Ida Cox, Louis Jordan (country rag para «Is you is or is you ain't my baby?»), Brownie McGhee (cambian de sexo al blues en «Evil hearted me»), Hank Williams, y a sus colegas Little Charlie & The Nightcats. Sus composiciones calan hondo, con lentos mayúsculos («It's alright for a man to cry»), blues crepuscular y resabiado («Twisted man blues»), baladas soul con órgano eclesial («Nobody's fool»). Imposible resistirse a ellas.

VV.AA: «CHRISTMAS COLLECTION» (Alligator)
Catorce blues navideños totalmente inéditos, grabados exclusivamente para este álbum. Algunos cortes son clásicos, la mayoría composiciones originales. Destacan el fornido funk, muy rockista, de Koko Taylor; Lil' Ed corrompiendo el espíritu navideño con su boogie blindado; el guitar master Son Seals marcándose un lento melancólico; y los Nightcats demostrando que son los más chuletas y vacilones con el swing. La raigambre más vetusta la ponen Kenny Neal con un villancico cajún sostenido por la armónica. Clarence Gatemouth Brown arrastrando el swing, el trío de cuarentonas Saffire con un acústico y lacrimógeno blues como sólo ellas lo hacen, y los pianos de Katie Webster desde un burdel y de Charles Brown desde un barrelhouse destartalado. Se completa el lote con Lonnie Brooks, Tinsley Ellis, el armonicista William Clarke, Elvin Bishop, y Charlie Musselwhite soplando un rutinario «Noche de paz».

ROD PIAZZA & THE MIGHTY FLYERS: «ALPHABET BLUES» (Black Top)
Piazza es un armonicista reputado en la Costa Oeste, cuya carrera se remonta a principios de los 60. Ha editado numerosos discos, en solitario o con otras bandas, y en ellos sopla la cromática sin vanos virtuosismos. En su última grabación rehace a los Mighty Flyers, experto y dinámico grupo con el que no inventa nada pero suena fresco, a pesar de ser este su trabajo más arquetípico, más lineal. El repertorio, basado en composiciones propias y de su mano derecha la pianista Honey Alexander, recurre a R&B haragán a la manera de Muddy Waters, R&B con la gracia californiana («So glad to have the blues»), lentos que no aburren, un número electroacústico, medios tiempos como los hacen los que pueden decir que tienen el blues, boogie boogie husmeante («Tangled with a woman»). Sobresaliente. Se quedan sin matrícula por no incluir uno de esos rockabilly dicharacheros que tanto nos gustan.

RONNIE EARL & THE BROADCASTERS: «TEST OF TIME» (Black Top)
Ritmo y blues tejano a tope, correoso y cañero, lanzado desde la Telecaster del ex-guitarrista de Roomful Of Blues, alias Mr. Intensity. Dieciocho canciones a lo largo de setenta minutos recopilan los momentos estelares de Ronnie Earl en la última década. Guitarra-cuchilla peligrosa, guitarra-escalpelo afinada que recuerda a Stevie Ray Vaughan («Ronnie Johnnie») o a los primerísimos Fabulosos Thuderbirds (Kim Wilson canta «Ridin' in the moonlight» de Howling Wolf). Se atreve con jump blues de lapsos jazzy acuáticos («Narcolepsy») y llega a la ebullición fronteriza mientras hace gañir las cuerdas de la Fender («Waitin' for my chance»), añade metales a la búsqueda de un sonido más metropolitano («Backstroke») y sorprende con efervescencia traicionera («Ships passing in the night»), para luego tranquilizarse con una balada blues-soul. ■ OSCAR CUBILLO



todo por la sencillez con que elaboran el sonido, por su diligencia para controlar unas evoluciones que lejos del noise vienen determinadas por la arquitectura de guitarras pura y metódica. Su faceta más intensa queda plasmada en los fornidos riffs de «Brains colapse» o «Charlotte says», en la compacta densidad de «For you», temas que dislocan rock y pop en enérgicas abstracciones eléctricas. Obtienen, en otros casos, interesantes combinaciones melódicas, viñetas de peculiar y funcional encanto que salpican con pequeños estallidos de caos surrealista. Sin embargo, los pasajes más gratificantes para este cronista se encuentran en el peculiar atractivo que destilan la sincopada «Angel hearts» y miniaturas como «Short song», mi favorita, o el instrumental «J.M.». Son flechas que dan de lleno en la fibra emocional del pop, momentos en los que el grupo llega a encontrarse a sí mismo con más originalidad y acierto. Un disco, en cualquier caso, a considerar seriamente por quienes quieran tomarle el pulso al vórtice del indie rock nacional. ■ JAIME GONZALO

BARRENCE WHITFIELD «SAVAGE TRACKS»

New Rose-Import

Barrence tenía una deuda con sus fans. Ultimados con un directo oficial de sonido inaceptable, «Live Emulsified». «Savage Tracks» se compone de actuaciones radiofónicas y demos de trabajo que paliarán en parte nuestro enfado. Está cargado de versiones: MC5 («Ramblin' rose» la canta como ellos), soul desde valles alpinos que une a Van Morrison y a Redding, y más guiños al continente europeo donde tanto se mueve, por medio de Beatles y Rolling Stones. Hay R&R de Nueva Orleans («Rockin' behind the iron curtain»), ritmos selváticos e hipnóticos, instrumentales jive y garageros, R&B amenazador («Dr knows his bussiness»), twist y rockabilly negrata. Un par de cortes adolecen de falta de garra, pero la mayoría está bien, a veces muy bien, aunque a un afroamericano que va de 'shouter' hay que exigirle siempre la excelencia. A lo mejor es que esperábamos demasiado tras una obra perfectamente acabada y pulida como fue «Let's Lose It». ■ OSCAR CUBILLO

BAZOOKA «PERFECTLY SQUARE»

SST-Caroline España

Si Blurt, el bueno de James White o los primeros Lounge Lizards significaron algo para ti en algún momento de tu pútrida vida corre a agenciarte el nuevo disco de este power trío de hardcore-jazz. Formados por ex miembros de El Grupo Sexo (r.i.p.), estos tres tipos hacen un jazz que hasta un caso de encefalograma plano como yo puede entender, sentir y disfrutar. Vince Meghrouni (batería), Tony Asherton (saxo) y Bill Crawford (bajo) chupan de maestros como Art Blakey, versionean (en este disco) con placer tanto a Robert Johnson como a Thelonius Monk o Edgar Winter. Tejen música primaria, básica, insinuante y que fascina más y más con cada escucha. Cortes como «In defense of phallic power totems II» o «Sex baboon in the court of Nero» anulan las barreras entre estilos tan próximos como el jazz y el rock. Terminan fundiéndolas en una simple y sola, fantástica cosa. ■ RAFA CERVERA

BRUCE SPRINGSTEEN «IN CONCERT-PLUGGED»

Sony

A la fatídica lista de meteduras de pata que han marcado la historia del rock (Elvis alistándose para hacer la mili, Decca pasando de los Beatles, Dylan haciendo la primera comunión, Bowie fundando Tin Machine), se sumó hace un par de años la desintegración de la E Street Band. Fue una decisión calibrada y voluntaria, pero lo cierto es que la carrera del hijo predilecto de Jersey no ha sido lo mismo desde entonces: en una hoja de servicios que durante dos décadas sólo había contemplado calificativos ditirámbicos, han aflorado en los últimos tiempos críticas decepcionadas y negativas, por aquel par de irregulares discos aparecidos al unísono y asimismo por sus últimas giras (¡quien te ha visto y quien te ve!: lo del Estadi Olímpic el pasado 11 de mayo fue lamentable, penoso). En este sentido, que Springsteen olvidara su voto de castidad frente a la televisión para aparecer en el espacio estrella de MTV, Unplugged, sólo puede levantar sospechas de acto a la desesperada. Aquel concierto celebrado en noviembre del año pasado, el mismo que hace unos meses fue editado en vídeo, repite ahora en formato audio. Es como si la discográfica necesitara urgentemente producto que comercializar tras las ventas no tan millonarias de «Human Touch» y «Lucky Town», y el artista, cuya lentitud de años a la hora de entregar nuevo material era legendaria, se ve forzado a conceder. Gustoso hasta cierto punto, pues su presencia en escena perpetúa esa entusiasta entrega que le llevó hasta la cima.

Tras el picarón tema inédito que abre el concierto, ese «Red headed woman» interpretado a pelo, el Jefe se pasa por el forro las reglas del programa y llama a su nueva banda: dos guitarristas, bajo y batería, cuatro voces de apoyo, y el venerable Roy Bittan a las teclas. Una pandilla heterogénea que entremezcla razas y sexos, a veces inspirada y de una contagiosa naturalidad, otras haciéndonos añorar a los de la calle E. Y entonces arremeten con la imparable «Better days», su himno de ahora mismo, dando paso a una selección que se basa mayormente en los dos últimos trabajos (en vivo, cosas como «Man's job», ganan varios enteros, pero ¿quién necesita nuevas versiones salvo los más acérrimos fans?) con puntuales guiños a la historia (una competente «Darkness on the edge of town», la lectura desnuda de «Thunder road», el arreglo para banda de «Atlantic City»). Remata la jugada la inclusión (¡por fin!) de la formidable «Light of day», esa bomba de relojería que regaló a Joan Jett para su inclusión en la película de Schrader. Al final, la sensación de que sus incondicionales y sus más jóvenes admiradores pasarán por caja (y tendrán también que apoquinar por el vídeo, que incluye más canciones) y el resto de la humanidad pasará de largo. Mantiene cierta dignidad, pero su capacidad ha dejado de ser sobrehumana. ■ IGNACIO JULIÀ



THE A-10 «RADIO CONFUSION»

Munster

No seré yo quien a estas alturas -esta es su cuarta entrega- se ponga a descubrir los discos de cabecera de los A-10. Nadie puede negar, sin embargo, que el paso por sus filas de la ex-Birdhouse, Kathy Freedman, Robin Wills -aunque este por poco tiempo-, o la misma experiencia de ser producidos por el Celibate Rifles, Kent Steedman, en su anterior trabajo, han marcado decisivamente el devenir de los italo-ingleses. Siguen dentro de la división de bandas de punk-rock, y de momento me niego a cambiarlos de cajón, pero van estirándose hasta alcanzar cotas de banda 'high energy'. «Radio Confusion» desvela premeditadamente que son generosamente evolutivos, lo que en estos tiempos es muy de agradecer, que su doble nacionalidad -que hasta ahora había mantenido a la banda en la cuerda floja- es otra arma a su favor, e incluso que a mitad de año este ya se convierte en un disco imprescindible. «Natural» o «Solaris» son metal-rock sin lugar a comparaciones, «Mary Morgenstien» es hardcore como también lo es «Solaris», de la misma forma que «Angry» o «Xenophobia» pueden ser funk-metal envidia de los Chili Peppers. Apunta: el CD contiene su anterior mini-LP. ¿Quién da más? ■ MARCOS ALVAREZ

TYRNAROUND «GO BACK»

[illegible]

«Colour your mind, travel in time». ¿A que ya sabes de qué va? Otra de fino psicopop de una banda de mala fortuna como Tyrnaround, australianos de Melbourne a los que sigo la pista desde el 86, una banda divulgada sobre todo en los circuitos psicodélicos del planeta, mantenida con formación estable en su propia isla con el sambenito de banda derivativa. «Go Back» es un compendio de casi toda su escasa discografía. Edición australiana en CD con el consiguiente alto precio y dos temas inéditos en un total de 19.

La mayor escuela de estos eruditos de la estereofonía flotante, aparte del «25 O'clock» de los Duques de la Estratosfera, son las bandas inglesas del 66/67 hacia las que muestran absoluta devoción. La suya es psicodelia de base, absolutamente melódica, sin ruidismos ni elucubraciones, llena de armonías ascendentes y descendentes, teclados susurrantes con algún que otro harpsichord volador (a lo Caravan primera etapa). Canciones de amor a primera vista si te agradan estos ingredientes y, como es norma en este tipo de grupos, mostrándose muy superiores en los temas procedentes de sus singles y maxis. Su único LP, de 1990, aquí remezclado, muestra alguna desviación demasiado banda («Keys and chains») o en vena progresiva («Look inside»). Pero no te preocupes, la mayoría de estas canciones alegrarán tu vida y te harán viajar en el tiempo con excelente sonorización adhiriéndose a tu cuerpo/mente melodías tan afortunadas como la de «Somewhere to go», o fuzz a la deriva en «Hello goodbye» (capturada en la recopilación «Psychodelic Psauna»). Ellos mismos lo recomiendan: si tu mente está gris y embotada, colorea tu mente, colorea tu mente. He aquí un buen arco iris. ■ FERNANDO GEGUNDEZ

SHONEN KNIFE «WE ARE HAPPY YOU CAME»

[illegible]

Venga, no me vengas ahora con que en directo las Shonen Knife son un auténtico desastre. ¿Y tú que te pensabas, que sabían tocar a Narciso Yepes? ¡Por supuesto que son un desastre! Pero un desastre delicioso, al fin y al cabo, en el que la palabra técnica está completamente de más. A las Shonen les ocurre algo así como a The Shaggs o a los primeros Half Japanese, su pura incompetencia mezclada con las ganas de ponerse a tocar termina superando a cualquier regla técnica. Eso va por delante. En directo, las tres niponas son tres peponas que ejecutan tan bien como pronuncian el inglés. Sus temas («Lazybone», «I wanna eat choco bars», «Redd Kross», «Boys») pierden algo de entereza al salir del estudio. Ganan en torpe inocencia, pero ese es un encanto que sólo valorarán quienes las amen por hacer 'stupid punk rock'. ■ PERE SANDOVAL



AMERICAN MUSIC CLUB «MERCURY»

Virgin

TOILING MIDGETS «SON»

Hut-Virgin

AMC han abandonado la independencia con la cabeza muy alta, ese «Everclear» inamovible de las listas de los mejores elepés del 92. En lo ideológico, es obvio que a Mark Eitzel le preocupa poco que le consideren o no independiente. El denomina a su quinteto como banda de punk estético y apuesta por dar forma a sus canciones de un modo personal hasta la medula. Grisáceos buscando el éxtasis bucólico, AMC perfeccionan y pulen su arte en «Mercury» con la agridulce languidez que les caracteriza. «Gratitude walks», la increíblemente bautizada «What Godz. said to God when his name wasn't found in the Book of Life», el single «Johnny Mathis feet», perseveran en esa lucha entre la belleza y el desespero que suelen mantener las canciones de Eitzel.
Eitzel aparece también como invitado con los Toiling Midgets, donde también milita el batería de AMC, Tim Mooney. Los Midgets tampoco puede decirse que sean la alegría de la huerta en cuanto a estilo e intenciones. Sus canciones surgen entre un rock falsamente calmo que se retuerce entre el grunge y el blues, sin perder de vista la languidez de AMC. Un disco vital para los que se jactan de tener paladar para música preñada de maldiciones y nieblas. ■ RAFA CERVERA

BATMOBILE «BATMOBILE»

Kix-4 U

La Era del CD ya llegó y parecía imperdonable que el brillante, y casi mítico, debut del trío comandado por los hermanos Haamers no estuviese disponible hace tiempo en formato láser. Tanto pecado, tanto pecado y se olvidan éste en el Nuevo Catecismo. «endever», qué cabeza, tú. Estos holandeses han firmado excelentes discos desde entonces, pero, contradiciendo a Gordo Fenech, éste es sinónimo de psychobilly. Un recital de slap-bass y fina guitarra que docenas de tríos europeos han intentado igualar vía imitación desde 1985. Sí, claro que ha habido algún buen disco de psycho-neo-rockabilly después, ocho años dan-pa-mucho (Quakes y Nekromantix, entre otros) pero estos siete temas tienen un halo mágico, una contundencia absoluta sin recurrir a distorsiones. El sonido es limpísimo, inmaculado, y el resultado final apabullante. Nunca un contrabajo ha cumplido así su tarea, cada bofetada la sientes como si estuvieses dentro de él. Desde «Frenzy», que abre el disco, a «Bat dream», que lo cierra, los reyes del hard-rockabilly nos colman con rápidas historias de vampiros, zombies y hasta turismo («Transylvanian express»). Si no entiendes a los que critican el actual psychobilly agénciate esta pequeña joya y te unirás a ellos (nosotros). ■ IGOR CUBILLO

JACK BRUCE «SOMETHIN ELS»

CMP-Karonte Records

Pocos bajistas del rock pueden hacer gala de un estatus tan legendario. Alexis Korner, Graham Bond Organization, John Mayall's Bluesbreakers, Cream... y una sinuosa, irregular carrera en solitario posterior. Sin embargo, sus correrías no han sido demasiado notorias en las últimas décadas: multitud de sesiones semianónimas o ilustres, una retahíla de inestables formaciones junto a viejos conocidos, la vida en la retaguardia del negocio reservada a quienes muestran un carácter poco compatible con el estrellato. El fandango aquel de las Leyendas Guitarreras le llevó hasta Sevilla, a una bochornosa presentación junto a Bob Dylan y Kiz Richards. Ahora vuelve a la actualidad discográfica con un álbum (grabado en el transcurso de los últimos siete años en unos estudios alemanes) que ofrece algo más que el pútrido aroma de una languideciente leyenda. Encargándose de la voz, los teclados y el bajo, Bruce toma de aquí y allá, del rock y el jazz, de la balada y lo experimental, logrando una inesperada coherencia desde planteamientos poco corrientes. Así, puede resultar sugerentemente atractivo (como en la inverosímil melodía de «Waiting on a word», con que abre el disco), emocionalmente apabullante (en las baladas «Close enough for love», tan excéntrica, y la estupenda «Ships in the night», con Maggie Reilly a la voz y Eric Clapton dibujando un intoxicante solo) y hasta maliciosamente surrealista («Peaces of the East» desprende la clase de irreverente contestación política de su antiguo amigo Zappa). Se atreve hasta con un jazzístico pedazo de tecno maquinal («Criminality») y lleva a buen término la aventura concluyendo con una pieza de piano a lo Eric Satie («FM»). No todo encaja a la primera, ni todo presenta el mismo nivel, pero «Somethin Els», cuyo título hace referencia a una nada potable bebida alemana, contiene tres o cuatro cortes que llevan el sello de su indudable talento. ■ J.

CARGAMENTO INDEPENDIENTE

Lo que comenzó como un sello independiente canadiense ha terminado erigiéndose como uno de los brazos más efectivos en la manufacturación y distribución de rock alternativo internacional. **Cargo Records** puede presumir de contener en su catálogo algunas de las marcas más iconoclastas y sugerentes de la escena alternativa anglosajona. Headhunter, por ejemplo, uno de los sellos cuyo material circula vía las redes de Cargo. Con grupos tan necesarios e impactantes como **Rocket From The Crypt**, cuyo «Circa, Now» fue recientemente comentado en estas páginas. Tanto éste como su primer disco son potentes pedradas de punk engordado con pienso de Detroit. Rock candente, imaginativo y tenso que tiene en su grupo hermano **Drive Like Jehu**, un vecino ideal. Los Jehu cuentan con el Rocket John Reis y quizá por ello suenan como unos Superchunk rociados con aceite hirviendo. Tienen un disco homónimo al que le sobra brío y caña, tal como se desprende de burradas del tamaño de «Caress» o «Atom Jack».
K es otra de las marcas apadrinadas por Cargo. Su último recopilatorio, «Internacional Hip Swing», recoge las más selectas caras A del club de singles K. Material prácticamente inencontrable en vinilo plagadito de sorpresas a cargo de Unrest, Teenage Fanclub, Beat Happening, Cannanes, Lois, 5th Column, Thee Headcoats y demás actos insobornables. Cargo es también la casa que distribuye a **Mecca Normal** («Orange», «Dovetail», y un nuevo elepé) y el surf surrealista de **Shadowy Men On A Shadowy Planet** (hazte con su «Savvy So Stoppers»), además de los carnosos samplers K tipo «International Pop Underground Convention» (con L7, B. Happening, Jad Fair) o el ya imprescindible tributo a **Beat Happening** de Simple Machines, «Fortune Cookie Prize», con aportaciones de Superchunk, Unrest, Cannanes, etc.
Finalmente, Cargo -como sello- se enorgullece en presentar a su banda estrella. Son los **Asexuals**, un veterano combo de punk canadiense de explosivo legado (prueba con «This» y «Exile From Floontown», sus dos mejores obras). Su ex líder, John Kastner, se lo hace ahora al frente de otro recomendable grupo, **Doughboys**, cuyo «Whatever» se hace imprescindible para cualquier tímpano adepto al punk-pop. También en Cargo tienes a los Vacant Lot, cuarteto neoyorquino que después de haber desperdigado singles por un tubo saca su primer elepé, «Because They Can», que huele a Buzzcocks y Dickies que da gusto. No obstante, el cantante tiene pinta de haberse zampado docenas de canciones de Barracudas. ■ SUPERSUCKER

Nota: El material de Cargo y sus sellos está distribuido por Caroline España.

REVEREND HORTON HEAT «THE FULL CUSTOM...»

Sub Pop-Running Circle

De máquina de repartir bendiciones, nada. Los feligreses de este reverendo van a recibir consuelo espiritual, sí, pero les va a llegar por medio de bocanadas de rockabilly montuno y rhythm & blues silvestre. «The Full Custom Golden Sounds» nos trae de nuevo al querido reverendo, que se ha dejado producir por alguien tan temible como Gibby 'Butthole Surfer' Haynes. Y dicen los que en el estudio anduvieron durante aquellas aciagas jornadas que el infausto Haynes emborrachó al querido reverendo hasta dejarlo total convenciéndole luego para que se desmelenara en una monstruosa jam session. Esa jam se llama «Gin&tonic blues» y destila todo lo que cabe esperar del pacto etílico de tales monstruos. El rockabilly cabezón de Horton sale propedido por una fuerza sobrehumana disfrazado a veces de hardcore, volviendo a las raíces, haciendo remolinos de vicio borrachín entre burdeles y cantinas desérticas. ¡Compra o muere, infiel! ■ RAFA CERVERA

ARCWELDER «PULL»

Touch & Go-Caroline España

LOVEBLOBS «PREHISTORIC EXTRACTION»

Wiija-Caroline España

Arcwelder es un trío de Minneapolis que viene funcionando desde 1988. «Pull» es su tercer elepé. Como buen trío de Minneapolis, Arcwelder tiene en su contra el ser de Minneapolis y el ser un trío. Dicho en otras palabras: les llueven las comparaciones con los inevitables Hüsker Dü. Que se queden tranquilos porque desde estas páginas no les vemos demasiados puntos de contacto con los padres de «Zen Arcade».
La música de «Pull» está cercana al rock poshardcore, pero tiene ideas propias. Para empezar, Arcwelder tiene el empuje de una banda de cinco componentes. Tienen ese punto suplicante-pero-duro que hizo inolvidable dú-sabes-quién, inteligentemente entremezclado con un nato sentido pop (escuchese «Raleigh», «And then again») e imaginación. La música de Arcwelder es tan interesante y personal como puede serlo la de un grupo con dos componentes que trabajan como científicos espaciales.
Loveblobs no son de Minneapolis -de hecho ya no son de ninguna parte, se han separado-, sino ingleses. Pero entre sus fans cuentan con la Babes In Toyland. Lori Barbero Supremativa ruptura ha dejado como legado un CD que reúne sus dos mini-LPs Hardcore con sabor a Black Sabbath que corre que se las pela («Cylinder head»), se embrutece («Kasso»), etc., etc. Que la muerte de Loveblobs no te aparte de su enjundia. ■ PERE SANDOVAL

THE SONICS «PSYCHO-SONIC»

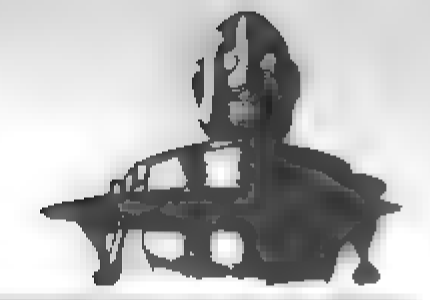
Big Beat-Caroline España

En pleno 1965, The Sonics eran una anacrónica obscenidad eléctrica que sacudía las listas locales del noroeste americano y de un Seattle que ni siquiera podía imaginar qué tipo de semilla de maldad estaba siendo sembrada en sus tierras. Durante dos años, los hermanos Parypa, la garganta de lija de Rob Roslie, Rob Lind y Bob Bennett se dedicaron a engendrar un rock tan sucio y broncas que les convirtió en gérmenes del punk futuro. Nunca llegaron a besar el cielo de las listas de éxitos, pero su poder ignitivo ha sido saludado a lo largo de generaciones posteriores.
En sus dos años de existencia, encerraron en cinta magnética casi todo su poder. Los repartieron entre dos álbumes, que ya gozan de una categoría mítica, y varios sencillos. «Psycho-Sonic» resume con sencillez ese círculo concéntrico a través de 29 cortes que incluyen esa pareja de elepés y sustanciosos adornos. Pero lo imponente es poder dejarse reducir a cenizas por «The witch», «Psycho», «Have love will travel», «Cinderella», sulfúricas versiones de «Good golly Miss Molly», «Roll over Beethoven», «Walking the dog», «Money» y demás asaltos sónicos todavía no superados. ■ MANOLO TORRES

EL REGALO DE SILVIA «DREAM FACTORY»

La Fábrica Magnética

Hay que tener inteligencia para tener personalidad, y por mucho que se puedan rastrear sus influencias (¿quién diablos no ha comenzado influido?), no me cabe duda de que El Regalo De Silvia tienen personalidad, porque han hecho un segundo álbum inteligente, lo que para mí quiere decir sincero, con gusto, de múltiples lecturas y que estimula la sensibilidad dormida.
La música de esta atractiva banda zaragozana es delicada, sí, pero contiene la suficiente fibra saciante como para satisfacer agradablemente al consumidor más exigente. Los suaves torbellinos agridulces en que se sumen (y que atrapan al oyente fácilmente) remiten a un deseable cruce entre la Velvet y los Feelies, algo de lo que pueden estar bien orgullosos, porque el mismo tenso que desarrollan temas como «Out of our galaxie», «Superman is dead» o «Genius» no tiene precio.
El encanto oxigenante de El Regalo deja un



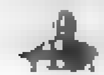
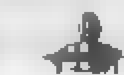
poso de nostalgia en el alma de quien se expone a su música, y las melodías envolventes que estallan en contenidos arrebatos nos van dando pistas de dónde reside su secreto.
Llega un momento en que es inútil seguir buscando calificativos o querer ilustrar tu punto de vista citando más títulos de canciones, es mejor dejarse sumergir por las sutiles olas de sonidos generadas como desde una fábrica de sueños, entre tristes y esperanzadores. ■ JOSE BOIX

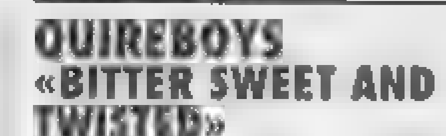
ANTISEEN «SOUTHERN HOSTILITY»

Continuidad es el lema de Antiseen. Desde 1982 no han cambiado de miembros, salvo el batería, ni de palo. Formados en Charlotte, Carolina del Norte, nacieron para partirle la cara al hardcore yanqui y recuperar las raíces del punk-rock con tres acordes marranos y una moral a prueba de bomba. Buena muestra de que iban en serio es que su discografía ya es más larga que un día sin pan, eso sin contar bandas paralelas ni colaboraciones con astros del nihilismo feca, como G.G. Allin.
Cuando ya debe estar a punto de caer el nuevo LP que les ha producido Jeff Dahl, el sello alemán Zuma reedita en compact su quinto álbum, «Southern Hostility». Grabada en 1991, por el sonido cloaquero se diría que en el interior de una lata de cerveza, la cosa consiste en reducir el punk americano a su mínima expresión. La voz erupta, la batería ni se oye, la guitarra lobotomiza.
Títulos como «Patadón en el cabezón», «Abrirte en canal» o «Autodestrucción» contaminan el lector digital como un chorro de ácido sulfúrico. Bruto, feo y malo, «Southern Hostility» es la prueba científica de que Antiseen es el eslabón perdido de la cadena evolutiva que media entre Motorhead y Lazy Cowgirls. Cerdos como ellos solos, oye. ■ JAIME GONZALO

PJ HARVEY «RID OF ME»

Si eres uno de esos machistas cabeza cuadrada que piensan -en el fondo, en secreto- que la mujer es un mero complemento del hombre, quizá este disco te siente como el pellizco de un cepo ratonero en plena bolsa escrotal. No nos engañemos, tampoco hay que ir de feminismo por la vida para poder penetrar en el fuego de PJ Harvey. Entender «Rid Of Me», dejarse avasallar, caer seducido ante su fuerza es una simple y llana cuestión de sensaciones. Si son ellas las que suelen capturarse por sorpresa, no hay problema.
La violencia genital y espiritual de «Rid Of Me» conforma uno de los mejores discos -me atrevo a decirlo- de esta década que ni siquiera ha llegado a su mitad. Fondo y forma nunca han estado tan espeluznantemente unidos, por obra y gracia de un trío que saca lo impensable del eje bajo/guitarra/batería/voz, y un productor (Steve Albini) que aporta un sonido tan memorablemente crudo que hasta los Pixies de «Surfer Rosa» sentirían celos.
Sirva como adelanto a lo que te espera -si te atreves- reseñar la potencia de títulos como «Rid of me», el dolor aullado en «Legs». Un disco duro, perfecto en su concepción. Obligatorio. ■ RAFA CERVERA



QUIREBOYS «BITTER SWEET AND TWISTED»

Parlophone

Qué le voy a hacer, oír este disco y empezar a tener sentimientos contradictorios, todo ha sido uno. Por un lado, me levanta el ánimo recuperar ese sonido vación de los 70 que hizo del rock'n'blues callejero su bandera, por otro, noto crecer en mí la molesta sospecha de encontrarme ante un Frankenstein gestado entre un estudio de grabación y un despacho de marketing. Sí, estos ingleses -los más americanos de los actuales grupos británicos- huelen intensamente a alcohol, pero ¿es un licor de marca o nos están endilgando garrafón como si fuese Chivas? No puedo negar que hay momentos en este disco que se disfrutan con verdadero placer etílico (esos boogies grasientos en los que parecen Rod Stewart respaldado por los Stones de «It's only rock'n'roll»), pero no resultan nada convincentes cuando caen en la tentación del medio tiempo AOR, descaradamente planteados para introducirse más a fondo en las FM estadounidenses. En fin, supongo que es lo mismo que cuando uno lee una novela fantástica: suspender momentáneamente el sentido de incredulidad y disfrutar sin más con esta historia de fantasmas. Y a ver cuánto les dura el montaje. ■ LUIS PONS

GENERAL LEE «CUANDO LOS GATOS...»

El primer disco de Manu Heredia (se puede decir que él es General Lee) con una multinacional fue un fracaso de ventas y, claro, le echaron. Su segundo LP lo edita una independiente, que dispone de menor presupuesto, pero la producción de Tony Luz salva los muebles destacando las guitarras (excelentes) en detrimento de la base rítmica (pudo haber hecho sonar la batería un poco más alto). Manu toca todos los instrumentos, a excepción de un par de pianos, y su conocimiento de la música de los 50 ha enganchado a gente como Diego Manrique. ¿Qué más decir por mi parte? Pues que es un disco menos directo que el primero (una competición entre el country, el rockabilly y el swing por ver quién se lo hace más rápido), «Cuando Los Gatos Se Juntan ¿Quién Duerme?» tiene momentos más relajados: entrañable medio tiempo de country rock acústico, baladas de crooner de los 40, lentos swing de acordes verdicos, un cover en castellano del «Can't buy me love» de Beatles, y un corte que remite al Chris Isaak del segundo LP. Por supuesto, también aflora el movimiento, la agitación a modo de R&R, de swing animado, de rockabilly tex-mex, y de rockabilly swing y Diddley beat como los Stray Cats. ■ OSCAR CUBILLO

CHUCK PROPHET «BALINESE DANCER»

Después de velar armas en varios grupos de San Francisco, Chuck Prophet entró en Green On Red como guitarrista, participando en todos los álbumes de la banda desde «Gas Food Lodging» (85) hasta el reciente «Too Much Fun» (92). Aprovechando uno de los periodos de letargo del grupo, Prophet grabó su primer LP en solitario, el excelente «Brother Aldo», cuyas ventas superaron



con creces las de los discos de Green On Red, y que fue aclamado por crítica y público como uno de los mejores álbumes de 1990. Más que una mera continuación de aquel trabajo, «Balinese Dancer» representa la mayoría de edad de su autor como guitarrista, compositor y cantante. Su voz, algo limitada en cuanto a prestaciones pero intensa y bien modulada, y su elegante y expresiva guitarra, dan cuerpo a un repertorio que escarba en las raíces de la música popular americana con frecuentes incursiones en el country rock, el boogie y la balada campestre. Pero lo que otorga al disco un verdadero toque de distinción es, sin duda, la voz angelical de Stephanie Finch, cuya combinación con la de Prophet trae a la memoria los célebres duetos de Gram Parsons y Emmylou Harris en «G.P.» («Baton Rouge» o «Savannah»). Con un sonido que bebe a partes iguales de Roger McGuinn, The Band y los mejores Green On Red, «Balinese Dancer» contiene diez hermosas canciones que no desmerecen de ningún clásico recordable, y demuestra que Chuck Prophet no es simplemente el miembro de una banda de culto, sino un músico sensible y brillante con un gran potencial. ■ J. L. FUENTES

MADDER ROSE «BRING IT DOWN»

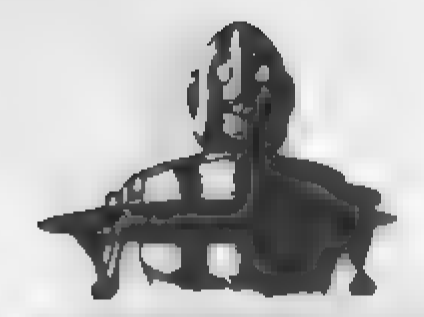
Seed-Caroline España

Un interesante descubrimiento que bebe de las fuentes de Mazzy Star, Jesus & Mary Chain y Cowboy Junkies. Totalmente nuevos en el mercado (singles diversos aparte) los neoyorquinos Madder Rose lucen una vocalista de lujo, Mary Lorson, dotada para hacer brillar las melodías de los temas por encima de la tensión instrumental que va creando el grupo tras ella. Los temas de Madder Rose optan por la diversidad. Pop cimbreante en «Beautiful John», rock a lo My Bloody Valentine con «20 foot red». Lo realmente atractivo de Madder Rose es cómo mezclan un puñado de posibilidades absolutamente contemporáneas (casi todas ellas procedentes de la rama 'noise') sin dejar de someterlas a sus necesidades. Los trece cortes de esta primera obra contienen, juntos y por separado, un magnetismo especial que diferencia automáticamente a sus creadores de posibles compañeros de etiqueta. Canciones pulcras, sonido rebelde (produce Kevin Salem, responsable de trabajos de Yo La Tengo, Pooh Sticks y Freddie Johnston entre otros). A Madder Rose no se le pueden augurar más que grandes logros. ■ MANOLO TORRES

REZILLOS «THE (ALMOST) COMPLETE...»

Rezumaban inmediatez y espíritu teen-punk. Fueron la primera banda británica en fichar por la Sire, filial multinacional yanki de gusto probado. Ahora se deciden a reeditar (casi) todo su material original en CD y es una pena, porque por problemas de espacio





NASHVILLE SKYLINE

NANCI GRIFFITH: «OTHER VOICES...»
LUCINDA WILLIAMS: «SWEET OLD WORLD» (Elektra-WEA)

Noveno álbum de Nanci Griffith o como hacer una enciclopedia. La tejana ha recuperado a su productor de los viejos tiempos Jim Rooney para grabar 17 canciones -todas ajenas- que resumen sus influencias -y deudas- de adolescencia y juventud. Su devoción por la literatura sureña le sirve para rescatar el primer título de Truman Capote, «Otras Voces, Otros Ambitos». La Griffith ha hecho un exhaustivo homenaje a sus orígenes con una producción sobria y exquisita, con pocos instrumentos que van alternándose (las acústicas mandan). El gran acierto de la chica de Austin es ofrecernos canciones menores, a veces de compositores poco conocidos aquí, hasta hacerlas propias con su voz personal y aparentemente frágil. La lista de homenajeados es ínfima frente a la de invitados. Están casi todos y ello demuestra el grado de ambición del proyecto. Para una mujer que siempre resulta demasiado folky en el mercado country, demasiado introspectiva en el mundo pop, y demasiado sencilla para las radio fórmulas. Un trabajo redondo, el más completo y personal en años.

Lucinda Williams, la artista que completa junto a la anterior y Mary-Chapin Carpenter, ese triángulo creativo entre el folk, el country y el rock, presenta su quinto disco coproducido junto a Dusty Wakeman (Dwight Yoakam). Una docena de composiciones propias -salvo una de Nick Drake, grabada en directo en el 90- que inciden en su contenido literario. La cantautora de Louisiana se rodea de músicos de prestigio: Dr. John Ciambotti (bajista de Costello), Donald Lindley (batería de John Fogerty), Benmont Tench (teclista de los Heartbreakers de T. Petty) y sobre todo el multiinstrumentista Gurf Morlix (también coproductor del disco). Con más country, más rock y más blues que Nanci, Lucinda ha hecho su mejor disco, un trabajo maduro que se abre con una historia de amor incierto, «Six blocks away», con todo el grupo a tope. En seguida se baja el pistón y la acústica de Lucinda gana terreno: abundan los medios tiempos y las baladas muestran estructuras que se crecen a medida que avanzan. Queda claro que las mejores propuestas femeninas en el country-folk son ahora mismo las sureñas. ■ JOSEBA MARTÍN

SHAWN COLVIN: «FAT CITY» (CBS-Sony)

De entre las nuevas cantautoras country-folk, me quedo con ella. Por la versatilidad y el acento rítmico de su estilo (aquí hay más que notables trazos de rock y blues), por la brillante certidumbre de su voz y, sobre todo, por la calidad de un paquete de canciones que podrían hacer historia. A pesar de su novedad en este negocio -es su segundo álbum, tras su debut de 1989 «Steady On», que le proporcionó un Grammy, cosa que no le bravearemos en cara por ahora-, destila la clase de emoción de quien ha vivido para contarlo. Más cerca de una Jazz Lady como Rickie Lee Jones que de las matronas tradicionalistas del country, Shawn ha sabido rodearse de grandes músicos -Richard Thompson, David Lindley, Booker T. Jones, el productor Larry Klein- para hacer sólidos los cimientos de cosas tan disfrutables como «Polaroids», «Tenderness on the block», «Orion in the sky» o «Set the prairie on fire». En un corte «Object of my affection», le da la alternativa nada menos que Joni Mitchell. El título del álbum, reminiscente de una excelente película de John Huston, sale del irresistible tema estrella, «Round of blues». Y la cosa se corona con una crepuscular balada, todo lirismo y nocturnidad, titulada «I don't know why». La americana pertenece a la más nueva generación de princesas country-folk, si sus abuelas cantaban a Hank Williams y sus madres a Kris Kristofferson, ella hizo su aprendizaje en una cover band que sólo interpretaba a Springsteen. Quizá por ello su música mantiene el pulso del momento, y sus canciones vibran con tan entusiasta luminosidad. ■ COWBOY RAWK



han quedado fuera las caras B de sus tres primeros singles, aunque se recupera intacto su cuarto e inédito de noviembre del 78, y completos sus dos únicos LPs. Jota Metomentodo Mascis esboza unas líneas de su puño y letra en la hoja interior definiendo «Can't Stand» como el mejor álbum de Sire, al bajo de William Mysterious como el más caliente jamás tocado y a los Rezillos como la perfecta simbiosis punk-new wave. Yo añadiría el pub-rock como tercera base de su sonido, temas como «Good Sculptures» o «Getting me down» tienen clara deuda con Eddie & The Hot Rods. Eran fanáticos de los comics y las B movies, como los B-52's y los Cramps rechazaban aprender a tocar, sus versiones eran de grupos barriobajeros (como «Ballroom Blitz» de Sweet, único de sus temas superior a los dos minutos y medio). Eran grandes versioneros, porque en el live, editado cuando su escisión era ya oficial bajo el título de «Misión Cumplida», se incluían además visiones encendidas del «I need you» de los Kinks y «Tierra de las 1000 danzas», sin olvidar dos joyas sixties como «I like it» de Freddie & The Dreamers y otra de los pre-Fleetwood Mac. De sus temas propios sobran las palabras, todo clásicos que tan versioneados han sido a su vez. Después se re(z)iclaron en Revillos y ya no fue lo mismo. ¿Alguien recuerda el dato de que su rider John Callis acabó nada menos que en los modernos Human League y fue compositor de su macro-hit «Don't you want me»? ■ FERNANDO GEGUNDEZ

THE COMSAT ANGELS «MY MINDS EYE»

¿Te acuerdas de la ya lejana depresión pos-punk? Al personal le entró la fiebre siniestra y el gusto por los maquinillos y los cortes de pelo inverosímiles. Fue horrible, oye; pero no más que cualquier temporada de las que hemos vivido desde que a Johnny Rotten se le agotaron las reservas de esputos purulentos. Mientras los listillos como U2 y O.M.D. y Culture Club se lo comían, otros languidecían sin remedio. The Comsat Angels fueron de los que pasaron más hambre que un caníbal en un restaurante macrobiótico. Por sobrios, por no vestir a la moda, y en cierto modo por falta de talento para despuntar. Dotados de una abrupta sensibilidad, no lograron más que el sambenito de grupo de culto. Ha llovido mucho desde 1980 y su debut «Waiting For A Miracle», pero ellos lo siguen esperando (el milagro, claro). Cortes como «Driving», «Route 666» (!) o «Field of tall flowers», muestran esa impronta años 80 que les define, cierta convicción tamizada por la poética del hombre gris. Y, en cosas como «Shiva descending» y «At the stars», se bañan en la sensualidad de quien aspira a escapar de una vez del anonimato. Si no hubiera ahora mismo trescientos grupos más carismáticos que ellos, tal vez tuvieran una oportunidad. ■ M. TORRES

FLESHEATERS «CRUCIFIED LOVERS»

Chris D. llega de nuevo a tu desasosegada vida con un punzante entremés que incluye nuevas creaciones caníbales. Intensos para no perder la costumbre, maliciosos a la hora de crear ese rock de atmósfera atenazante, los Eaters se marcan un «Woman hell» parido inicialmente para acompañar la novela «Fast Sofa» del escritor Bruce Craven, que da paso a un vicioso «Crucified lovers», lo más parecido que puede existir al rock & roll ungido en semen y flujo desde que Foetus se enfadó con sus musas. Otra versión de «Woman hell», para hacer relleno, sólo sirve como mero pasatiempo hasta que llegan las versiones, que tienen todo su morbo. «If you want blood» de AC/DC es todo un señor homenaje mientras que «Baby won't ya» de MC5 recibe el tratamiento que se merece. Como carne de cordero lechal colgando del gancho en la cámara frigorífica. ■ PERE SANDOVAL

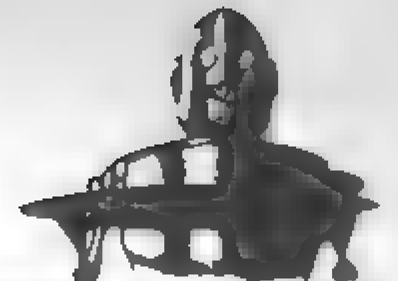
VELOCITY GIRL «COPACETIC»

¡Sub Pop, Sub Pop, hay tanto por lo que deberás responder! No contenta con cubrir el planeta de grunge espeso como puré de hace un mes, has dado cancha a entidades tan prescindibles como las Pelucas Afganas o esta Chica Veloz. No todo lo que gruñe y flota es Nirvana, ni todo lo perversamente minimalista es Beat Happening como así lo demuestra este quinteto de Washington DC que venderían a sus respectivas abuelas por ser de Manchester o Newcastle. ¿Hay algo peor que un norteamericano?, se ha preguntado la humanidad durante decenios. ¡Sí, uno que se haga pasar por inglés! Estos, capitaneados por el irritante sonsonete de la voz de una tal Sarah, tomaron su nombre de esa canción de Primal Scream con que se abría aquel recopilatorio del NME, «C-86», de nefasto recuerdo y peor influencia posterior. Han pegado el oído como criadas chafarderas a las obras completas de la Cadena de Jesús & María, la Maldita Valentina y los Pasteles, todos ellos y ellas más anglicanos que el obispo de Westminster. Y regurgitan lo sustraído en un tupido y mareante fluido de guitarras impertinentemente rasposas, tocadas de falaz e insípido desarrollo melódico. A mí me ha agarrado una jaqueca que no veas. O se aclaran, o uno no gana para aspirinas. ¡Gasp! ■ I. J.

DAVID BOWIE «BLACK TIE WHITE NOISE»

Se ha puesto las pilas. Bowie ha logrado recuperar la dignidad creativa, en parte porque además de ser un artista también es zorro como nadie. Ha tenido que soportar las burlas de sus sobrinos, las mofas de la crítica y la más innegable de todas las evidencias, la falta de tirón comercial. «Black Tie» ha sido parido para limpiar tanta afrenta. Nile Rodgers agarra la batuta y surge la pregunta inevitable: ¿es éste el disco que debería haber seguido a «Let's Dance»?

Agil, hábil, convencido de lo que hace, David Bowie vuelve a canalizar su propia carrera -y en cuanto puede, la de los que le rodean- en una obra elaborada sobre el funky, las fragancias del jazz, la pasión del crooner y las visiones de quien tuvo vista para adelantarse al futuro. No es «Low», ni «Station to station», se conforma con ser un álbum de mucha calidad que aborda las



conclusiones de «Young Amer cans», «Heroes» y «Scary Monsters» incluso con frescura. «I feel free» tiene fragancias del funky practicado por David en el 76. «Pa las Athena» no quedaria mal en un d sco de remixes y outtakes de «Lodger». La versión de Morrissey («I know it's gonna happen someday») es sencil amente funcional en su apasionamiento; en la de Scott Walker tampoco se puede decir que se haya devanado los sesos
El tema «Black tie», por otro lado, es puro Bowie en plena acción mutante, como «Jump they say», que da gusto oirlo (condensa las grandes cualidades del Duke como intérprete) Si este elepé hub ese salido en 1984, seria un clásico En pleno 1993 se queda en disco notable hecho por un tipo capaz aun de exig rse por aquello de quien tuvo.. ■ RAFA CERVERA

AMA SAY
«IKUSI DITUT...»

Esor

Surgieron de la nada en la castigada margen izquierda y zona minera de Bizkaia, haciéndose llamar El Club De Sexo. Fueron abriéndose brecha compartiendo cartel con otras bandas de la zona, hasta que decidieron grabar sus ultimas canciones solo en euskera. Acertaron de pleno pues esto les supuso el fichaje inmed ato por el sello de les Negu, Su Ta Gar No obstante ellos se han atrevido a introducir en sus letras (y en su propio nombre) un autentico salpicón -frases sueltas en ingles mas alguna en castellano- que no solo les queda natural sino que es un buen reflejo de ese trilinguismo de locura palpable en el ambiente musical de aquí arriba
Otro detalle que ha inf uido en su trayectoria es la incorporación a sus filas como guitarrista de Txabi Palacios. Este hombre, cargado de ideas, ha l evado adelante la producción, primer toque en saltar a la vista Ama Say han utilizado las ventajas del estudio efectos sonoros, guitarras-aullido y filtros vocales, todo arropando unas canciones con más que suficiente sentido rock y primitiva carga ritmica. Los amantes de la caña disfrutarán especialmente con la apabullante entrada de «Ausar za lez» o e. casi hardcore «Dream Darahi», y los seguidores secretos de los Cure se sentiran c aramente sol darios al ver la sombra de los Cure mas puros. Pero tambien han sabido asim lar con buen tino el espectro musical actual y eso les honra. Cañeros pero inclasificables, no típicamente underground pero tampoco de lista de éxitos ni arquetipo de banda euskaldun. Y repito que no te choque la mezcla idiomatica, son trilingues por que el mundo les ha hecho así. ■ FERNANDO GEGUNDEZ

THE BOYS
«THEBOYS+ALTERNATIVE CHARTBUSTERS»

A estas alturas todos sabemos ya que los Boys de Casino Steel fueron desaprovechados en su tiempo. Eslabón directo entre los niñatos del punk y los puretas del pub-rock. sus dos primeros LPs son ahora reeditados juntos en un CD que, además rellena sus surcos con tres B-sides mas una inedita. Sus temas propios -apenas registraron versiones- escupian adrenalina por todos los lados, sus directos (reflejados en el testimonial aunque anecdotico «Live At The Roxy 77») brillaban por su intensidad (videos piratas prueban que no tenian nada que envidiar a Buzzcocks o Clash) y, por desgracia, esa postura entre dos mares, uno de imparable emersión y el otro agotándose, terminó prematuramente con una banda que hubiese merecido mayor atención en su momento Prueba a escuchar esas bombas de relojeria que son «Tumble with me», «No money» o la agitada ejecución del «I call your name» de la pareja Lennon-McCartney. ■ MARCOS ALVAREZ

POND
«POND»

Sub Pop/Pona no Circle

Tal como estan las cosas, uno va a acabar borrando del mapamundi la totalidad de la region noroeste. ¡Que Seattle y demás centros productores de sonidos petreos se hundan en las frias aguas del Pacifico! Pond son de Portland, Oregon, de ahí el nombre, pero no han logrado todavia el peso espec fico, musical o humano, de sus vecinos Poison Idea. Tras dos sencillos y una gira europea con Throwing Muses, el joven trio formado por Charlie Campbell (voz, guitarra), Chris Brady (bajo) y Dave Triebwasser (bateria), ve distribuido su primer álbum recipiente de un sonido entre psicodelico y rasposo, repleto de nirvanismos (el estribillo de «Gone») Tienen lo que hay que tener para estar al dia en estos tiempos de onanismo hard-punk (desarollos rugosos y electrizantes, dinamismo y cierta dureza, potencial melódico solo sugerido), por lo que su futuro podria ser óptimo, a no ser que venga la debacle y pasado mañana todo lo que ahora esta «in» quede def nitivamente «out» y ser visto con una camiseta de Mudhoney pase a ser una lacra social Representan a la segunda generación de esta movida. y por lo visto no han evolucionado mucho a nivel genético por allí arriba. Escucha «Young splendor», «Foamy» y el resto de esta entrega, y decide por ti mismo, grunge fan ■ JULIAN CAMPOS





LOVE AND HATE
Con un bajo y bateria recién incorporados, y trabajando duro como siempre, la banda granadina más callejera presenta un ade anto de su inm nente nueva maqueta neo-hard penetrante y rock n'rol agresivo, caña melódica perfectamente estructurada, ganas de montar la gran bronca a base de arañazos electricos Están indudablemente en el buen camino de la brutalización matizada, y se puede esperar de ellos grandes logros. Contacto Fernando (958) 12.29.78

EL CASO DE LA HABANA
Incombustible power-trio madr leño, que mantiene encendida la llama del punk más vehemente No contentos con editarse un estupendo disco de rock'n roll ramoniano, atacan de nuevo con esta cinta live donde todo es aceleracion killer pop-surf troglodítico sonido sierra mecánica. Se merecen tu atención por su cabezoneria y por su imparab e manera de emborronar el rock n'roll Puedes pedirles sus cintas -y el disco- a Mariano Gonzalez, Pl Nicaragua 10, 1º B, 28936 Mostoles, Madrid. T. (91) 645 11 28

GOMATICOS
Un rato vacilones son estos albaceleños. practican con agradable soltura un rock musculoso en el que la fuerza no excluye el tratamiento melodico, porque su psycho-rock se lanza dinámico y recio d rectamente hacia el oyente, lo cual no es poco en estos tiempos de rebuscadas piruetas Nada menos que doce temas incluye la maqueta una buena ración de rock'n rol fibroso. Contacto: c/San Jaime 7, 02660 Caudete Albacete T (965) 82 57.14.

THE DEAD CHINASKIES
En «Poppy Side» y «Chaotic Side» se divide el maremagnum que pergeña esta formación barcelonesa, y si en la primera parte caben versiones deslabazadas de Velvet J&M Chain e Inspiral Carpets (mas generosas dosis de pop sucio y paranoico), la segunda es un puro ruido de letania demente, cacofonia sin fin, choque sónico, loop ensordecedor. Quizá algo precipitados son sin embargo lo suficientemente diferentes como para ser resaltados. Contacto: c/Ausias march 113, At 1º, 08013 Barcelona T (93) 318 63 35

RESACA ATLANTICA
Las guitarras mandan y conducen con firmeza y penetración, lo cual lleva a esta banda gallega a facturar rock'n'roll musculoso, que a veces recuerda el blues-rock de los 70 por la uti zación de la slide La cinta que nos ha llegado recop a grabaciones de distintas épocas, pero todas coinc den en tener al rock de guitarras por bandera. Buen arranque. Contacto Avda Sta Cecilia 48 E Calvario, 15404 E Ferrol La Coruna

BLUNATICOS
Entre el estudio y el local de ensayo se reparte la grabación de los nuevos trece temas de estos alicantinos. hard-blues a tope que remite a lo mas granitico de Cream. Cuando versionean lo hacen tanto con Doors o Bowie como con Deep Purple o Santana, siempre endureciendo los originales. En directo tienen que resu lar una caña en maqueta son contundentes aunque por al nar Contacto Jorge Mataix, Ur El Roser 21, 03550 San Juan Alicante

LORD SICKNESS
Cuarteto getxotarra joven y nuevo que en su maqueta de estreno ya pegan muy fuerte. Pedales para las guitarras, siniestrismo electrificado, desesperanza y pesim smo se citan en estas seis estupendas canciones que remiten al Inquilino Comunista («Come with me»), los Pixies a tope («Sleep forever»), los Dead Milkmen en la escuela grunge («The animal you are») y al hardcore trompicado («Suicide») en una carrera peligrosa Getxo sound forever Y sólo vale 400 pelas. Contacto: Ricardo (94) 469 07.15 ■ BAS LIO CUATROPISTAS

R.C. DRUIDS
BEBIENDO LA POCION MAGICA



SÍ, REÚNEN TODOS LOS RASGOS DE os novatos: ninguno de los druidas había estado antes en grupos, funcionan solo desde octubre del 91 no habían pasado de las maquetas artesanas y confiesan encontrarse en fase indagatoria de los rudimentos metodológicos. Pero alimentada por años de espera en la sombra, el hambre de subirse a un escenario les ha aupado, en un año a logros que a muchos combos españoles les cuestan tres. Entregados ciegamente desde el primer día, sin remilgos, satisfechos con la sencilla recompensa de compartir su música con la gente, veinticinco conciertos en sus once primeros meses lo atestiguan. Salen a darlo todo, a vaciarse, a caerse de puro agotamiento, son capaces de montarse una actuación en las mismas puertas del infierno. «Vamos a muerte, nos gusta tocar veinticinco canciones y lo hacemos donde sea, porque un concierto vale por cuatro ensayos. No sabemos de qué van los grupos que tocan lo justo para que el público se quede esperando más». Honesta postura, sin duda.

Tuco (bajo), Lorenzo (batería), Herr (guitarra), Tommy (órgano) y Ximo (voz) reconocen que el asunto del disco, más que pillarles verdes les ha sobrepasado. Se les ve inquietos, no aciertan a pronosticar a dónde les puede conducir este capítulo de su meteórica trayectoria. Un cúmulo de coincidencias es la causa de que Reinforced Concrete Druids sea la formación en que el sello Experience ha confiado para abrir su catálogo. Ha sido tras la edición de su mini-LP «Stonehenge» cuando se consagran en su ciudad, teloneando a los Pleasure Fuckers. Con anterioridad se les solía ver acompañando a otras bandas (Soul Bisontes, Píldora X, Las Arañas), por eso, pese a sus continuados bolos, su nombre no sonaba demasiado. Han actuado en Berlín, en el País Vasco y en el Laboratorio que A. Altolaguirre regenta en Madrid varias veces.

Asombra la consistencia de su rock and roll básico, vigoroso, de esos tres acordes apisonados a paso de caballería. Me advierten que, de momento, sus limitaciones no dan para más. Pero tanto en sus directos (versionean a Mudhoney, MC5, Stooges, Bowie y la sintonía de «El hombre y la tierra»), como en el disco, queda definida una filiación vocacional: la del palo más duro, sucio y rápido del rock. Con todo, no se alistan a ninguna corriente, sino que se declaran poco amigos de prejuicios musicales. De esa carencia de obcecación es un esbozo «Kids on fire», tema de certero aire Pixies que anuncia próximas ampliaciones de recursos estilísticos.

Cantan en inglés «porque nos sale así y porque nos orientamos hacia el extranjero», aunque respetan a los que hacen rock en castellano. Se sienten orgullosos de ser producto de su propio empuje, y desprecian a los amantes de poses y modas, más que abundantes en las riberas del Turia ■ MANUEL L.

Contacto: Tuco (96) 360 07.54

DRIVE BLIND
KICK OUT THE NOISE

ESTÁ CLARO QUE LA ESCENA DE Seattle y bandas como Nirvana o Mudhoney han influenciado a muchos grupos. Drive Blind, que sacaron su nombre de una canción de Ride, se encuentran en ese caso. Moviéndose entre Dinosaur Jr. y los Honey, han sabido no obstante desmarcarse del plagio y servirse de sus modelos para hacer algo propio. Originarios de Nimes, en el sur de Francia, publicaron su primer single, «Charlatan/Every day», en Black & Noir, uno de los mejores sellos hardcore de Francia, a finales del 91. La buena acogida de que fue objeto les permitió tocar por todo el hexágono, compartiendo escenario con grupos como Milk, Teenage Fanclub o Mega City Four. En directo generan una marea de guitarras distorsionadas, con fuzz y wah-wahs desgañitándose en una espesa maraña sónica, aunque también incluyen temas ambientales en su repertorio. Pero, sean duras o torturadas, sus canciones tienen un denominador común en la melodía, lo que me anima a calificarles de grunge-pop con cierto toque 70s. Drive Blind son Captain Igloo (voz, gt), Tambourine Man (voz, gt), Jack (voz, bj) y El Pulpo (bat), y están volviendo tarumba a los franceses con su energía y la pegada de canciones como «Surfing with Jesus». Este próximo verano grabarán su primer LP, aunque antes tienen en cartera un EP que les producirá Kent Steedman, guitarra de los Celibate Rifles que ya ha moldeado el sonido de fieras como Bored! y Mudhoney. Si fuesen yankis ya habrían firmado por Sub Pop, ¡puedes apostarte a tu vieja! ■ MAKI

Contacto: Drive Blind c/o Frederic Hugot 2 Rue F. Fabre 34600 Herepian Francia



LOS MAS TURBADOS
KILLERS ASTURIANOS



ASTURIAS, ADEMÁS DE PRADOS VERDES, viejos cantautores babosos y rock bands carcomidas por el uso indiscriminado del alcohol y los estupefacientes de dudosa calidad, tiene también una nueva generación de músicos que, a pesar de moverse todavía por el underground de baretos mugrientos y salas de concierto marginales, reclaman con potencia y mogollón una herencia musical perdida desde finales de la década pasada. Es el caso de Los Más Turbados, tres individuos de sospechosa catadura que, con el irresponsable concurso de El Cohete -la productora más inquieta y arriesgada del Principado-, acaban de editar, finalmente, un explosivo EP con cuatro de sus más ruidosos temas. Mario G. García (guitarra), Raúl G. Alvarez (batería) y Fernando G. Verdugo (bajo, voz y coros) son los componentes de este trío que basa su música en presupuestos tan contundentes como 'pesados'. En «I'm alone», «Jenny», «Let's go to fight» y «The sinner», los cuatro temas del disco, Los Más Turbados facturan una parte importante de su sonido asesino, una acerada mezcla de guitarras demoniacas, bajos percutantes y pantanosos, baterías esquizofrénicas y voces mefistofélicas. La soledad fatal, las mujeres, la bronca y la parte malvada de la vida son algunas de las reflexiones que escupen en sus letras, todas ellas en inglés. En su nueva etapa como grupo, sin embargo, Los Más Turbados han empezado a componer en castellano. Y si nadie se lo impide, pronto volverán, en su lengua materna, a la carga vinílica con una nueva producción destinada a escandalizar sin clemencia los oídos menos curtidos. ■ HARD MARY

Contacto: Mario García, c/Marcos Peña Royo 16, 33013 Oviedo. Telf: (98) 525.63.27.

CROSSING OCEANS
BLUES VIKINGO

HE DE CONFESAR QUE ESTE POWER-trío sueco me tiene realmente atrapado. Les descubrí durante su segunda visita a Valladolid. La sala Metro programó un concierto-homenaje a Jimi Hendrix en el aniversario de su muerte y los encargados de oficiar la ceremonia eran Crossing Oceans. Y no es mucho exagerar (cualquiera que estuviera allí esa noche, me daría la razón) si digo que recrean el espíritu hendrixiano a la perfección. Tocaron versiones del «Foxy lady», «Voodoo chile», «The wind cries Mary», y otras con precisión milimétrica. Casi podías cerrar los ojos e imaginarte al mestizo zurdo apabullándote con la Stratocaster verdosa que lucía Johan Ling, el máximo protagonista. Auténtico virtuoso a las seis cuerdas, con tan solo 23 años. De casta le viene al galgo, ya que su madre es una vocalista de jazz muy reputada en Suecia. Aprovechando una beca de estudios, viajó a los USA, tocando blues en L.A. y en Texas (nota curiosa: debido a los contactos de Stevie Ray Vaughan). Los otros vértices del triángulo lo componen Thomas Person a la batería (capaz de igualar a Mitch Mitchel en las versiones y de mantener el beat en los blues lentos y arrastrados) y Stephan Bellan, un bajista experimentado que ha tocado en bandas de blues y jazz y es profesor de música (elegante, firme y contundente, tan áspero como el sonido grave de los cuatro cuerdas; el tío da miedo, en escena parece el hermano bastardo de Lemmy).

En septiembre del 91 tuvo lugar la formación del grupo en su ciudad natal Götenborg (Suecia). Stephan, el bajista, abandona las labores en el combo de jazz de la madre de Johan, y junto con este último (a la voz y guitarra solista), prueban a sucesivos baterías, hasta quedarse con Thomas, unido al trío pocas semanas antes de su primera visita a nuestro país, en mayo del 92. Fueron un total de 14 conciertos (Burgos, León, incluso telonearon a los Nine Below Zero en la madrileña sala Revolver). Comienzan a forjarse fama incendiaria. Blues-rock que bebe tanto de su mentor y principal incluencia, Hendrix, como de sólidos puntales del sonido tejano: Z.Z. Top, Stevie Ray Vaughan (no menos deudores de Jimi que ellos), hasta ramificaciones hard (AC-DC), funk (ya sabes, a lo Band of Gypsies), y Chicago blues (Muddy Waters, Buddy Guy, Howlin'Wolf...).

En su segunda visita (septiembre-octubre 92), plastificaron su maqueta de presentación, desechando sus impagables covers en favor de temas propios, en un autoproducido LP. Participaron en las ferias de San Mateo vallisoletanas con una memorable actuación de dos horas. Sus temas propios se situaron a la misma altura que las versiones: «Dirty pool», «Couldn't stand the weather» (S.R. Vaughan), «Mary had a little lamb» (Buddy Guy), «Walkin' thru' the park» (Muddy Waters). El 5 de octubre se despidieron por todo lo alto de esta su patria chica adoptiva, en una memorable actuación en el Café Lisboa pucelano. Hey, si te atreves con el albino Winter (el más blanco de los blancos que tocan blues), no veo porque no vas a poder con este formidable trío sueco. ■ JOHN SHAFT

Contacto: Discos Foxy. Telf: (983) 30.45.83.



LEATHERFACE: «Do The Right Thing»
(Roughneck-Caroline España)
«Do the right thing» es como si a Kurt Cobain se le hubieran perdido todos los pedales de la guitarra, lo cual coloca a esta pieza en una posición harto envidiable. Todo queda en un ejemplo de punk velocípedo protegido por un casto sentido de la melodía. Los tres perdigonazos que caen a continuación no van en «Minx» -segundo álbum de estos ingleses- y encima, dos de ellos, son cortes acústicos (tranquilizarán a aquellos que piensan que Leatherface son ogros).
SUEDE: «Animal Nitrate» *(Nude-Caroline import)*
Si no fuera porque todas las grandes maravillas surgidas al filo de la independencia pop británica terminan estampadas contra una pared - es cuestión de tiempo-, daría gusto enfrentarse a Suede. Desgraciadamente, la simple grandiosidad de cortes como «Animal nitrate» ha de pelear duro contra toda la propaganda. A la espera de ver qué ocurre con su elepé, siguen haciendo inmejorables singles, breves sueños de satén electrificado.
MX80: «Have Another Drink»
(Quadruped)
Renacidos, misteriosos, de los MX80 sólo se sabe que perdieron el Sound del nombre completo en algún punto de su carrera y que hoy, estas anónimas glorias del underground yanqui, todavía conservan el sabor de sus viejos experimentos. La atropellada «Have another drink» delata su pasado pre-no wave y es en «You can't win 'em all» donde un servidor les disfruta intentando emular a Lou Reed a través de un blues maléfico.
STEREOLAB : «Low Fi»
(Too Pure-Caroline España)
Stereolab son un inalterable latido electrónico que lleva más allá las posibilidades del rock repetitivo. La Monte Young seguro les pagaría encantado todo un cursillo tutelado por los Faust, Martin Rev y John Cale. Ah, y sin que eso les reste gustillo por sonar a pop. Por eso, tal amalgama de teclados de saldo, las pilas de moog y los riffs en espiral de este mini-álbum harán hincarse de rodillas en el suelo a aquellos que ponen velas ante «Suicide» y «Sister Ray».
THERAPY?: «Shortsharpshock EP» *(A&M)*
Dublineses con dedos de azufre, Therapy? son el sopapo irlandés que hará santiguarse a los acólitos de Bono. Una máquina que huele engañosamente a hardcore y que puede estirar las posibilidades del punk hasta límites pasmosos. Hacen temas que te agarran y te hacen zarandearte hasta la extenuación («Screamager»); se metamorfosean en amenaza sónica que da lecciones de dureza al propio Rollins («Auto surgery»), se vuelven elásticos y contorsionistas («Totally random man») y terminan reconvirtiendo uno de sus propios temas («Accelerator») en demencia psychobilly. ■ RAFA CERVERA
THE NEW BOMB TURKS: «The Next Big Thing»
(Munster)
Nada nuevo bajo el sol para los iniciados en el Bombazo Turco. «Dragstrip riot» pertenece al demoledor «Destroy-Oh-Boy», uno de los LPs más canallas y recalcitrantes del siglo; y «Llorando en la birra de un borracho», la flipside, no es como pretende Munster una grabación exclusiva para este single, ya que originalmente vió la luz en el EP «So Cool So Clean». Claro que para familiarizarse con los dinamiteros otomanos resulta harto recomendable, y menos peligroso que zamparse su álbum de una sentada. En cualquier caso, se trata de una gloriosa burrada, dos canciones apabullantes que pasan por las orejas como una manada de elefantes escocidos.
MAD III: «Do The Monkey», INTOXICA: «I Wanna Wear Your Skin» *(Giant Claw)*
¡Samurai hot-rod-a-rama! Eddie, antiguo hombre fuzz de las 5678's, es el supremo de Mad III, trío nipón que reivindica a los grandes espadachines del rock instrumental 60s -Link Wray, Dick Dale, Daevid Allen- al tiempo que siembra un reguero de taquicardia kilowática, filigranas trepidantes y plomos fundidos. No es que descubran la pólvora, pero a buen seguro contarán con el beneplácito de Sir Timoteo Guarren y todo buen conaisseur de biblias psicotrónicas como «Jungle Exotica» y «Bom Bad». También en disposición de un instrumental, los australianos Intoxica se especializan no obstante en fusilar alevosamente a los Cramps. «I wanna wear your skin», un serial-killer-billy que parece confabular a Lux Interior con los Beasts Of Bourbon y Ed Gein, debería pagar derechos de autor a la Sociedad General de Calambres. Claro que bien regados de cerveza y en un ambiente adecuado, los muy gañanes pueden ser fatales para tu hígado, paposón.
THE GRIP WEEDS: «See You Through»
(Ground Up)
Armonías vocales de limpio corte californiano, espirales melódicas abrillantadas por un tenue barniz psicodélico, guitarras subliminalmente endeudadas con los Byrds... son los síntomas inmediatos de la tarjeta de presentación de esta banda nacida en el cinturón alternativo de New Jersey. Autores de un pop embriagador y turgente, cuentan con una cassette homónima de la que se ha extraido la cara A. Al reverso, dos piezas inéditas, talladas igualmente con manos firmes pero delicadas. Ground Up Records: PO Box 1721, New Brunswick, NJ 08903 USA
RED AUNTS: «Retard Jenny Jones» *(Sympathy)*
Jon Wahl, chisporroteante materia gris de Claw Hammer, es el único miembro masculino de las Red Aunts, un atorrante comando de Long Beach liderado por su novia Terry. Seguro que no tienen ni zorra del Pegote Grrrl Punk, pero con «Retard Jenny Jones» consiguen sonar como las hijas bastardas de N.Y. Dolls y Runaways en pleno alboroto menstrual. Los otros tres cortes son anfetamínicos guantazos de punk rock irascible y respondón, así que cuidadito con las pájaras, milhombres.
LOST PATROL: «On The Other Side», MR. HANEY'S REVENGE: «Justine» *(Ali)*
Veteranos de la escena neo-60s canadiense, Lost Patrol regresan al ruedo con dos rodajas de garage psicodélico que saben un pelo sosas. Como viene siendo su caso, la instrumentación cumple pero no deslumbra, y la hierática voz de Karen Marrero pesa demasiado en el resultado final. El vengativo Mr. Haney no es otro que el bajista de los Patrol y unos cuantos compinches en plan informal. Su versión de «Route 66» va directa a la papelera, y si logran redimirse es gracias a «Justine», un ejercicio de power-pop común pero enérgico. Ali Records P.O.Box 1464, Station A, Windsor, Ontario, Canada N9A-6R5. ■ JAIME GONZALO
WELLSPRINGS OF HOPE: «Soul Temptation»
(ID Records)
Tras un recomendable álbum debut («Phonograph»), Pat Johnson, nacido en España pero emigrado a Frisco, retoma su pasión por las raices del rock pergeñando un cocido soul (compuesto mano a mano con Alex Palao, bajista de los Sneetches) que, a pesar de las buenas intenciones y las trompetas, le ha quedado sosaina. No sucede lo mismo con la cara B, «Another train blues», donde se demuestra una vez más su destreza con las baladas, sin que tampoco falte la sección de viento. Un simple entremés en espera de su segundo larga duración.
VALENDAS: «Lonesome Clowns» *(Munster)*
En el zarrapastroso y ejemplar catálogo de su sello, estos mallorquines son un exquisito anacronismo. Su nuevo sencillo recoge dos genuinas perlas de corte acústico y desarrollo intrínsecamente melódico, como casi todo lo suyo. Cremosas como el mundo de helados de «Ice-cream world», empapadas de la tradición folk-rock de los 60 y la herencia del mejor pop (¡ese deje en la voz a lo George Harrison!), estas canciones se meten bajo la piel con la implacable dulzura de una infusión de belladonna. ¡Y el bobo de Mikel Erentxun montado en el dólar! ¡País!
PRALINES: «Pronounced Prayleens»
(Alva-Avalanche)
Pop escocés con denominación de origen. Este cuarteto de Edinburgo, producido por Jamie Watson (Captain America, Eugenius), está ahora mismo en tratos con sellos como Creation y London. Mientras se decide su futuro, prueba a encontrar este EP (disponible aquí en c/Juanelo 23, 5º, 28012 Madrid). Contiene cuatro tonadas que, sin resultar impepinables, se dejan escuchar con agrado. Tal vez les falte carisma, y algo más de garra estilística, pero títulos como «Trains» o «Happy» suenan refrescantes y voluntariosos. Tiempo al tiempo. Ah, que no se me olvide, giran por España uno de estos días. ■ I. J.
OJOS EN DAFNE: «Otro Disparo De Amor»
(Waves)
Engrosando las filas del noise-pop español, este trío de Castellón (uno de sus miembros es responsable de los estudios Waves de Almazora) se presentan con un EP de cuatro canciones, lleno de sofisticado pop de indudable inspiración británica, al que la intromisión del ruido salva de lo convencional y dota de originalidad. Con una marcada tendencia a la sensibilidad decente y al atmosferismo, son esos disturbios sonoros los que corrompen sutilmente un discurso por lo demás abocado al mimetismo.
LOS CAIMANES: «Lágrimas De Camaleón»
(Bucaneros-Cambaya)
Su LP debut, pletórico de R&R revitalizante, pasó inexplicablemente desapercibido, y después de bastante tiempo sin noticias, es grato comprobar que el cuarteto malagueño sigue vivo y bien. Muy bien, a juzgar por los riffs chulescos que sustentan la canción que avanza su próximo disco, llena de guitarras emocionantes y de un impactante sentido del ritmo. Conscientes de sus orígenes, en el reverso homenajean a Tabletom, mítico combo de su tierra, con un tema de impecable hard andaluz.
THE EXILES: «Happy Now» *(ALG)*
La maqueta que presentaba a este combinado de ingleses y granadinos afincados en la capital andaluza era notable, y el single autoeditado con el que se estrenan en vinilo confirma sus posibilidades; power-pop tenso y ardiente, que en la cara B deviene afterpunk radicalizado y nada complaciente. El nivel de producción -de nuevo propia- es sobresaliente, con una contundencia no demasiado habitual en estos pagos.
DYNAMOS: «Las Cosas Que Solemos Hacer»
(Kikos)
Doble single, impecablemente presentado, para este cuarteto zaragozano adicto al rockabilly menos conflictivo. Respetuosos con los cánones del tupé sonoro, descargan con soltura cuatro composiciones propias que van del R&R puro al corrido fronterizo, pasando por el trote hillbilly. Bares bulliciosos, descontroles etílicos, chicas guerreras y vaciles varios componen su mundo, y desde su perspectiva no se les puede poner pegas, por más que todo sea ya muy sabido.
PANDA POPS: «Bristol Fashion», THE LOVELIES: «Nothing La-Di-La», THE RILEYS: «Skies To Blue»
(Elefant Records)
El pop indie británico es una realidad bullente que se extiende más allá de los cuatro nombres de rigor encumbrados por la prensa inglesa. Elefant Records, el sello español que mejor comprende esa realidad, se encarga de acercarnos tres interesantes muestras. Panda Pops facturan un medio tiempo melancólico en clave guitar pop seguido por dos asténicas muestras live de sensibilidad adolescente. The Lovelies aportan delicadeza oxigenante, en un torbellino pop-folk que recuerda a Feelies en su premura inocente. The Rileys practican asimismo pop de guitarras blandito y de melodías naif, aunque el tema estrella tiene una base más rítmica. ■ JOSE BOIX
TSUNAMI: «Diner 7» *(Simple Machines)*
Aquí tenemos envuelto en una exquisita carpeta el séptimo 7" (¡en año y medio!) de esta banda de Virginia que parece estar al frente del nuevo pop americano (han compartido single del mes de Sup Pop con Velocity Girl). Dos chicas y dos chicos toman el testigo de Throwing Muses y avanzan con lenguaje propio y muy, muy buen gusto. (Simple Machines. P.O. Box 10290, Arlington, VA. 22210-1290, USA).
ESTA NOCHE TAMPOCO: «EP» *(Noche)*
Este trío gijonés, que lleva ya ocho años, estrena su nuevo sonido en vinilo con estos cuatro temas extraídos de una sesión con Paco Loco. Con los horizontes musicales más abiertos que nunca y cosas que decir, ofrecen la estupenda «Ya no eres mágica», con un delicioso riff de órgano cuasi-psicodélico, para mí la mejor canción que han plastificado, y destaca también el salvaje «Esos Ojos». (Av. Constitución, 14, 4º iz. 33207 Gijón. Tel: 98-534.91.83) ■ LUIS MAYO
VV. AA.: «Circuito Rock 92» *(IVJ)*
Son seis los singles que el Instituto Valenciano de la Juventud ha editado a los grupos seleccionados el año pasado para el Circuito Rock, invento que sustituyó al tradicional concurso anual. Se observa un buen nivel de acabado musical, aunque nada realmente rompedor. La palma se la llevan los grupos de la capital, con cuatro representantes. Balas Perdidas son un cuarteto en cuyo estilo los Stones tienen mucho que decir, si bien hay materia prima (canciones) y buen hacer al rematarlas con arreglos precisos. Los Garfios son un trío de chorbos más chica vocalista que tienen gravado a fuego en el subconsciente un estilo concreto. Lo llevan bien, pero el estereotipo está más visto que el tebeo. Otros que han querido fortalecer sus temas son Los Plásticos, con resultados desiguales. «Antigua» es un tema de bonita melodía, pero demanda a voces algo más de imaginación. Los Básicos, aunque intenten engañar con un comienzo de guitarra hipersaturada, hacen powerpop del de toda la vida, y, en «Viejo para el rock and roll», relatan los sinsabores del que lleva toda la vida haciendo música sin comerse un torrao. Caso aparte: Situación Límite vienen de Alicante y edifican una intrigante combinación entre bases rocanroleras y melodías en la voz ciertamente heterodoxas, aun bordando lo baboso. Puede que el suyo no sea el mejor single, pero sí el que más me ha sorprendido. ■ MANUEL L.



THE NEW BOMB TURKS

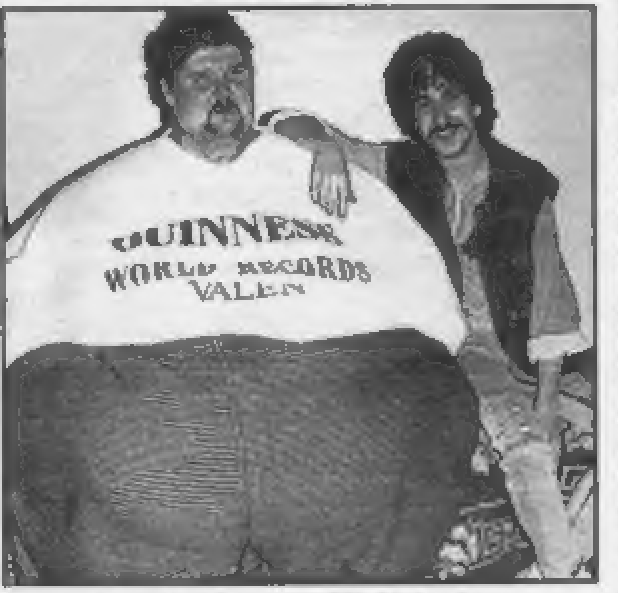
* * *

the next big thing

MURDER... AT 120 MILES PER HOUR!!

DRAGSTRIP RIOT

¡SUSCRIBETE!



Ahora que España entera baila al ritmo de sucesos tremebundos, crónicas negras y casos de personal perdido dios sabe donde, nosotros, tan espabilados como siempre, vamos a presentarles una breve sinopsis del episodio piloto de un nuevo programa televisivo a estrenarse próximamente en Tele 66, nuestro canal pirata de inminente inauguración. «¿Dónde Coño Te Has Metido, Majadero?» surge con la intención de esclarecer las más misteriosas desapariciones. Ya saben, fulanos que salen a por tabaco y a los que no se les vuelve a ver el pelo, porteras secuestradas por extraterrestres, ancianos que entran en cines porno para no salir nunca jamás, etcétera. Su presentador va a ser Paco Lolailón, un rumbero gitano con un gran don de gentes que, además, es clarividente y cura las diarreas de una mirada. Gracias a sus dotes paranormales, nuestro Paco Paquito Paco devolvió la felicidad a Venancio Chirrimirri, un desgraciado que llevaba veinte años buscando infructuosamente a su hermano pequeño Julianín. Arresulta que siendo todavía un crío de cinco meses, durante un paseo por el parque, Julianín se esfumó de su cochecito sin decir ni agur. La familia, en un principio, pensó que se trataba de un secuestro, pero despues cayeron en la cuenta de que, estando todos en el paro y sin un real, aquello era imposible. Más tarde sospecharon de su vecino, el duque de Farias, un noble venido a menos al que siempre pillaban masturbándose en el rellano de la escalera con los pañales usados de Julianín, que el muy cerdo había sustraido de la basura. Pero tampoco, ya que como se comprobó después al duque lo que se la ponía dura era el tacto de los Dodotis, y no sus tiernos usuarios. En fin, señores, aquello estaba más negro que el ojete de Legrá. Fueron pasando los meses, después los años; los Chirrimirri se dijeron que, bien pensado, tampoco era el fin del mundo. Julianín zampaba como un regimiento de cosacos, y el exiguo presupuesto doméstico no daba ni para la merienda del chaval; además, al crío le olían los pies cosa mala. Verse libres de tan pesada y apestosa carga fue, en realidad, una bendición, así que acabaron olvidándose de Julianín. Pero no fue ese el caso de Venancio. Y aquí es donde entra nuestro amigo Lolailón, quien, gracias a una tremenda concentración psíquica con la que casi se parte el esternón, pudo dar con el perdido y reconstruir su posterior odisea. Su visión fue la siguiente: aquel día en el parque, Julianín tenía un hambre feroz. En realidad el muy tragón tenía rasca a todas horas, y en casos de famina extrema había llegado a papearse sus propias heces fecales. A base de repetir, la mierda había llegado a gustarle mogollón y para él no había en el mundo manjar comparable a uno de sus sabrosos excrementos. El único problema era que su capacidad para fabricarlos era limitada. En estas que, estando en el parque, vió como un perro jiñaba una espléndida montaña de cagarros. Ni corto ni perezoso saltó de la cuna y se abalanzó sobre el inesperado festín. Tal fue la alegría de su paladar que empezó a rastrear los jardines en busca de más mierda canina. Ni que decir tiene que aquello estaba hasta los topes, entre la hierba se escondían cientos de zurullos, a cual más apetitoso. Julianín decidió que aquello era el paraiso y se instaló en la copa de un arbol, al resguardo de miradas curiosas, para atracarse cada noche con los recuerdos que le dejaban durante el día sus amiguitos los chuchos. Y así estuvo hasta que cumplió los treinta. Movido por una repentina iluminación, se dijo que ya era hora de completar su comunión diaria con la mierda perruna y se hizo artista conceptual. Antes de engullir las cacas, las fotografiaría para inmortalizarlas como las obras de arte intestinal que a sus ojos eran. Las vibraciones, y el hedor, condujeron a Lolailón hasta la galería de arte Rascayú, donde Julianín, presentaba su performance «Mierda Pa Mi», una exposición de las fotos y sus respectivos modelos que culminaba con Julianín puliéndose media tonelada de endurecidos excrementos de sabueso. Lolailón se llevó consigo a Venancio, que finalmente pudo reencontrarse con su hermano -en la afoto se les puede ver en tan emotivo momento; Julianín, obviamente, es el de la izquierda-, convirtiéndose luego en su representante y llevándoselo de clamoroso gira por todo el mundo. Ya lo saben: si quieren salir en la tele, si se les ha perdido algo, si no se encuentran a si mismos, escriban a Paquito Lolailón y de paso aprovechen para suscribirse a esta pistonuda revista. Sólo tiene que rellenar el cupón adjunto con sus datos, añadir 4.000 pañas y remitirlo todo a RUTA 66 c/Aribau 282-284 7º 3, 08006 Barcelona. Además de un video con una sesión de espiritismo conducida por Lolailón, recibirán en su casa doce ejemplares (¡uno sale por la jeta!) de la revista que conoce los secretos del más allá y del más acá. Y para que vean que no somos roñas en el lote cae también un long-play guai a escoger entre «A Collection Of Rare Demos & Live Recordings» de los Flamin' Groovies y «Overdream» de Parkinson DC (un clásico del noise guitar pop nacional). Yabadabaduuuuuuuuu.

Aviso: Solo tienen derecho a disco de regalo aquellos que se suscriban por primera vez. A los cheques que no sean de Barcelona debe añadirse 250 ptas. en concepto de gastos bancarios o serán devueltos. También deseamos aclarar que no podemos hacernos responsables de los retrasos o extravíos casusados por Correos. Gracias

☐ NUMERO 4
Monográfico Rock y Coches. Dire Straits. Lloyd Cole. Punk 77. Rock Radical Vasco. Throbbing Gristle. Nomadic. Bobby Fuller.
☐ NUMERO 7
Entrevista Keith Richards. Violent Femmes. Cramps. Nativos. Zarrascuchas. Captain Beefheart. Squeeze. Thugs. Undertakers. Sterling Morrison. Sellos Indie USA.
☐ NUMERO 9 (DOBLE)
Lydia Lunch. Robin Wills. Splatter Movies. George Thorogood. Charles Manson. Dossier Surf. 13th Floor Elevators. Small Faces. Richard Lloyd. Motos y Rock. Vipers. Surrenders. Morlocks. Chicano Rock. Crypt Records. Sirens. Olvidados. City Kids. FLEXI Ultimo de la Fila.
☐ NUMERO 10
Entrevistas Alex Chilton. Fleshtones. B-52's. Country Power. Dr. Feelgood. Entrevista Sky Saxon. Independientes ingleses. Giant Sand. Maryland Cookies. Things. That Petrol Emotion.
☐ NUMERO 11
Elvis Presley. Ramones. John Cougar. Novela Negra. Flamenco Rock. Entrevistas Nick Cave y Screamin' Jay Hawkins. Roxy Music. Feelies. Cure. Cerezos. Mighty Mocks. Negativos.
☐ NUMERO 12
Televisión 60s I. Syd Barrett. Entrevistas Jesus & Mary Chain. Fuzztones. Van Morrison. Dan Penn. Downliners Sect. The Batmen. Dwight Yoakam.
☐ NUMERO 13
Entrevista Little Richard. Sonics. Entrevista Chris Wilson. Televisión 60s II. Vietnam. Sonic Youth. Lazy Cowgirls. Entrevista Long Ryders. Dossier Rock.
☐ NUMERO 14
Entrevista Iggy Pop. Gram Parsons I. Psychic TV. Westerns. Warren Zevon. Fall. Duncan Dhu. Primates. Sinners. Rock Psicodelico. Robert Cray.
☐ NUMERO 15
Informe Años 70. Link Wray. REM. Elliot Murphy. Gram Parsons II. Rockabilly Finlandés. Untold Fables. Ork Comb. Rockpile. The The. Entrevista Dogs. Proscritos.
☐ NUMERO 16
Phil Spector. Entrevista Robyn Hitchcock. Delincuencia Juvenil. Jason & The Scorchers. Scott Walker. Cheerleaders. Aurelio & Vagabundos. The Bo Weevils. FLEXI Robin Hitchcock.
☐ NUMERO 18
Especial Texas Guitar (Entrevista Johnny Winter, Billy Gibbons/ZZ Top, Jimmy Vaughan/Fab Thunderbirds, Stevie R. Vaughan). Hasil Adkins. Bela Lugosi. Mott The Hoople. Not Quite. Shoulda. Go Betweens.
☐ NUMERO 20 (DOBLE)
Dossier Folk-Rock. The Lyres. William Burroughs. Marc Bolan. Camper Van Beethoven. Beach Movies. Informe Rock Sueco. Stephen King. The Band. One Hit Wonders. Creeps. Sinsabor Total. New Order. XTC. Long Ryders. Suzanne Vega. Morodanes. Shop Assistants. Peter & The Test Tube Babies. Especial Africa (Parte I).
☐ NUMERO 21
Entrevistas Bo Diddley. Dream Syndicate. Cyril Jordan. Pandoras. Stiv Bators. Yardbirds. Residents. Africa II. Grupos de Chicas. T-Bone Burnett. Dennis Hopper. Crawdaddys. Pepples.
☐ NUMERO 22
Entrevistas Jim Carroll, Moe Tucker, Hoodoo Gurus, Miracle Workers, Joe King Carrasco, Tim Warren, Tav Falco, Eddie Cochran. Grateful Dead. Aretha Franklin. Chuck Berry.
☐ NUMERO 23
Music Machine. Can. Buffalo Springfield. John Lurie & Jim Jarmusch. Birdhouse. Wire. Entrevistas Negativos. Elliott Murphy. Stranglers. Replacements. Ritchie Valens/La Bamba. Jesus & Mary Chain. Throwing Muses. Pop Will Eat Itself.
☐ NUMERO 24
Batman. Who. Flamin' Groovies. Charlie Pickett. Peter Hammill. Inmates. Marianne Faithfull. Unclaimed. Dino Lee. Wilson. AZ. Villmer X. Herman Brood.
☐ NUMERO 28
Buddy Holly. REM. Gun Club. Hammill II. Enemigos. Nitty Gritty Dirt Band. Vipers. Pantano Boas. Ronnie Dawson.
☐ NUMERO 29
Flamingos. Saints. Damien Arias. Wire. Sam Cooke & Al Green. Creedence Clearwater Revival. Ultimo de la Fila. Randy Newman. Meat Puppets. Barracos White. Dinamita Pa Los Pollos.
☐ NUMERO 30
Tav Falco. Brian Wilson. Smithereens. Game Theory. Esquerita. Lynyrd Skynyrd. Nikki Sudden. Swans. La Granja. Dossier Liverpool.
☐ NUMERO 31 (DOBLE)
Ramones. Graham Parker. Flaming Lips. Orange Juice. Informe Doo Wop. Patti Smith. New Christs. Marvin Gaye. Los Mojados. Triffids. Guía de New York. Greg Shaw/Bomp Records. Lime Spiders. Alice Cooper. Hammer Films. Sugarcubes. Shirley Schwartz.
☐ NUMERO 32
The Kinks. Devo. Quicksilver. Joe Jackson. Mermelada. Johnny Burnette. Pretty Things. Cardiacos. The DB's. Butthole Surfers. Close Lobsters.
☐ NUMERO 33
Sonic Youth. Count Five. 091. Iggy Pop. Kevin Ayers. Bumpers (entrevista). Psychobilly 50s. Cajun Music. Buzzcocks. Russ Meyer. Lovin Spoonful. Flamin Groovies. Roy Loney.
☐ NUMERO 34
Clint Eastwood. Entrevistas Feelies. Yo La Tengo. Radio Birdman Saga I (Hitmen). Dossier Rock Frances. Marc Almond. Desechables. Nico.
☐ NUMERO 35
Nick Cave. Entrevistas John Cale. Brian Ritchie (Violent Femmes). Johnny Thunders. Sex Museum. Radio Birdman Saga II (Screamin' Tribesmen). Pixies. Chills.
☐ NUMERO 36
Informe Zombie. Especial Boston Rock (Lyres, Jonathan Richman, Willie Alexander). The Dream Syndicate. That Petrol Emotion. Go-Betweens. Howlin' Wolf. Commander Cody.
☐ NUMERO 37
Entrevistas Elliott Murphy. Lime Spiders. Dinosaur Jr. Dossier Pub-Rock. Steppenwolf. Steve Albini. Informe Compact Disc. Tequila. Johnny Kidd & The Pirates. Lydia Lunch. Eleventh Day Dream. Pussy Galore. The Sunset Strip. Brigada Lincoln.
☐ NUMERO 39
Entrevista Lou Reed. Fortunate Sons/Barracudas. Died Pretty. Sonic Youth. Screaming Trees. Elvis Hitler. Ilegales. Blue Cheer. Waterboys. Relato Sabino Mendez. Los Bichos. The Quakes.
☐ NUMERO 40
Jerry Lee Lewis. Dossier Rock Británico 89: XTC. Loop. Spacemen 3. Bevis Frond. Summerhill. Raw Herbs. Wishing Stones. Mink DeVille. Stade. Suicida. Bombarderos. Cerebros Exprimidos.
☐ NUMERO 41
Pretenders. Entrevistas: Burning. Celibate Rifles. The A-10. Los Amateurs. Dossier Plimsouls I. Alan Freed. Ten Years After. Merle Haggard. Napalm Death. Original Sins.
☐ NUMERO 44
The Cramps. Plimsouls (II). Informe Roland S. Howard. Wayne County. Las Ruedas. Spirit/Randy California. Lee Thugs. Wreckless Eric. Hall Japonesa. Birdland.
☐ NUMERO 45
Entrevistas New Christs. Screamin Jay Hawkins. Edwyn Collins. Outskirts Of Infinity. Enemigos. Hard Ons. Discos Tributo. Robert Johnson. Dogs. Plunderers.
☐ NUMERO 46
Entrevistas B-52's. Sun Records. Can. The Wipers. Galaxie 500. Pat Thomas. Billy Childish (Milkshakes). Spencer Davis Group. Leño. Lazy Cowgirls. H.P. Lovecraft.
☐ NUMERO 47
Jesus & Mary Chain/Primal Scream. Leiber & Stoller. Scientists. Eric Burdon & The Animals. Santo El Enmascarado de Plata. Only Ones. The Telescopes. Los Bichos. Peter Case (dossier Plimsouls III). Laughin Hyenas. La Secta. Das Damen.
☐ NUMERO 48
Informe A. Warhol (entrevistas L. Reed, J. Cale, G. Malanga). Robert Gordon. Traffic. J.J. Cale. Thee Hypnotics. Soup Dragons. Houndog Taylor. Informe Sub-Pop. Perfect Disaster. Band Of Outsiders.
☐ NUMERO 50
Gary Glitter. The Byrds. Entrevistas: Devil Dogs. Richard Berry. TV Personalities. Informe Cine Atómico Años 50. Dead Kennedys. Cancer Moon. The Pastels. Young Fresh Fellows.
☐ NUMERO 51
Entrevistas Charlie Watts. Primal Scream. Dukes Of Stratosphear. Especial Tucson: Green On Red. Naked Prey. Giant Sand. Link Wray. Wedding Present. The Troggs. Blue Oyster Cult.
☐ NUMERO 52
Little Richard. Sam Peckinpah. Allman Brothers. Alan Vega. Cardiacos. Walkingseeds. Entrevista Cowboy Junkies. Wilko Johnson. Robert Quine. Sonic Boom. Sex Museum.
☐ NUMERO 53 (DOBLE)
Sex Pistols. Ben Vaughn. Cine Trash Español. Blasters. Sweet. Dossier Blues Británico. Pleasure Fuckers. Cramps. Jefferson Airplane. Screamin' Lord Sutch. Literatura Sucia Años 50-60. Daniel Johnston. Camper Van Beethoven. Reunión Velvet.
☐ NUMERO 54
David Bowie. Radio Birdman. Blondie. Nick Lowe. Dead Boys. Tav Falco. Hawkwind/M. Moorcock. Mudhoney. Green Pajamas. Birdland. Especial Reunión Velvet II.
☐ NUMERO 55
Dossier Beach Boys I. Los Salvajes. Sonny Burgess. Entrevista Iggy Pop. Untamed Youth. John Waters. Entrevista Saints. Meat Puppets. Alex Chilton. Megacity Four. Family Cat.
☐ NUMERO 56
Jonathan Richman. Beach Boys II. Neil Young/Crazy Horse. Chester Himes. Caledonia Blues Band. Entrevistas Blue Cheer. Yo La Tengo. Chemistry Set.
☐ NUMERO 57
Dossier Joy Division. Fabulous Thunderbirds. Bored!. Chris Spedding. Snuff Movies. Lavern Baker. Saga Hüsker Dü. Entrevistas J. Copeland. Lolitas. Mojados.
☐ NUMERO 58
Entrevistas Willy DeVille. Gun Club. Paul Roland. Jane's Addiction. Fugazi. Heretics. David Lynch. Jeff Dahl. Lightin' Hopkins. The Church. Marshall Crenshaw.
☐ NUMERO 59
Jim Morrison & The Doors. Perfect Disaster. Cerebros Exprimidos. Raunch Hands. 60's R&B Girls. Tank. La Fábrica De Colores. Rezillos. Chris Farlowe. Sellos Indies (Waterfront, Sympathy FTRI). The Clean.
☐ NUMERO 60
Led Zeppelin. Damned. Ricky Nelson. Replacements. Don Fleming/Gumball. Easybeats. Fleshtones. Lagartija Nick. La Secta. Jack Kerouac & The Beat Generation. Darkside. Videos Trash. General Lee.
☐ NUMERO 61
REM. Devil Dogs. Laurel Aitken. Galaxie 500. Gaye Bikers On Acid (entrevista). Canned Heat. Henry Rollins. Ultra-Trash (los 50 discos más salvajes del pop nacional). Ike Turner. Wim Wenders.
☐ NUMERO 62
Chuck Berry. Stevie R. Vaughan. Jello Biafra. Moon Martin. Nikki Sudden. Jim Thompson. Entrevistas: Roger McGuinn (Byrds). Chris Wilson (Flamin' Groovies). Antonio Vega.
☐ NUMERO 63
New York Dolls. Echo & The Bunnymen. Dinosaur Jr. Edsel Auctioneer. Billie Holiday. Russ Tolman. John Cipollina. Throwing Muses. Dossier Psycho-Killers. Mermelada.
☐ NUMERO 64 (DOBLE)
Super-informe Creedence. Entrevistas: Elvis Costello. The Cynics. Steve Wynn/Dream Syndicate. Spacemen 3. Jim Morrison por The Doors. The Jam. Ray Charles. Soft Machine. Meteors. Del-Tonos. Punk California 78-80. Tour 90. Tav Falco.
☐ NUMERO 65
John Lennon. Guía del 60s Rock Instrumental. Entrevista Hoodoo Gurus. Red Hot Chili Peppers. Flying Burrito Brothers. Big Star. Subterranean Kids. Cliff Richard. La Granja.
☐ NUMERO 66
Entrevista Mudhoney/Sub-Pop. Informes: Pixies. AC/DC. The Specials. Nancy Sinatra. Surfin' Bichos. Sidewinders. Kaka De Luxe. Los Bichos.
☐ NUMERO 67
Especial Reading 91 (Sonic Youth, Nirvana, Iggy Pop, Dinosaur Jr. etc.). Entrevistas: Dictators. Feelies. Naked Prey. Violent Femmes. Esplendor Geométrico/Vagina Dentata. Kenneth Anger. Dale Hawkins.
☐ NUMERO 68
Dossier British Punk 77. Entrevistas Robert Gordon & Chris Spedding. The A-Bones. Jeff Dahl. Los Clavos. Informe Blaxploitation Soundtracks. Teenage Fanclub. Cream. Rosendo. The Creation. Libros Salvajes del Rock.
☐ NUMERO 69
Bob Dylan (dossier especial con intro de Elliott Murphy). Entrevistas: Maureen Tucker. Los Enemigos. Lemonheads. Robert Wyatt. The Saints. Moby Grape. Saga Banda Trapera. Teenage Explosion. Gene Vincent & Blue Caps. Las 10 Peores y Mejores Trash-Gore-Horror Movies.
☐ NUMERO 70
Girls 90s (portada Kim Gordon/prologo Moe Tucker). Albert Collins. Free. Booker T. & The MG's. Los Motores. Frank Tashlin. Entrevistas: Canned Heat. Garland Jeffreys. Young Fresh Fellows. Kim Fowley.
☐ NUMERO 71
Nirvana. Lou Reed. Charles Bukowski. Kentucky Colonels. Entrevistas: Bo Diddley. Sonics/Wailers. Emmylou Harris. Spirit.
☐ NUMERO 72
Alice Cooper. R. Robertson & The Band. Talking Heads. Bill Haley. My Bloody Valentine. Entrevistas: Buffalo Tom. Los Elegantes. The Easybeats. Cowboy Junkies.
☐ NUMERO 73
Tom Waits. Screamin' Jay Hawkins. American Music Club. Clyde McPhatter. Poison Idea. The Troggs. Manic Street Preachers. Nine Pound Hammer. Dogo & Mercenarios. Bach Is Dead.
☐ NUMERO 74
Johnny Winter. Sam & Dave. Ride. Dossier Rockabilly Nacional. Libros de Rock. Entrevistas John Cale. Screaming Trees. Maceo Parker. Valentina. Tommyknockers.
☐ NUMERO 75 (DOBLE)
Entrevista & Nuevo LP Sonic Youth. Informes: Elvis Presley. LSD. Road Movies. Springsteen por Elliott Murphy. J. Geils Band. The Hollies. Jonathan Richman. Burning Spear. Scott Morgan/Detroit Saga. Elmore James. Entrevistas: Jesus & Mary Chain. Interstellar Villains. Paul Kelly. Henry Rollins/Black Flag. Paul Collins. Penelope Trip.
☐ NUMERO 76
Entrevistas: Television/T. Verlaine. Ian McCulloch. Fugazi. Meanies. Russ Tolman. Teenage Fanclub. Nirvana. Negu Gorriak. Informe: Sonido Nueva Orleans. Jess Franco. The Prisoners. Lagartija Nick. Poco.
☐ NUMERO 77
The Faces (Rod Stewart, Ron Wood, Ronnie Lane). Ultra-Trash II. R&R (Johnny Carroll, Ronnie Dawson). Entrevistas: Graham Parker. Arthur Lee & Love. Yo La Tengo. Gories. Cardiacos. Pavement. Superelvis.
☐ NUMERO 78
Entrevistas: Yardbirds. Russ Meyer. Orange Juice. Kenny Neal. Kim Fowley. Sterling Morrison. Sugar. Estrus/Skyclad Records. Los Marañones. Informe Festival Reading 92 (Mudhoney, Nirvana, Screaming Trees, Teenage Fanclub, etc.). Hank Williams. Johnny Thunders.
☐ NUMERO 79
MC5 (entrevista y discografía). Entrevistas: REM. Willy DeVille. Sid Griffin/Coal Porters. Buzzcocks. Finger. Vancouvers. Zappa's Mothers Of Invention. Teenage Personalities. Imposibles. Informe Rock-Noise/D.A. Pennebaker. Dion & The Belmonts. John Coltrane.
☐ NUMERO 80
Ramones (entrevista exclusiva). Entrevistas: Lazy Cowgirls. Superchunk. Daniel Johnston. Skydog Records. Informe Biker Movies. Giant Sand. Beatles (Hamburgo). Blue Bus. Freddie King.
☐ NUMERO 81
Entrevistas: Big Brother & The Holding Co. Dubrovniks. Kevin Ayers. Timothy Leary. Shonen Knife. Pop Group. Colapso. Supersuckers. Dwarves. Dossier San Francisco Folk. Informe Literatura Horror.
☐ NUMERO 82
The Stooges (ent. R. Asheton). Entrevistas Jefferson Airplane. Albert King. Ray Campi. Eddie Floyd. Chris Cacavas. Psychotic Youth. Funkadelic. PJ Harvey. Informes: Sellos Indies. Cadillac.
☐ NUMERO 83
Muddy Waters. Entrevistas: Mercury Rev. Glenn Branca. The 5678's. Ray Gelato. Especial Carteles de Cine Mexicanos. Green Day. Dave Edmunds. The Sound. Dr. Explosion. Aerosmith.
☐ NUMERO 84
Dossier Cine/Rock. Informe Indie Glam UK (Denim, Suede, Auteurs). Entrevistas: Sex Pistols. Tad. Runaways. M.A. Villanueva (Brujos, Discos Medicinales). Las Vivoras. Ry Cooder. The Coasters. King Crimson.

SUSCRIPCIONES

Deseo suscribirme por un año (doce números) a Ruta 66 por sólo 4.000 ptas. el importe de la suscripción lo haré efectivo mediante:

☐ Giro Postal nº

☐ Cheque bancario adjunto al portador y barrado

NOMBRE Y APELLIDOS ....

DIRECCION ....

POBLACION .... CODIGO POSTAL ....

PROVINCIA .... NACION ....

TELEFONO ....

☐ FLAMIN' GROOVIES ☐ PARKINSON DC

Deseo que mi suscripción empiece en el número:

Nota: Si el envío debe hacerse al extranjero las tarifas son las siguientes: Europa correo ordinario: 5.200 ptas. Europa correo aéreo: 6.200 ptas. América correo aéreo: 8.500 ptas.

¿A QUE ESPERAS PARA COMPLETAR TU COLECCION DE RUTA 66?

Rellena los datos, fotocopia o recorta el cupón y envíalo a RUTA 66 c/Aribau 282-284 08006 Barcelona. Marca con una X los números que desees. Los precios son los siguientes: hasta el nº 14, 300 ptas; del 15 al 56, 325 ptas; a partir del 57, 350 ptas. Los dobles de verano (el 9, el 20, el 31, el 42, el 53 y el 64), son 450 ptas. Los gastos de envío corren de nuestra cuenta.

El importe lo harás efectivo mediante:

☐ Giro Postal nº

☐ Cheque bancario adjunto al portador y barrado

NOMBRE Y APELLIDOS ....

DIRECCION ....

POBLACION .... CODIGO POSTAL ....

PROVINCIA .... NACION ....

TELEFONO ....

OFERTAS RUTA 66

¡DESCACHARRANTES PRODUCTOS EXCLUSIVOS PARA ACABAR DE UNA VEZ POR TODAS CON LA POCA CORDURA QUE OS QUEDA, SOLICITOS LECTORES!

COMPACT DISC

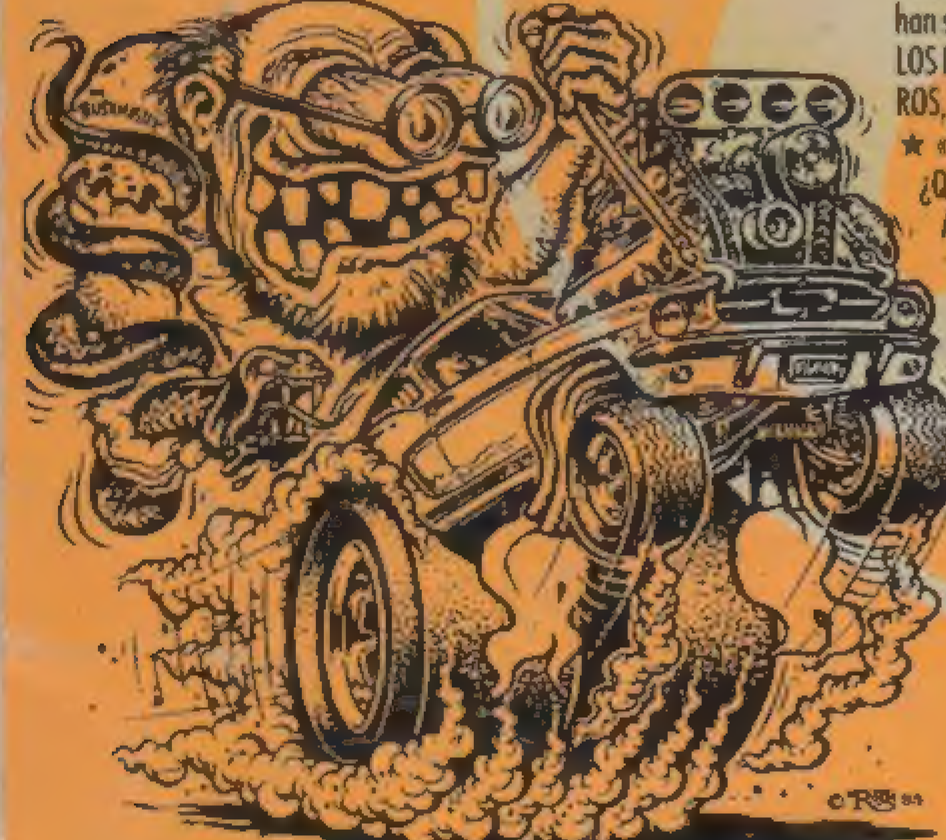
★ «THE RUTA 66 ALBUM»
Recopilación de cortes exclusivos donados a esta revista por representantes de la crema del panorama alternativo actual. Con EDWYN COLLINS, MARSHMALLOW OVERCOAT, JOHAN ASHERTON, TAV FALCO, DANIEL JOHNSTON, SKY FRONTIER, ELLIOTT MURPHY & ERNIE BROOKS, DEVIL DOGS, MUTTON GUN, WILLIE ALEXANDER, EDSEL AUCTIONEER, CHRIS WILSON, HONEYMOON KILLERS, PAUL ROLAND, PAT THOMAS, YO LA TENGO, RAUNCH HANDS y HALF JAPANESE. Sólo disponible en CD, la versión vinilo ha sido descatalogada. Si no lo encuentras en tu tienda habitual, ahora puedes ligarlo por correo. 1.900 ptas.

LIBRO

★ «FEED-BACK: LA LEYENDA DE LOS VELVET UNDERGROUND»
Quedan muy pocas copias de la definitiva historia de la seminal banda neoyorkina donde iniciaron sus carreras Lou Reed, John Cale y Maureen Tucker. Tomando como hilo conductor una extensa y reveladora entrevista con Sterling Morrison, este histórico libro traza la evolución de un grupo todavía capital (y más ahora que vuelven para actualizar el mito). Más de 100 fotos raras, discografía completa, y un ruidoso flexi-disco de regalo («Sister Ray» live 69). Gran formato (33 por 24), cien páginas, edición de lujo. 1.200 ptas.

¡RIETE DE LA CRISIS COMO UN ENANO ADQUIRIENDO ESTA BAZOFIA INFRACULTURAL QUE (LO GARANTIZAMOS) TE REVOLVERA LAS TRIPAS Y FREIRA TUS SESOS!

¡TODO UN UNIVERSO DE SONIDOS CACOFONICOS, IMAGENES INSOLITAS Y MENSAJES DE OTROS MUNDOS, AL ALCANCE DE VUESTRA MANO!



CASSETTES

(DUPLICADOS EN CINTAS BASF DE CROMO)

★ «26 BIG CRAZY CRUSHERS»
La más ignota garruta de los lejanos 50s servida en una antológica recopilación que pondrá los pelos de punta a tuperianos enfebrecidos y fans de los Cramps por igual. Con BUDDY LOVE, HASIL ADKINS, LORD LUTHER, RONNIE COOK, THE PHANTOM, FLASH TERRY y otros majaretas rockabilly. 700 ptas.

★ «SPANISH BOMBS VOL. I»
Histórico primer capítulo de una colección que ha descubierto a rabiosos cenutrios del underground nacional. Casi todos los presentes han seguido carreras ejemplares, aquí están sus primeros pasos. Con LOS BICHOS, CEREBROS EXPRIMIDOS, LOS CLAVOS, LOS BOMBARDEROS, LOS FABIOLAS, THE LOADS y otras leyendas ibéricas. 700 ptas.

★ «COOL TRASH VOL. I»
¿Quieres pruebas irrefutables sobre la decadencia de Occidente? Aquí tienes un montón, listillo. Excrementos sonoros, grabaciones de nulo valor artístico, papilla subnormal; todo ello producido por gigantes del trash como DAVIE ALLAN & THE ARROWS, ANDRE WILLIAMS, CONNY & THE BELLHOPS, DAN & DALE, THE CRESTONES, etc. 700 ptas.

★ «50 SKIDILLION RECORDS BIG BLAST!»
El desaparecido sello americano, que nos ofreció históricas grabaciones de Maureen Tucker y Half Japanese, recopiló esta selección de cortes inéditos y tomas alternativas especialmente para nuestros lectores. Con MOE TUCKER & THURSTON MOORE, HALF JAPANESE, DANIEL JOHNSTON & JAD FAIR, BONGOS, BASS & BOB. 700 ptas.

★ «CRYPTOLOGY»
El gurú del sonido garage Timoteo Güarren embute los más pestilentes fragmentos del catálogo Crypt en esta chirriante colección de viejas favoritas de la serie «Back From The Grave» y bandas contemporaneas del sello. Con RALPH NIELSEN, PINETOPPERS, OUTSIDERS, SWAMP RATS, HEADCOATS, DEVIL DOGS, RAUNCH HANDS y otros muchos impresentables. 700 ptas.

★ «SPANISH BOMBS VOL. II»
Secuela del exitoso primer volumen, esta cinta reune a las jóvenes promesas del momento en una hora de música sin manías y desprecio por las convenciones. Con BLUE BUS, PENELOPE TRIP, LA JUNGLA, BUMPERS, EL REGALO DE SILVIA, JOSI Y LOS JAVIS, EL DESVAN DEL MACHO y otros. 700 ptas.

★ «SPANISH BOMBS VOL. III»
¡¡¡Novedad!!! El tercer capítulo de un culebrón que lleva años hurgando en las entrañas del underground nacional y descubriendo, en exclusiva para nuestros lectores, los nuevos grupos y artistas que marcarán el futuro del rock alternativo hispano. Con FLYING REBOLLOS, EL LEGADO, SR. CHINARRO, AL ACIDO, AUTOMATICS, FATAL TANGO, EL INQUILINO COMUNISTA, LOS MONSTER, THE ELECTRIC GARDEN, LADY NIMUE y demás cachorros electrocutados. 700 ptas.

¡NO ESPERES A MAÑANA, PATEATE HOY MISMO LOS AHORROS EN LA BASURA SONICA MAS ABORRECIBLE QUE CABE IMAGINAR!

CUPON DE PEDIDO

Rellena todos los datos, recorta o fotocopia, y remítelo a RUTA 66: c/Aribau 282-284, 7º, 3ª, 08006 Barcelona.

☐ libro «Feed-back: Velvet Underground» (1.200 ptas.)
☐ compact-disc «The RUTA 66 Album» (1.900 ptas.)
☐ cassette «Spanish Bombs Vol. I» (700 ptas.)
☐ cassette «Cool Trash Vol. I» (700 ptas.)
☐ cassette «Cryptology» (700 ptas.)
☐ cassette «26 Big Crazy Crushers» (700 ptas.)
☐ cassette «Spanish Bombs Vol. II» (700 ptas.)
☐ cassette «50 Skidillion Records Big Blast!» (700 ptas.)
☐ cassette «Spanish Bombs Vol. III» (700 ptas.)

El importe (más 150 ptas. por gastos de envío) lo haré efectivo únicamente mediante:

GIRO POSTAL .... por valor de .... ptas.
NOMBRE Y APELLIDOS .... DIRECCION ....
POBLACION .... COD. POSTAL ....
PROVINCIA .... TELEFONO ....

Nota: Si deseas adquirir dos o más copias de uno de estos productos sólo tienes que indicarlo al lado de la casilla correspondiente.